

تابويت

نبوخذ نصر

عظمة بابل وإحراق نينوى وتدمير مملكة يهوذا



وضع في العربية
فيليب عطا الله



Bibliotheca Alexandrina

0147426



نبوخذ نصر

عظيمة بابل وإمبراطور نينوى، وتدمير ملكة بعلش

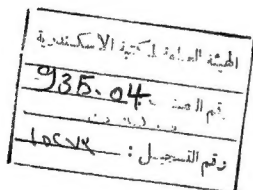
كتب للمعرَّب

- ١ - كابيتان (رواية طويلة)
- ٢ - زوجات الفراعنة
- ٣ - السلطان الأحمر (عبد الحميد)
- ٤ - حياة بوذا
- ٥ - نبوخذ نصر (ملك بابل)
- ٦ - عقد الملكة - الجزء الأول
- ٧ - عقد الملكة - الجزء الثاني
- ٨ - بطرس الأكبر (قيصر روسيا الشهير)
- ٩ - كليوباتره - الملكة التي كادت أن تغيّر وجه التاريخ

نبوخذ نصر

عظمة بابل وإحراق نينوى وتدمير مملكة يهوذا

وضعه في العربية
فيليب عطا الله



ولاد الجبل
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

مقدمة

إن بعث الحياة في وجه من الوجوه ذات اللحي الجمعدة، والشيجان الكهنوتية التي موهت أشكالها الأسطورة الدينية الورعة في الماضي السحيق البهي والدامي، ليس بالعمل السهل والعادي. مع هذا، باستطاعة التاريخ الآن أن يتصدى لهذا الأمر وأن يكشف الكثير من الأسرار الدفينة، شرط أن نترك للتصور الحدسي تحديد دوره العادل والمنصف.

فأي موضوع هو هذا الموضوع، نبوخذنصر... نعم، أي موضوع هو! هكذا كانت تقول في نفسها تلك الإنسانة المقدامة والمجدة، التي سبق لها أن أقدمت على معالجة موضوع مماثل، هو دراسة « الفرعون المعبد بالذهب » توت عنخ آمون!

فكي تتجراً على مقارنة نفسها به، لم يكن يلزم هذه الباريسية، السيدة ج. ر. تابوي، تلميذة مدرسة اللوفر التي تابعت دروس ديسو وكونتينو، والتي نهلت من معين السياسة والتاريخ ونشأت في حضنهما، سوى جداراتها وكفاءاتها المتنوعة.

إن المصادر الثلاثة لحضارة البحر المتوسط يمكن تحديدها في ثلاثة مواقع معاً، هي: مصر، وبلاد ما بين النهرين، وضاف البحر الأحمر. فهناك من جهة، الحضارتان النهرتيان والفصليتان، أي حضارتا مصر وبلاد ما بين النهرين اللتين تميزتا بوفرة تعدد الآلهة، وبالإدراك العميق للطبيعة، وبالطاقة الفنية لاستنبات خيرات الأرض وجعل ثرواتها مستقرة ومتجددة سنة إثر سنة. وهناك من جهة ثانية، الحضارة الصحراوية، أي الحضارة العربية السامية التي استمدت

صرامة مذهبها التوحدي وثبات إيمانها الأخلاقي من شقاء حياة البدواة والترحل، ومن التجوال العاري القائم على الغزو والنهب.

فالتقت، والحالة هذه، الحضارات الثلاث حول نابوليون الكلدانيين هذا، الذي أُرْعش، خوفاً وإعجاباً، ناسخي كتبنا المقدسة، وردَّ الغزو المصري، ودُمِّر أورشليم التي سبق له أن أنقذها، وقاد شعب إسرائيل العنيد إلى الأسر في بابل. وبعد أن ساد كفاح مطمئن على المدينة الأسطورية في قصفها ومجونها وتهتكها، بابل، وبعد أن حصَّن عاصمته الفسيحة الأرجاء، وأشاد الصروح والمباني الشامخة نحو السماء، فبلغت أوج المجد والسلطة والبهاء، وتعب من العظمة البشرية بعد أن امتدت فتوحاته حتى حدود الجزيرة العربية التي التهمت صحراؤها الكثير من الأمجاد، غاب في جنون العظمة وصمت التاريخ، تاركاً امبراطوريته لأبنائه البؤساء المولودين من نساء حرمه، كي تنهار تلك الأمبراطورية بعد أقل من ثلاثين سنة!

ومع أن هذه الظاهرة المدهشة، قد حدثت قبل ستة قرون من مجيء المسيح، فلها شواهداها، هم الأكثر تأثيراً وفاعلية في تاريخنا المقدس، أولئك الأنبياء ذوو العقيدة الواحدة الراسخة الذين جاؤوا على ذكر الفاتح الكلداني كبلية لا بدَّ منها، وعظَّموه كأنه مقرعة الرب، ثم شَهَرُوا به، ولعنوه، وحذروه، وتنبأوا بسقوطه، وعبثوا على الأرض ببقاياها العظيمة. ويكفي أن نذكر من هؤلاء الأنبياء: إرميا، وحزقيال، ودانيال.

فبعض هؤلاء الأنبياء يمثل أماننا المشهد الأكثر تأثيراً في تلك المأساة الألفية، وهو الصراع بين الحضارات الثلاث، المسير بمشينة سماوية باتجاه البقاء غير المتوقع للأكثر تواضعاً، والأشدَّ ضعفاً، والأكثر تجرداً في مفهوم الكوائن البشرية. لكن الثبات على الإيمان بوحدة الخلق ووحدة الشريعة الأخلاقية، لا بدَّ له من أن يحقق السلام للإنسانية في يوم من الأيام.

إذن، هذا هو نبوخذنصر، وريث السلالة النبيلة وابن الملك نبوبلاصر الذي دمر مدينة نينوى، المحظي من كبير الآلهة مردوك، والذي صافح يد الإله بعل، وخلق قوة عسكرية هائلة من شعب قاده نحو العلى بمهارة، وقيل عنه في نبوءة حبقوق:

«ها آنذا أثير الكلدانيين، الأمة المرة الحثيثة التي تسير في رحاب الأرض لترث مساكن ليست لها. إنها مرهوبة هائلة ومنها يبرز حكمها ووقرها. خيلها أخف من النمر وأحد من ذئاب المساء، وفرسانها ينتشرون ثم يزحفون من بعيد ويطيرون كالنسر السريع إلى طعامه. يأتون كلهم للخطف وجملته وجوههم إلى قدام فيجمعون السبي كالرمل. هذا الشعب يسخر من الملوك ويكون الزعماء هزءاً له ويضحك على كل حصن ويركم تراباً ويأخذه. حينئذ يتغير روحه ويمضي ويعاقب، وقوته هي في إلهه».

إن هذا المنتصر كائناً وتيمورلنك، قد أنزل بالملوك المهزومين أشدّ ضروب العذاب، ففقأ عيونهم بنفسه، وثقب ألسنتهم وأدخل فيها الحلقات، وتركهم أحياء كي تصلهم وهم في ظلمات سجونهم، بعض الأصداء عن انتصاراته. وقاد إلى الأسر شعباً بكاملها، فأنزلهم في الثكنات، وأفسدهم، وأغواهم، وقهر حتى الروح فيهم، وغذاهم من أجل انتقامه، دون أن يدري بأن انتقامه سيغذي انتقامهم.

وكان في مواجهة نبوخذنصر، الفرعون نخو الذي أعاد تأسيس السلالة المصرية، والذي حفر تلك القناة التي بفضلها تحولت تجارة البحر الأحمر نحو الدلتا، وجعلته يقتني آثار الفراعنة الشهيرين، أولئك الملوك الذين غزوا فلسطين وسوريا، إذ كان يعتقد أن باستطاعته فتح آسيا القديمة كلها. لكنه ما أن خرج من مصر، حتى اصطدم بقوات الفاتح الآخر!

ويأتي بين هذين الفاتحين، ذلك الشقي المغضوب عليه صدقيًا، آخر المتحذرين من نسل داوود، وقد كان ملكاً ضعيفاً على شعب ضعيف، لا موارد

له ولا أرض ذات مساحة، بل كان محصوراً بين جباله، عائشاً بنعمة نظام رهباني إن هو تفلت منه غذا هالكاً. ومع هذا، ورغم كل المتطلبات والإنذارات الإلهية، كان بصورة دائمة يتفلت من ذلك النظام!

مع ذلك، ها هو في عمق إيمانه المتزعزع دائماً، والمعاقب عليه دائماً، يحمل أمانة الشريعة وضمانة الأخوة المستقبلية التي، من مسافة بعيدة، كانت البشرية تبسط باتجاهها يديها المتوسلتين.

وبين هذين الخصمين الكبيرين، نبوخدنصر ونخو، كان صدقياً يتوارى متخفياً، ضامماً إلى صدره اللوحات المكتنفة بالأسرار التي أملت عليه، والتي عُثر عليها مجدداً قبل السبي الكبير ببعض الوقت، وتليت علانية في عهد الملك يوشيا، إنها كتاب الشريعة الموحى به من يهوه، الإله الأوحيد الذي لا مكان له ولا شبيه.

وهذه الشريعة تتعارض مع شريعة الدم والفتح والاستبداد، شريعة نخو ونبوخدنصر، لأنها شريعة المحبة والرفقة، والسراج الذي كان النبي صدقياً يسهر على نوره.

وهذا النبي الناظر من شدة إلى دمار أورشليم، قد أنبأ الشعب ولم يشفق عليه، لأن العقاب كان ضرورياً كما جاء في سفر إرميا: « سأجعل هذه المدينة في أيدي الكلدانيين فيضرمون فيها النار ويحرقونها هي وبيوتها التي قربوا الأضاحي لبعل على سطوحها... » إلا أنه كان يدرك أن هذا الشقاء هو لفترة من الزمن، لأنه هكذا قال الرب: « بعد انقضاء سبعين سنة على سبيكم إلى بابل، سأفقدكم وأبرئ بعهدي لكم بإرجاعكم إلى هذه الأرض، حيث ستمتلكون بيوتاً وحقولاً وكروماً... وسأبني داود نبياً صديقاً فيجري الحكم والعدل في الأرض... ».

ولم يكن إرميا نبياً وحسب، بل كان أيضاً رجلاً سياسة، جعلته يدرك أن المصريّ باقي وأن الكلداني زائل، فاتخذ موقفاً بالنسبة لهاتين القوتين

المتعارضتين، وانتظر أن يعم السلام شعبه نتيجة للخسومة العنيفة بين نخو ونبوخذنصر. واستمر بعيد النظر بصيراً حتى إلى ما بعد موته، فلم يستودع ثروته الثور الكلداني، بل أبا الهول المصري.

وفي الواقع، انتهت مأساة الشخصيات الثلاث على النحو التالي: ولد من هو من نسل داود وكان هربه إلى مصر علامة مملكته الجديدة وفتحته الدائم المستمر. وفيما خصّ الصراع بين الحضارات الثلاث: حضارة بلاد ما بين النهرين، وحضارة النيل، وحضارة البحر الأحمر، انتهى باتحاد الحضارتين الأخيرتين وتغلبهما. والإسكندرية، وريثة الفراعنة ومقرّ الترجمة اليونانية للتوراة. كانت المنطلق للعهد الجديد.

وكان سقوط نبوخذنصر، الذي استتبعه فيما بعد سقوط أحشوريوش، ملك الفرس وابن داريوس، سبباً لسقوط آسيا، مما جعل المجال حراً أمام حضارة البحر المتوسط كي ترتقي العرش.

هذه الصفحة الخفية من الحوليات السحيقة البعد للإنسانية، يمكن تدوينها ليوم، لا على ضوء الروايات التوراتية وحسب، بل بفضل ما حقق العلم الحديث من معجزات، وما أماطت عنه اللثام القرائات والتفسيرات الموثوق بها للكتابات المسمارية، فها هو نبوخذنصر ماثل أمامنا، لا كمومياء، بل كإنسان حي، مثله مثل شارلمان أو نابوليون!

فاقرأ أيها القارئ هذا الكتاب، وتقبّل حتى بعض التصورات الوقحة فيه. فإذا ما سحقت القشرة واستخلصت اللب، ستفاجأ بأن ترى عيناك هذه الأسطورة المربعة، تتأسن وتفرض نفسها على التاريخ.

غبريال هانوتو

عضو الأكاديمية الفرنسية

سقوط نينوى

كانت أيام شهر آب المحرقة من العام ٦١٢ قبل المسيح تتصرم ببطء، والسهل الشاسع لبلاد ما بين النهرين يمتد منبسّطاً وضيقاً تحت وطأة الليل الذي يحاصره. ومن ضفاف دجلة حتى تخوم الأفق، كان الدخان الأسود يتصاعد ثقيلاً ليختلط بسواد السماء التي تنيرها حزم من الشرارات المرصعة بنجوم نائرة مجنونة. إن مجمرة هائلة ينبعث لهيبها من الأسوار الجبارة التي انهارت، وبريقاً من الدم يضيء عالماً مليئاً بالظلال المتحركة... إن نينوى تحترق!

وفي زوايا الأفق الأربع، كانت هناك مجامر قد همدت، ولم يبقَ منها سوى الرماد المنبعث منه بصيص من النور الشاهد على احتضار نينوى، فمدن نينيب، وكلكش، وأصّور، وأربل، قد بدت في تلك الظلمة بقايا نوءات قاتمة ومبعثرة، بعد أن تقوّضت وتهدمت!

وعلى طول النهر، الراسي في مياهه الحمراء والتنتة خطّ متصل ومشؤوم من الجثث المنفوخة البطون، بدا السهل وكأنه حشد من البشر! إذ كان يموج بأكثر من أربع مئة ألف من الناس، مع أسلحتهم وحاجاتهم، بعضهم كان على الأقدام، وبعضهم على الجياد، وآخرون في المركبات، وكلهم جاؤوا بدافع التزاحم على الغنائم. فكل الذين حسدوا نينوى على سلطانها، كل الذين عانوا من استبدادها، وكل الذين طمعوها في ثرواتها، ساهموا في تصعيد دخان الحرائق نحو السماوات الرهيبة، كأن نينوى هي الأضحية الوحيدة التي يجب أن تقدم!

وبين هذه الشعوب الفوضوية المهتاجة، التي كانت تتجمهر وتطلق صرخات عداثية، ثلاثة شعوب بدت وكأنها هي المنظم والمنسق لهذا الانتصار

الذي حقق لها الثأر والانتقام، بعد عذاب واستشهاد دام ألفاً وخمسة مئة سنة .
وهذه الشعوب، هي:

١ - البابليون بمنظهرهم البهي وهم يحملون الرماح ويعتَمرون الخوذات
المخروطية الشكل، ويلبسون القمصان المزركشة بالخراف المعدنية
المتداخلة .

٢ - السكيت، وهم الخيالة ذرو الوجوه المتوحشة، والشعر المشعث،
والقمصان والسراريق الفضفاضة المصنوعة من الجلد، التي كانت تخفق في
الهواء أثناء عدوهم، وهم منحنون على جيادهم الصغيرة الهزيلة، ليجهزوا على
جرحاهم بضربات قوية من فؤوسهم .

٣ - الميديون الرشيقون والأنيقون بلبداتهم وستراتهم المشدودة إلى
خصورهم، ويقسيهم الضخمة الخافقة فوق أكتافهم .

وقد لزم تحالف هذه الشعوب، أربع سنوات من القتال الوحشي المستمر،
إلى أن تمكنت من دحر نينوى والتغلب عليها^(١) .

وها هي الآن سحب الدخان تغطي المدينة بأسرها، وقد بلغت الحرائق
أبسطة العشب الأخضر المحيطة بالقصر الملكي، وحولت الحقائق المعلقة إلى
مجمرة تنبعث منها ألسنة النار، وصياح الهلع والرعب!

وكان سينشاريشكون، آخر ملوك نينوى، وابن الجيل العشرين لسلالة
شهبيرة، قد أقام على سطح قصره محرقة هائلة، وجلس هو في قاعة مقفلة داخل
القصر، بعد أن جمع حوله كنوزه ونسائه وخصيائه، ينتظر اللحظة التي سيحوله
فيها الموت إلى رماد يمتزج برماد أفراد حاشيته وخدم قصره وأشياؤه المحببة، غير
متأثر بصراخ الألم وصياح الهلع والرعب!

(١) كان عدد سكان نينوى في ذلك الوقت حوالي الثلاثماية ألف نسمة، وكانت قد انقضت مدة
تجاوزت القرن دون أن يتعرض لها خلالها أي غاز.

ورويداً رويداً، أخذت المحرقة الهائلة تتخذ شكلاً أكثر قتاماً. ثم همدت السنة النار في كل مكان، ليخيّم هرم أسود على المدينة التي فجرتها النيران فتهاذت مبانها وانهارت.

ومن خلال الثغرة الواسعة التي أحدثها فيضان دجلة في السور الشمالي، اندفعت جماهير الغزاة الفوضوية منقضة على نينوى التي شدّت أزقتها بالجثث وركام الجدران، فكان الجنود يتقدمون في هذه الأزقة ويتعثرون، فيمسكون، تحاشياً للسقوط، بأشياء متكلسة ومنتصبة كما تنتصب الجذوع الملتوية السوداء في الغابة المحروقة. وكانت هذه الأشياء أجساداً ما زالت مغلفة بشياها وأسلحتها، وقد جرفتها مياه « نوحونسور » التي بلغ مستواها على طول الأسوار مستوى الفيضانات المرعبة، فغدت مدأ أحمر يهدد ربوتي كويونديك والنبى يونس، اللتين لم يبق عليهما من قصور سنحريب وأصوريانيال وشلمنصر، سوى أنقاض يتصاعد منها الدخان!

ومع هذا المد من المياه اندفعت حشود الجنود المنتصرة وأخذت تتوزع بين الجدران المتزعزعة بقصد الإمعان في التخريب والتدمير، وقد انضم إلى هؤلاء الجنود جموع جشعة ومتعطشة لسفك الدماء. وكان الفرع المسعور يدفع بكل هؤلاء، لأنهم كلهم كانوا يعتقدون بأن زمن العبودية قد ولى... دون أن يتبادر إلى أذهانهم بأن ملوكاً آخرين يحلمون بالمجد، وأن مصير الشعوب المغلوبة على أمرها سيكون ثمناً لهذا المجد.

وصعد إلى القصر الملكي وحده الشاب نبوخذنصر، القائد الأعلى للجيش الكلدانية، وابن نبوبلاصر ملك بابل، فيما كانت لم تزل هناك أكداس من الرمام الأسود، يتصاعد منها الدخان وبعض السنة اللهب التي تلامس الكتابات والنقوش البارزة الجميلة، المعبرة عما قاسته بابل من عذابات أنزلها بها نينوى.

فسفر نبوخذنصر بطرف حذائه ألسنة اللهب هذه، كي تقضي النار على كل أثر للمجد الآشوري، إذ يجب ألا يبقى أي أثر سوى الأطلال الموزعة هنا وهناك والتي تشهد على مجده هو، نبوخذنصر!

لقد أسكره منظر المدينة المتخطرة وقد أصبحت أثراً بعد عين تحت أقدامه. وزاد في نشوته منظر « الزاكورات »، تلك الأبراج الضخمة التي كانت معابد الآلهة لدى الآشوريين، وهي تنهار أمام عينيه محدثة فرقة كقصف الرعد، ودافئة أمام أبوابها المقدسة جثث الكهنة المبقورة البطون.

وعندما هبَّ الهواء ساخناً وحاملاً إليه غبار الرماد، شعر بأن الإرهاق الذي سببته له متاعب المعركة قد زائله، وبأنه استعاد كامل قوته وأصبح بإمكانه القيام بفتوحات جديدة. وفكر بحلفائه من خلال رغبته في الاستئثار بالنصر، فحكم على السكيت بأنهم لا يخيفون لأنهم يرابرة جهلة وسيتقاضون أجرهم من التسابق على السلب والنهب. لكن الميديين يريدون حصّة، وعلى نبوخذنصر أن يتحالف معهم. ولما لا، أليس باستطاعته أن يبعد طموحهم عن بابل، بتحويل هذا الطموح نحو تلك الأراضي الغربية المليئة بالأسرار؟ فضلاً عن ذلك، ألم يتزوج منذ سنتين آميتيس، ابنة ملك الميديين سياكسار، وفي ذلك أفضل ضمانة لطمأنينة بابل وسلامتها؟

وفيما هو جامد لا يتحرك، وعلى شفثيه ابتسامة غامضة، رشق بعينه السوداوين الجنود الميديين الذين كانوا يصعدون باتجاهه، وراء ملكهم سياكسار، وهم مسلحون بالفؤوس يفرون بها كما يفرون قطع اللحم، الصفائح الذهبية التي تكسو تماثيل الآلهة المتقلبة والمعددة فوق الأنقاض.

ورأى نبوخذنصر فوقهم، فال الشوم الذي أبهج قلبه، متمثلاً بالغبيران التي اجتذبتها تلك المقبرة الهائلة من الجثث المكشوفة التي كانتها نينوى، فارتسمت حلقاتها المائمية في السماء الوردية اللون...

مسيرة نحو العرش

بعد انقضاء ثماني سنوات على حريق نينوى، طلع الصباح على بيلوز، تلك القلعة المتقدمة على دلتا نهر النيل التي كانت حصن الدفاع عن مصر، وقد برزت أسوارها بوضوح تحت ضوء الفجر الشاحب. وكان بحر آكارو الذي يغسل قدميها، يحيطها بزوار من الموج الأبيض، والمستنقعات العميقة ما تزال تعزل جيش الفرعون نخو عن معسكر نبوخذنصر. فوجهاً لوجه، وقف الجيشان يحترزان، ويترقبان الساعة المؤاتية للالتحام الرهيب!

وكان اقتسام الإمبراطورية الآشورية، قد أعطى سياكسار، ملك الميديين، البلدان الواقعة إلى الشمال الشرقي من بابل، وورث نبوخذنصر، تلك التي كانت في الجنوب الغربي، فأصبح الفرعون نخو، والحالة هذه، متولياً من قبله على مقاطعة تخصه، فلم يرق هذا الأمر له، ولا قبل بهذا المصير. وظن بأن الساعة قد دقت، وأن الطرف ملائم كي يرفع نير بابل عن كاهل مصر. فأعاد تنظيم جيشه لهذه الغاية، وجند المرتزقة اليونانيين وفتح مضيق السويس، سالكاً بذلك طريق كبار الفاتحين من السلالة الثامنة عشرة. فاحتل، بدون مقاومة تقريباً، فلسطين، وفينيقيا، وسوريا، وبلغ نهر الفرات عند مدينة قرقيش.

ولما حاول يوشيا، ملك يهوذا الوفّي لتحالفه مع بابل، أن يتصدى له ويمنع مروره، قال له نخو: « اهتمّ بالأمر الذي يعنيك يا ملك يهوذا، فأنا اليوم لا أستهدفك أنت، بل إن نهر الفرات هو هدفي ». ثم سحق الجيش الإسرائيلي في ماجيدو، وأصبحت الطريق مفتوحة أمامه باتجاه بابل.

عندئذ، وضع الملك نبوبولاصّر جيوش المملكة مجدداً تحت إمرة ولده نبوخذنصر، وابتسم الحظ مرة ثانية للقائد الكلداني الشاب، الذي زحف بجيشه زحفاً حثيثاً، فالتقى نخو أمام قرقميش حيث هزم الجيش المصري وأرغمه على التقهقر والتراجع بسرعة على طول الساحل. وانطلق نبوخذنصر يلاحق الجيش المهزوم حتى تمكن من استعادة فتح فينيقيا وفلسطين، ويهوذا، ومواب، وعمون. وتابع زحفه حتى بلغ وادي النيل التي يفضلها، كانت مصر دائماً تؤخر زحف المنتصرين عليها، والتي سبق للفاتحين الآشوريين الكباريين أسرحّدون ومنحرب أن تسلفها قبله.

هناك، وقف نبوخذنصر مرتعشاً، وأخذ يحدق بعينه الواسعتين في قلعة بيلوز ومسلاتها وهياكلها، تلك القلعة العسكرية الحصينة والهامة كمركز تجاري للعالم القديم. فمرفاها كانت تلجأ إليه السفن الفينيقية، والسورية، واليونانية، والقبرصية، مما جعل القوافل، بفضل هذه السفن التجارية والطريق التي تربطها بغزة، تحمل إليها الثروات من سائر أنحاء الشرق الأدنى.

ومع أن نبوخذنصر كان قد احتل قلاعاً كثيرة أخرى، إلا أن وراء هذه القلعة سينبلج فجر المجد. فإذا ما احتل بيلوز انفتحت أمامه الطريق إلى ممفيس، كما انفتحت من قبل أمام أسرحّدون وأصوربانيبال. إن الفراعنة العالقة في ذاكرتهم أسماء الفاتحين الآسيويين، كانوا قد عملوا من بيلوز قلعة حصينة مؤهلة لأن تسحق اليوم انقضااض غزوه. مع هذا، أشرقت على وجه الأمير الظافر ابتسامة الزهو والكبرياء، وبسط ذراعيه نحو تلك المصير الأنيقة الظرفية، التي سيجعلها خادمة لها

فيا لها من نزوات جميلة على ظهور الجياد، وعلى امتداد النهر المتعرج كفيفاً وسط الرمال الذهبية اللون، وحفيف الأعشاب الخضراء التي كان النسيم يداعبها برفق ولا يقسو عليها! وكم هناك من الثروات المعروضة والمكدسة، والتي كانت في أغلب الأحيان، المومياءات الراقدة في رموسها، وحدها، تحرسها منذ قرون من اشتهاات ومطامع الأحياء.

وفيما كان القائد الكلداني يَسْرَح الطرف ويفكر في كل ذلك، انطلق فجأة نداء رنان، وتوقف رجل أمام نبوخذنصر بعربته البابلية الصغيرة التي كان يجرها جواد فريد، فعرف الجميع إذ ذاك أن هناك بريدًا من بابل. ولما اجتاحت المعسكر الكلداني الضجة والوضواء، ثبت للكل بأن ساعي البريد قد حمل إلى سيدهم خبر وفاة نبوبولاصّر، والده وملكه.

وضيَّق نبوخذنصر بالأسئلة على الرسول: ألم يحاول نبوشومليشير، أخوه الأصغر الذي بقي في بابل، وبالرغم من كل التقاليد، أن يتوج نفسه ملكاً في غياب أخيه؟ فالشعب الكلداني القابل جداً للانصياع السهل وراء الخيانات المدفوعة، لا قيمة لديه بحق الوراثة، وأهمية الشخص، والتقاليد التاريخية، والشرائع الأدبية، إلا بقدر ما فيها من فائدة له.

فما الذي ينبغي على نبوخذنصر أن يعملهُ الآن؟ إن النصر على الفرعون نخو وعلى مصر، وتحقيق أحلامه في اجتياز وادي النيل، هي جلُّ أمانيه. ولكن ما فائدة الفتوحات طالما أن عرشه ذاته في خطر؟ لا، باستطاعته أن يلتقي الفرعون بعد عدة أيام، وبانتظار ذلك، عليه أن يتأكد من حياده المتسامح، وذلك بواسطة هدنة تحقق لنخو بعض الترضيات الأدبية، وتتيح لنبوخذنصر أن يكون حراً طليقاً في تنظيم وتثبيت دعائم مملكته، وفي وضع الأسس والقواعد الثابتة لتلك المملكة في بابل، إذ يجب أن تكون بابل عاصمتها وأن يكون هو سيدها.

والهدنة بالنسبة لنخو، هي مشروع سلام. فالفرعون عمل حساباته جيداً بعد أن لمس في قرقيش تفضيق الكلدانيين في معاركهم ضدَّ التشكيلات المصرية، وهو أكثر إصراراً وتصميماً من نبوخذنصر، الذي يعرض عليه الهدنة كي يعود يوماً ويفرض إرادته على مصر. فنخو، بقبول هذه الهدنة، لا يتخلّى عن طموحاته الهادفة إلى إنهاض الإمبراطورية المصرية من أنقاضها، ووضع حدٍّ للانشقاقات والخلافات فيها، وإعادة تثبيت سلطتها من جديد على آسيا، تلك السلطة التي يبررها ماضيها المجيد وحضارتها الراقية.

ونخو، مثله مثل نبوخذنصر، له مصلحة في كسب الوقت. إذ ليس هناك إمبراطورية يمكنها الزعم أن باستطاعتها الاستمرار إلا إذا كانت سائدة على البحر. فبابل، مهما كانت قوتها الغازية قوية، لن تتوفر لها إطلاقاً إمكانيات التوسع التي بدونها ستجد نفسها في المستقبل أمام طريق مسدود، ما لم تكن تملك منفذاً حراً على البحر. لذا، فإن نخو يحلم بالاستفادة من سنوات الهدنة التي فرضها موت الملك نبوبولاصر، كي يجهز مصر بأسطول عملاق من المراكب ذات المقاذيف الثلاثية الصفوف، ومن السفن الشراعية الحربية، والبوارج ذات المهاميز القوية.

فبفضل هذا الأسطول، سيصبح نخو سيد البحر المتوسط، وستؤمن له هذه السيادة البحرية القوية، صداقة كل الشعوب العائشة من هذا البحر، والتي تخشى نظرات الاشتهااء والطمع التي ترشقها بها بابل، أي: الفينيقيون، والإسرائيليون، وحتى شعوب الشمال. وكي يبنّي هذه القوة البحرية على قواعد راسخة ويفسح لها مجالاً أقوى لفعالياتها، سوف يعيد حفر قناة «سيتي»، التي يربطها البحر المتوسط بالبحر الأحمر، ستؤمن لمصر مراقبة المقايضات الأساسية للعالم، وستباح لها، فضلاً عن ذلك، أن تأخذ بابل من الخلف، عبر الخليج العربي.

وتحت خيمة نبوخذنصر، أبرمت هذه الهدنة التي ثبتت سيادة بابل على سوريا بأجمعها، وعلى نهر الفرات حتى تخوم مدينة العريش. وكي تُرشخ هذه الهدنة، أعطى نخو ابنته نيتوكريس إلى ملك الكلدانيين لتصبح زوجته الثانية.

لكن الوقت بالنسبة لنبوخذنصر، لم يكن يسمح له بيوح العواطف، فهو تواق إلى غزو عرش أبيه، لا إلى غزو قلب امرأة مجهولة. بالإضافة إلى أن تربية نيتوكريس المفرطة في التهذيب، لم تكن تسمح لها هي الأخرى، بإثارة الشهوة المكبوتة في نفس نبوخذنصر.

وكي يعود إلى بابل بالسرعة القصوى، رفض العودة بالطريقة البطيئة التي تستوجبها مسيرة الجيش، كما رفض فكرة اتّباع الطرق المتعرجة العادية التي

تمتد من قرقميش حتى بلاد ما بين النهرين، وانطلق نحو قدره عبر الصحراء العربية، متبوعاً بالقليل من الخفر المؤلف من وحدات خفيفة سريعة الانتقال، تاركاً جيشه وغنائمه في عهدة كبار قادته.



انتصب نبوخذنصر في عرشه ذات العجلات الواطئة. وبحركة لجوجة أمر الخوذج بأن يلهب بالسوط أفقية الجياد السورية الضامرة، حتى إذا ما انطلقت تسارع الريح تركت وراءها غباراً من الرمال الصهباء لا يدرك باللمس.

فبدا الأسد الذهبي في مقدمة العربية، الذي كان شعار الكلدانيين، وكأنه يتوثب لينهش الأفق بشدقه الكبير الفاعرا وعلى جوانب العربية، في الجعب الجلدية المتقنة الصنع، كانت النبال تتلامس فينبعث منها رنين لطيف. وفوق الرأس الملكي، كانت تهتز، بفعل رجّة عجلات العربية وهبات النسيم، المظلة المطرزة بالخيوط الذهبية التي كان يمسك بها آسبناز، ذلك الخصي الأمين لنبوخذنصر الذي سجّل التاريخ اسمه.

وفي مسيرته المجنونة نحو العرش، لم يكن نبوخذنصر يفكر حتى بالتلفت إلى ورائه ليرى عما إذا كان الجنود الذين اصطحبهم، والذين كانوا يمتطون عربات أخرى، ما زالوا يقتفون أثره. فكبرياؤه لم تكن تسمح له بأن يشك في مصيره.

وهكذا اجتاز المسافة المحاذية لبحر آكادور الكبير حتى بلغ بلد آدوم. وهناك انحرف يمينا باتجاه الصحراء العربية، مزدرياً مدينة أورشليم ومملكة يهوذا، حيث بلغه، وسط الانشغافات الداخلية، النداء المكتنف بالأسرار للأنبياء الذين عظموا مجده خدمة لإله وهيب يجهله!

وازدري أيضاً السواحل الغنية لفينيقياء، مملكة ملوك صور وصيدون، مع أن ثروات وكنوز هؤلاء الملوك كان بإمكانها استهواء شعبه وتحقيق رغباته. فنبوخذنصر قد فضّل الوصول إلى العرش أولاً، كي يقضي بسترعة على الدسائس

ويقطع دابر المؤامرات التي تحاك، ويستدرك التخليات عنه، التي كان يُعمل لها! لكنه بعد تنويعه، سيحتّم عليه تحمل المسؤولية بأن يحكم كل هذه الشعوب التي أصبحت مع مصر، خاضعة لسلطان بابل بعد سقوط نينوى. وستحتّم عليه هذه المسؤولية بأن يحكمها ويستميلها إليه بإدراك وتفهم، حتى وإن كانت شعوباً مختلفة ومتنوعة. فإن هو استطاع إقامة الصلح والقضاء على الضغينة فيما بينها، وإن أرضى ميولها النظرية من دون أن ينمّيها، وتمكن من توحيد قواها وجعلها في خدمة امبراطورية واحدة هي امبراطوريته، يكون قد حقق المثل الأعلى الوحيد الذي بواسطته يستطيع خدمة أمجادها. فأية سياسة سيجيزها نبوخذنصر لنفسه؟

إن السياسة لا تستطيع أن تحقق له إلا ما حققته له أسس أمام قلعة بيلوز، أي نصف ما يرغب به وما يطمح إليه. إذ من غير المستطاع حكم العالم إلا بالقوة. وقد دلت البيانات أن حكم القوة سهل المنال بالنسبة للشعوب الأكثر بربرية وتوحشاً، إذ يجب أن يتمّ بفعل ضربة قوية وسريعة، تقضي على الانتصارات الأدبية، وتمزق المعاهدات، وتنكث بالمحالفات، لأن القوة لا تثبت بالكتابات، حتى وإن تمت في أبهة وطبعت بالطابع الاحتفالي. فالقوة تعني الخراب والدماء والقتل، وهي ليست مبررة إلا لإزاء ذاتها. وعلى الشعب أن يحتملها من دون نقاش في شرائعها وقوانينها. إن القوة سلطتها في ذاتها، وهذه السلطة تطلب كحق وواجب لها، كل ثروات العالم، وهي لا تنتسب إلا إلى أهل الطمع والأنانية الذين لا يعكرو صفوهم معكرو، ولا يهمهم شيء من أمر السلام، والعدالة، والمساواة. وهم لا يخافون حتى الآلهة، لأن الآلهة في نظرهم مع الأقوياء، وأن الانتصارات هي فعل الإرادة الإلهية!

ومن يجرؤ على الزعم أن باستطاعته فرض إرادته على العالم بصورة دائمة ومستمرة، وأن يجعل هذا العالم هدفاً لطموحاته؟ فهكذا هدف لا يستطيع أن يحتكر لمصلحة صاحبه كل الثروات الروحية والمادية، كما أنه لا يستطيع أن يبيد بالنار أو بالدم كل الأنساب الطموحة والمزاحمة.

إن تصورات نبوخذنصر، الذي لم يكن قد ضمن عرشه بعد، قاداته بسرعة إلى أبعد مما تذهب به عريته، لقد قاداته إلى غزو العالم. مع ذلك، فإن واقعيته تريد تحديد المقدمة المنطقية لهذا الغزو.

فمملكة يهوذا فريسة سهلة المنال، لأنها تتمزق من تلقاء ذاتها بسبب الصراع الداخلي بين ملوكها، وبين قطاع الطرق وقادة العصابات المتعطشين إلى المملذات والشهوات والفُسق والفجور. ويسبب إطرأه أنبياء هذا الشعب، الذي أسكرته الأحلام الصوفية لغرائزه الخسيسة. فضلاً عن ذلك، كانت أورشليم سياسياً، الأداة المجاملة والمهتمة بمطامح المصريين الذين عرفوا دائماً كيف يضمنون تحالفها بإرضاء ملوك يهوذا في تحقيق جشعهم وطمعهم.

وقد عرف الآشوريون هذه الحقيقة جيداً، لكنهم أخفقوا في تعاملهم مع الإسرائيليين، لأنهم لم يدمروا كل مدنها، وكل هياكلهم، ولا سبوا الشعب ونهبوا ثرواته كما فعل شلمنصّر في السامرة. ففي هذه الحالة، ماذا سيطلبون من إلههم يهوه، الذي وعدهم بأن يضع شعبه المختار في مقدمة شعوب العالم، عندما لا يعود هذا الإله يسود إلا على الخراب والدمار؟

فهذه القوة الروحية التي تستمدّها الشعوب من الشريعة الإلهية، ومن المثل الأعلى الموعودة به دائماً ولم يتحقق إطلاقاً، لا يمكنها الصمود عند سقوط الشعائر المادية لهذا المثل الأعلى.

وبعد أورشليم، يأتي دور صوراً صور المتعجرفة التي تزدي بالقوة لأنها تملك الثروات التي تستخدمها وتوزعها بمرونة على كل القطاعات والأعمال. فشلمنصّر وسنحريب ما استطاعا التغلب عليها لأنهما اعتقدا أن الفطنة واللباقة تفرضان عليهما بأن يتحالفا مع هؤلاء الملوك الفينيقيين، والتجار ذوي الفن العظيم الذين تمخر مراكبهم البحار وعليها يسنون الشرائع. فتصرفوا على أساس الاكتفاء بتدمير المدن الفينيقية الأخرى والاستيلاء على ثرواتها.

وكان إيتوبعل، ملك صور، قد قدم خضوعه إلى بابل بعد سقوط نينوى. وفرضت عليه مصلحته بأن ينضم إلى فريق المتصربين، وأن يتقي السلب والنهب بخفة، لأن العشر قُدِّم إليه طوعاً ومجاناً.

لكن نبوخذنصر لم يكن مغفلاً، فقد عرف أن إيتوبعل ليس سوى حليف سري للفرعون نخو، فشاء أن يأخذ ضماناً ضدَّ القوة البحرية المتجددة لمصر. فأساطيلها المتحدة باستطاعتها غداً إذا ما حاصرت بابل وضيقَّت عليها الخناق، أن تأخذها كما تؤخذ السمكة في عيون الشبكة الضيقة.

فلمجابهة هذا الخطر، لا يستطيع نبوخذنصر أن يعتمد على مساعدة ملك الميديين، سياكسار، حليفه القديم ضدَّ نينوى، لأن السياسة هنا قد أظهرت قدراتها. فبتوجيه مطامح الميديين نحو شمالي وغربي بابل، أثار الملك نبوبولاصر ضد حلفائه، الليديين والفريجيين الذين استأثروا بالصراع الدائم والمتجدد ضدَّ الجيوش الميديّة، مما قدم مساعدة فعالة للأفواج الكلدانية في حربها الاستقلالية ضدَّ آشور. ومهما يكن من أمر، فإن عبقرية نبوخذنصر وإرادته، كفيلتان بتلافي كل نقص وبسدَّ كل فراغ، وستقاومان الثروات بالثروات.

ألن تُفتح له على يمينه، إمكانيات شبه الجزيرة العربية التي لا حد لها؟ إن الصفوف المتراصة من القوافل التي تنقل إلى سواحل البحر المتوسط الثروات الخيالية المتوفرة على شاطئ نهر الهندوس، سوف يجعلها تنحرف بالقوة باتجاه الخليج العربي ونهر الفرات. وأية فرصة ذهبية ستكون هذه الفرصة، بالإضافة إلى غزوات مريحة على تلك الممالك العربية المتفرقة كلها، لكنها كلها رائعة وبهية، كمملكة دوما الضخمة، ومملكة نجد المشهورة بمراعيها ومواشيها، والمملكة الأردنية الغنية رغم توحشها، وأخيراً مملكة سبأ المدهشة الساحرة في أقصى الجنوب. وذكرى المسيرة الشاقة وحدها، التي يعد نفسه بها، كفيلاً، في خلال مدة طويلة، بأن تؤمن لبابل قبائل المُقطعية من هذه الشعوب البسيطة.

وعندئذ، سيبقى سيد العالم وحده وجهاً لوجه أمام مصر. وسيقابل مجدداً
نخو أمام بيلوز، حيث يجد الفرعون المذكور نفسه أمام خيارين لا ثالث لهما:
إما الخضوع والاستسلام، وإما الهزيمة. وعلى النيل، ستكرس سلطة بابل
المطلقة، وستكفل مطامح نبوخذنصر بالنجاح.

وأمر نبوخذنصر بأن تُستحث الجياد أيضاً لتزيد من سرعة جريها.
فالصحراء بدت لعينيه كأنها مسرح هائل للأشباح، ينبسط تحت سماء صامتة
ارتسمت آفاقها في الفضاء اللامتناهي، فأرعشته شدة هذه العزلة مع الطبيعة،
وشاء الانطلاق بسرعة أكثر، وإلى البعيد البعيد في تلك المساحة الشاسعة
الجلابة. ولا غرو ولا عجب، ألم تكن أحلامه تتقدمه في هذا السباق؟

وكانت الشمس في تلك الساعة متألقة في القبة الزرقاء وفي أوج وهجها،
فبدت السهول البعيدة ترتعش تحت وطأة الحرارة وبسبب الرمال المتطاير في كل
مكان. وفجأة، بددت صغار الغزلان التي فرت في كل اتجاه العزلة التي رافقت
ذلك الجري الطيفي، فتوغل نبوخذنصر أكثر من ذي قبل في تلك المجاهل
الصحراوية التي كانت الرمол والحجارة فيها، رغم الشمس الساطعة، ترسم في
مخيلته صورة مرعبة عن دمار محتوم وفي زمن لا يدرك، يحوم فوقه الموت
ويلفه الصمت والهلح!

فهل مستسقط بابل من عليها كما سقطت نينوى من قبلها؟ لا! إن
نبوخذنصر سيؤمن لبابل البحر، ذلك البحر الذي كانت تفتقر إليه نينوى بصورة
دائمة. وهو سيخفض مياه الخليج العربي حتى مستوى المرفأ الذي سيحفره في
حصى أسوار بابل، وكل أساطيل العالم ستقصد لترسو في مياهه، وبذلك لا
يبقى في البحر والبر إلا سلطة واحدة، هي بابل، وإلا ملك واحد، هو
نبوخذنصر، الذي سيحتل مكانه بين الآلهة في كل روعة وبهاء مجده. فتمجد
قوته ويكون قدوة للأجيال المقبلة.

وتابعت عربة نبوخذنصر جريها، إلى أن أخذ كل شيء يتلاشى ويمضي، لحظة أن غابت الشمس في الأفق وراء البحر، تاركة خلفها إطاراً ودياً وأخضر، أخذ يتصاعد في السماء ويكفهر رويداً رويداً، حتى غدت السماء بعد قليل قبة هائلة مجللة باللونين الأزرق والأسود.

فأغلق الخادم آسبيناز المظلة التي كانت تقي رأس الملك من الحرارة، مما أتاح لنبوخذنصر أن يستمتع بسحر تلك الساعات التي تلتها الحيرة والغموض. فأخذ ينظر إلى السماء التي كانت أولى النجوم قد أضاءتها، فرأى في هذه الكوكبات الغامضة آلهته الحقيقيين الذين يدوتون في السماء مصائر الرجال. وقد بدت هذه النجوم في ذلك المساء وكأنها قريبة من الأرض، حيث تسير عربته التي، وإن بدت صغيرة جداً وسط هذه الصحراء الرملية الفاتكة الحد، فهي مع ذلك تحمل قدر بابل وحظها.

وعندما هبّ الهواء في ذلك المساء، ارتعش نبوخذنصر رغماً عنه، تحت ذلك الألق الحزين والبارد لتلك الكواكب المتسلطة عليه. فكل إرادة بشرية، مهما كانت متكبرة ومتعجرفة، ومهما كانت واثقة من نفسها، ألا يتوجب عليها أن تنحني أمام عظمة ومهابة تلك القبة السماوية التي عليها، منذ كان العالم عالماً، حددت القدرات الإلهية مصائر البشر في تحركات الكواكب الكاشفة للغيب؟

فمنذ آلاف السنين، فسّر الكهنة الكلدانيون أحكام هذه الآلهة المتلاثلة، أمسياد الأيام والليالي والفصول والسنين، وقد خضع لها الملوك كما خضع لها بقية البشر!

أخذ نبوخذنصر الجفول ينظر بقلق إلى هذه النجوم، ويتساءل: ألا يكفيه أن يجبر الكهنة، بالقوة عند الحاجة، كي تخضع تفسيراتهم للظواهر السماوية، إلى مشيئته؟ ثم من سيجرؤ على ألا تأتي الاستشارة التي سيلتمسها في الليلة الأولى لاستلامه الملك في بابل، غير مطابقة لأحلامه؟

بعد هذا التساؤل، تهيب تبوخذنصر الالهة وخاف من انتهاك الحرمات المقدسة...

وكم كانت تثقل كاهليه هذه القبة الليلية المزروعة بالنجوم المشعة كالذهب الوهاج، والبعيدة جداً عن يده الممدودة نحوها، إما بدافع التهديد، وإما بدافع الصلاة؟!

هل يكون بدافع الصلاة، ربما، إذ في تلك الساعة كان يستعيد في ذاكرته استشارة الكواكب التي تلقاها آشوربنيبال من منجميه بشكل صلاة، حينما ارتقى العرش، إذ قالوا له:

« ل تمنح الآلهة الملك، سيدي، يوماً بعد يوم، وشهراً بعد شهر، وسنة بعد سنة، فرح القلب، وراحة الجسد والحبور. ل تمنحه عرشاً دائماً الاستقرار، لأيام مقبلة، ولسنوات عديدة ».

ولكن حتى وإن أصبح سيد العالم كأشوربنيبال، فإن امبراطوريته ستنهار كما انهارت امبراطورية آشوربنيبال، وعندئذ، ستستمر الكواكب ساطعة، كما هي أبداً، غير مكترثة للعظمة البشرية وانحطاطها. وستقدم القبة السماوية إلى آخرين من أصحاب المطامح الأرضية، المنحنى الكاشف للغيب في دورانها الفلكي.

أعليه إذن أن يتخلى عن طموحاته؟ لقد ثار كل ما فيه من كبرياء أمام هذه الفكرة التي تنكر عليه قوته الكامنة، التي أخذت تغلي في عروقه وتدفعه في ذلك الليل إلى الأمام، نحو العرش الطامع فيه. وحاصل الكلام، لماذا عليه أن ينظر إلى ما وراء العالم؟ إن الاستيلاء على العالم يكفيه لتخفيف أهوائه. والآلهة التي ستساعده على ذلك، سترك لها مهمة خلق الأوهام لرعاياه التي تجعلهم خاضعين للحياة وخداماً طبيعيين للأنفس القوية كنفسه.

فالعالم هو لذلك الذي يعرف كيف يثير في شعبه أشد أنواع الشغف والهوى. إن أجداده الذين نغوا في السومريين شغف الحضارة، سيطروا على

الساميين. وحمورابي، مؤسس بابل العظيم، عرف كيف يشيد مجد ملكه على الشغف الشديد بالعدالة والحق، إلى أن أتى يوم، حوّل فيه الشغف المرعب بالحرب في نينوى، مجرى العالم، وقد دام ذلك ثلاثة قرون تحت وصاية شرسة. لكن الشوق الشديد إلى الاستقلال، رفع بابل وأسقط نينوى.

فأي هوى باستطاعة نبوخذنصر أن يثيره الآن في قلوب رعاياه، كي يسخرهم من أجل طموحاته؟ وكيف يمكنه أن يبرر في أعينهم التضحيات الجمة التي يتطلبها الفاتح لتخفيف أحلامه، وهم أصحاب نفوس واقعية؟ إن الأعداء التي سيقدمها نبوخذنصر لممارسة قوته، سيبررها بالضرورات الاقتصادية. وحسب المغامرة وراء الصفقات، حب كامن بصورة دائمة في قلوب البابليين، لذا سيستهويهم الأمر ويلبون النداء.

ولما لم يعد بالإمكان حتى تمييز تلك الحلقة السماوية الرحبة في ذلك الامتداد الفضائي اللامحدود، حثّ نبوخذنصر جياد عربته على متابعة السير. لكن موجة من الحزن اجتاحت كيانه عندما ثبت لديه بأن مصير الأهواء كلها إلى زوال، وأن الرغبة في خوض المعارك التي تشفي الغليل وحسب، مصيرها الفتور والخمود أكثر من غيرها بعد شفاء الغليل. وكم بدت في نظره أكثر عمقاً وأكثر استقراراً، تلك الرغبة التي جعلت التمثال المصري الجبار مستمراً، رغم الجميع، في ثباته واستقراره السنّي منذ ألفين وثمانماية سنة. فهذه الرغبة الملحاحة لم تتحقق إلا بدافع الإيمان أن هناك متعة لا حدّ لها، جعلت المصري يصبو إلى هدف أساسي في حياته، ألا وهو بناء قبر له يكون «بيت راحته» حيث سيستمرّ فيه، وفي مأمن من التقلبات البشرية، متمتعاً بحياة بشرية ثابتة في ركنه الأكثر سعادة!

وهنا انتفض نبوخذنصر متمرداً. فهو بعد النهاية المحتومة للأعمال البشرية العظيمة، يريد أن تجذّر إرادته في القوة والسلطان، شكلاً جديداً من التمجيد والتعظيم. فالأمبراطوريات قد تزول، لكن مجد الرجال الذين صنعوها سيقى!

وشعبه قد يخضع في يوم من الأيام إلى سيد أقوى منه، لكنه سيبقى الآلة التي سبق لها أن صنعت مجده هو، نبوخذنصر. وكيفما اتجه وسار هذا السيد، سيجد القرميد والحجارة تروي للأجيال المقبلة: «أنا نبوخذنصر، ملك بابل! ما لم يحققه أي ملك سابق، قد حققته أنا!».

ثم توقفت جياد العربية الملكية بعد أن استنفدت قواها، وأخذت بعض الأشكال تتحرك وتهتز في المكان الظليل. فالخيمة التي كانت تأوي نبوخذنصر أمام قلعة بيلوز في الصباح، قد انتصبت وسط المساحة الشاسعة من الرمال، وجعلها الظل أكثر رهبة مما كانت عليه!

وفجأة، ارتدى ضوء مشع على الأنسجة الكتانية الناعمة، رافقه تائق غريب غامض. «إنه ضوء الإله القمر»، وقد برزت كرتة الفضية الجلية في السماء ذات الزرقة الغامقة، فرسمت على اليابسة ظلالاً خفيفة بأشكال طيفية، امتزج فيها البياض بقساوة الملامح وصلابها. لقد برز بوضوح ظل نبوخذنصر أمام خيمته كتمثال جبار وصلب! فهل نُقش رسمه آنذاك ليبقى خالداً إلى الأبد؟

لا، فالوقت لم يحن بعد، ولن يكون ذلك قبل أن تصبح أحلامه حقيقة صارخة: «نبوخذنصر، ملك بابل، أنا!».

ثم هبّ النسيم، فتحول المظهر الجانبي لنبوخذنصر على النسيج المتحرك، إلى ظل غامض الملامح...



وما أن أصبح الليل في هزيمه الأخير، حتى أثقل الجو فجأة بضجيج الحياة. فمن تحت عجلات عربية نبوخذنصر وخطوات جياده، كانت تنبعث رنات متباينة النغمات. وكانت الطبقة الجصّة من الأرض، مشبعة بملوحة البحر، والقار السائل هنا وهناك ييسط بقعاً سوداء لامعة. والطريق المرسوم مستقيماً عبر رمول الصحراء، غداً طريقاً متعرجاً وسط السهول الكنعانية الشاسعة والمزروعة

بالشعير، وظهرت النباتات للعيان، ومنها النباتات الكثيفة الورق، كالسرمقيات، والقرنيات ذوات الروائح العطرية. والحيوانات والطيور تكاثرت جماعاتها حتى غدت أليفة تقريباً، كالبعج، وديكة الخلنج، والحمير الوحشية، والنعام، وسواها...

وعمرت الأرياف بالناشطين من البشر. ففي كل مكان، انكبّ الأشخاص البادون كالأشباح عند انبلاج الفجر، على طول خطوط الممرات التي لا عدّ لها، والتي كانت تمتدّ بعيداً في الأراضي الخصبة المعطاء، يعملون فيها نكشاً وتثليماً بهمة وعزيمة لا تقهران.

ولما لم تعد الصحراء العربية في عمق الأفق سوى خط وردي باهت لا يدرك، تفجّص نبوخذنصر بنظره القلق، السهل الأخضر الزاخر بالحركة، فاندھش من هذه التجزئة للأرض، ومن هذه الزحمة للحياة فيها. وبدا له السهل الأخضر بعد المساحة الصحراوية غير المحدودة القياس، أصغر من أن يحقق أحلامه وطموحاته!

وعندما برزت شمس ذلك النهار، كانت مياه نهري دجلة والفرات تجري ملتمة، فيبدو معها النهران وكأنهما حيّتان كبيرتان! وعند ملتقاهما، كانت هناك كتلة هائلة قاتمة، تنتصب بقببها وأبراجها ومرامي السهام فيها، إنها بابل العظيمة! وعلى القمم الميضية قبالتها، كانت تريض مدينة أكبّاتان، عاصمة سيكسار، وكأنها تنظر إليها بعين الغيرة من مجدها. وإلى جنوبي بابل، كان بحر ماّرّاتو الكبير (الخليج العربي)، يمدّ نحوها شواطئه المتقوسة، كتلك الصدفة الضخمة التي تزعم الأساطير بأن آلهة البحر كانوا يصنعون منها بوقاً لينفخوا فيه!

على تلك الشواطئ في بلاد السومريين، ثبّت جيليون أقدامهم منذ الفجر الأول للعالم. وهؤلاء الجيليون ذوو الرؤوس الضخمة المستديرة والأجسام العريضة الربعة، جاؤوا من أرمينيا، وأثبتوا مهارتهم وعنادهم في الأعمال الإنشائية، إذ كانوا فلاحين خبيرين، وحدادين ذوي معرفة بالمعادن، وجنوداً

متطرسين، فحملوا إلى هذه البقعة من الأرض، أولى بذور الحضارة العالمية.

وما زالت مدنهم القديمة: لاغاش، وأوروك، وأريدو، وأور، قائمة حتى اليوم. فالكلدانيون تغلبوا عليهم، لكنهم استمدوا من حضارتهم، الصفات التي جعلت منهم اليوم « الشعب الشرس والعنيف، الشعب المتشتر على أديم الأرض، والذي ينشأ ولا يقبل النصيحة إلا من ذاته ».

بالإضافة إلى ذلك، ففي الشمال، احتفظت أيضاً بلاد أكاد، المهد الآخر للعرب والسوريين من أصل كلداني، بمدنها القديمة مثل، كيش وأغادية، الشاهدين على ماضي مثقل بالمجد منذ ألوف السنين.

ومع أن هذا الإطار الضيق لتلك المشاهد الطبيعية، كان مطبوعاً بالرتابة الثقافية والخالية من العظمة، فقد اكتشف فيه نبوخذنصر تفوق أصله وتاريخه. فهذه المدن التاريخية كلها لسومر وأكاد، كانت قد أعطت العالم المتوحش أول نموذج لمملكة يراعى فيها القانون وتمارس فيها السلطة بأسلوب متطور، واستمرت هذه المدن تتنازع وتتقاسم التفوق حتى العام ٢٢٢٥ قبل المسيح، وهو التاريخ الذي تمكن فيه سومر - أبوم، ملك بابل، من جمع سومر وأكاد تحت صولجانه، مما أتاح لبابل أن تتألق بكل سناها وجلالها. فحمورابي الذي كان أشهر ملوكها، وقد دام ملكه من العام ٢١٢٣ حتى العام ٢٠٨٠ قبل المسيح، أملى على العالم شرعته، وقد تبنت مصر ذاتها هذه الشرعة. لكن القوة انتصرت على القانون! ففي العام ١٢٧٠ قبل المسيح، افتتح تغلاتفلاشار، ملك آشور، كل بلاد الكلدانيين، وأخضعت بابل لتسلط نينوى الفظ والقاسي، لمدة سبعة قرون كاملة.

إلا أن القواعد القانونية والإدارية التي أعطاها حمورابي لشعبه، كانت من القوة بحيث أبقت لبابل نفوذها السياسي، وجعلتها المنطلق المهيء للسيطرة وبسط السلطان في المستقبل. ويرجع لنبوخذنصر الأول، جد نبوخذنصر الثاني موضوع هذا الكتاب والوحيد الذي يحمل اسمه، المجد والفخر في العام ١١٥٠

قبل المسيح، عندما تجرأ على العصيان، وفاد النضال الشرس في سبيل الاستقلال.

وبعده في العام ٧٢١، كان ماروداخ بالادان، يطل تلك الحقبة المأساوية. إذ بقي طيلة ستين سنة، الخصم العنيد لسنحريب الذي اغتصب عرش أجداده. وبعد أن مات ماروداخ بالادان، أكمل النضال بخيارات مختلفة، ولدهاء: « نابوزير - كيفيلشير »، و « نا - إيد - مردوك »، وتعاون ابنه الصغير « نابوبيلزكري » تعاوناً وثيقاً ضدَّ نينوى، مع ملوك عيلام. لكنه انهزم وعوقبت بابل بقسوة. فقد عَيَّن أسرحدُون، ملك آشور، نائباً للملك عليها، هو شمش شوموكين، فحكم المدينة بقبضة من حديد، لكنه أعاد إليها روعتها وبهاءها. وجاء يوم، اعتقد فيه شمش شوموكين أنه أصبح من القوة بحيث يمكنه أن يعلن استقلاله كملك على بابل، فحاصره أسرحدُون في عاصمته، وأسرره ونفذ فيه حكم الإعدام، ونهب بابل، وأمن فيها تخريباً وتدميراً حتى قلبها رأساً على عقب، وكان ذلك في العام ٦٥٠ قبل المسيح.

بعد ذلك، عَيَّن آشوربنيبال، نائب ملك آشور، نبوبولاصر، والد نبوخذنصر، حاكماً على المدينة، فلم يغير نبوبلاصر إتجاه العمل نحو الإنقاذ رغم الإخفاق وخيبة الأمل. ولكن بفضل مهارته الدبلوماسية التي أثبتت له التحالفات الضرورية، وبفضل النضال المستمر وغير المتقطع، عرف كيف يصل ببابل إلى النهاية السعيدة. وعندما تمَّ سقوط نينوى في العام ٦١٢، هذا السقوط الذي كانت تعمل له بابل منذ سبعة قرون، كرس هذا السقوط مجده.

وها هو نبوخذنصر اليوم، يعتقد بأنه يتوجب عليه، بعد إظهار نفسه بأنه خير خلف لأجداده الكلدانيين الشجعان، أن يتمم مجهوداتهم الباسلة. فقوته ستعجل في قدوم اليوم البهيم الذي سيرى فيه بابل تسطع وحدها على العالم بأسره في عهد مجدها.

وكما يغير الزخرف الأشياء، هكذا تغيرت الرتبة اللامتناهية لتلك الأرياف. فتحول المنظر إلى حديقة تخلب الالباب! حديقة امتدت تحت الاخضرار الأزرق البديع لبساتين النخل التي كانت سعتها تتمايل فوق جذوعها الطويلة الرخصة، وبين أشجار الطرفاء، والنخيل، والقصب، والأزهار، حيث خرير المياه في كل مكان. فالقنوات كانت تتقاطع، وتعرجاتها ترصع البحيرات ذات المياه الراكدة، كما يرصع الصاغة المصوغات بالأحجار الكريمة المتلألئة، وذلك بفضل نهري دجلة والفرات العابرين السهل في تمهل وبطء...

فأسكرت نبوخذنصر هذه المناظر الطبيعية المشبعة بالنداء، وهذه المياه الصافية الجارية التي رصعت الريف كله بالألوان اللازوردية، وبالألوان الفضية والذهبية المتنوعة في الأحواض الاصطناعية الصغيرة.

ولعب النور المسحور بهذه المرايا اللامحدودة، دور حوريات الجمال، فبدأ الجو المشيع به كله مشعاً، مما أتاح الرؤية الواضحة إلى البعيد. ومن كل زوايا الأفق، غزت أشعة الشمس الزاكورات المقدسة العالية، فبرز بوضوح تقطع طبقاتها المتعددة الألوان فوق المدن، وكأنها من تصورات الوهم والخيال! لقد كانت هذه العمارات هي الأولى التي شادها البشر تكريماً لآلهتهم، وكرمز لإيمانهم والتماساتهم. وحضارة العالم الأولى ازدهرت في حماية شفاعتها، وقد وُتت هذه الحماية المكتبات الشهيرة التي يفضلها عرف العلم الكلداني منذ قرون أن يجمع كل ما استطاعت المعارف البشرية أن تعلنه من يقين، في حل مشاكل الكون والأسرار المغلفة لدوافع ونهايات المصير البشري.

وفجأة، لم يعد نبوخذنصر يرى شيئاً... فعيناه تسمّرتا على السور العالي الذي، بقدر ما كان يقترب منه، كان يظهر أكثر وقاراً في ارتفاعه نحو السماء بأبراجه المثالية ومرامي السهام فيها وودت بابل معلقة في السماء كالسديم المتصلب البراق!

فهل وراء هذين السورين، عرف نيرغالوزور أن يصون العرش العائد لنبوخذنصر، من الدسائس والأطماع؟ أم أنه رأى في أخيه البافع نبوشومليشير، الشخص الأنسب والأمنع والأكثر أهلية لأن يرث العرش؟ ولكن لا، فعاصمة أجداد نبوخذنصر تنتظره، وهي لن تجد من هو أفضل منه للدفاع عنها. فهو سيخضع الفرات، «نهر منطقة النور»، لحاجات الدفاع هذه، لأنه يحلم بتكملة الشبكة الواقية لقنواته التي لا عد ولا حصر لها، فيصبح النهر عندئذ، علاوة على ذلك، عنصراً لا مثيل له للثروة والحياة.

فبدافع من حبه العظيم لهذه المدينة التي كانت موضع فخره واعتزازه وأمل طموحه، وعدّها بأن يجعلها حصناً منيعاً ومدينة خالدة:

«كي أرسخ تحصينات بابل، كما لم يفعل أي ملك سابق، سأحيط المدينة من الشرق بسور كبير على مرتفع من التراب المردوم يبلغ طوله أربعة آلاف ذراع، ويمتد من الضفة العليا للفرات حتى الضفة السفلى، وسأعمق مجرى النهر وأدغمه بالملاط والقرميد. وسأرفع على حافته جداراً كالجبل من القرميد والملاط، وأشيد له بوابات ضخمة مرتبطة بمصاريع من خشب الأرز الذي سأكسوه بالنحاس. لكن ذلك لن يكون كافياً. ففي ضاحية بابل، من ضفة الفرات حتى قناة أرحتو، سأرفع ردماً من التراب، وسأحيط المدينة بالمياه الجارية كي أقوى تحصينها. وسأهتم أيضاً بإقامة ردم آخر من التراب على مسافة أربعة عشر «كيسكلجيت»، وذلك فوق «أور»، قرب «سيبار»، ومن ضفة نهر دجلة حتى ضفة نهر الفرات. وهناك أيضاً ستحيط المياه بالمدينة مثل أمواج البحر، وسأمكّن الردم بالملاط والقرميد كي لا تقوّضه المياه. وهكذا تصبح حياة الشعب سعيدة في بابل...».

بعد هذا الوعد، تباطأ نبوخذنصر في سيره بصورة لاشعورية. فهل كان الهدف هناك، مرتفعاً على ربوة من التراب الاصطناعي المشاد منذ أزمنة غابرة غامضة؟ أي مجهول تنغلق عليه هذه المدينة الداكنة القائمة تحت السماء

الصفافية، ووراء الشرفات في أسوارها؟ لم يكن الملك يرى سوى هذه الكتلة الرابضة بغموض عجيب في الدائرة الفسيحة من السهل الذي ينتج الغلال اللامحدودة من الشعير والحنطة. ومع ذلك، كانت الأزهار المخملية ترسم بأشكال مختلفة، وبغنى ألوانها المدهشة، زخارف بدیعة تشبه الزخارف العربية. وعلى حفافي الطرقات، كانت هذه الأزهار الملزوزة إلى بعضها، كأنها تحيك بألوانها المتعددة فلادات للجياد مبرقشة بالأصفر والوردي والأزرق من الألوان!!

وكان نبوخذنصر كلما اقترب من الزخرف المدهش المعبر عن القوة والعظمة، ازداد شعوراً بهشاشة هذه العظمة وبؤسها. فهذه الأكوام الهائلة من القرميد أخذت تنفك وتساقط وبدت في الأسوار كوات فارغة، وارتسمت على القنوات سحابات طويلة ضاربة إلى البسود، لم يُعرف عما إذا كانت ناتجة عن التدفق المقزز للأقدار وبقايا الأشياء، أو بسبب القار الذي كانوا يملطون به القرميد المنهار. فانبثق من بين شفتي نبوخذنصر القسم التالي:

« إن إيمفور - بعل ونيميتي - بعل، السورين العظيمين لبابل، اللذين بدأ بهما نبوبولاصر، ملك بابل الذي أنجبني، ولكنه لم يكمل بهاءهما. أنا، ابنه البكر، الذي يمجّد قلبه، سوف أكمل إيمفور - بعل ونيميتي - بعل، السورين العظيمين لبابل ».

وخلف السور العظيم الذي يبلغ طول جهته المنغلقة على المضلع الرباعي الفسيح الذي هو بابل، مئة وعشرين غلوة، والذي تنتصب على جوانبه الأبراج العريضة المربعة التي يتجاوز علوها صف الشرفات بخمسة أمتار، سور ثانٍ شبيه بالأول لكنه يعلوه، هو برج نيميتي - بعل الذي يُرى الآن وقد برز فوقه، وسط قباب النحاس لأربعة وخمسين معيداً، الارتقاء المدوّخ لانتين من الزاكورات المقدسة. الأولى ساطعة بألوانها الفاقعة التي يغلب عليها اللونان الأحمر والذهبي المتوهجان نحو السماء الزرقاء المتلاثلة، وهي الهرم الذي فيه الإله بعل مردوك، مدبّر العالم، يستريح منذ بدء الأزمنة، وفيه يأمل نبوخذنصر أن يتسلم

بعد قليل التكليف الملكي بتولية العرش، وذلك في المعصلى الواطى لمعبد إيزاجيل الذي ينتصب إلى جانب الزاكورة المذكورة.

أما الزاكورة الثانية، فهي البرج الأثري لبورسبيا الخفيف البريق بأشياءه القديمة، وقد احتفظ تحت النور الساطع، بسكون مهيب، وعزلة غريبة تدعو إلى التأمل والخشوع والحلم. وإلى هناك، سيذهب نبوخذنصر هذا المساء لاستشارة الكواكب.

وبدا السوران كأنما يقتربان ويرتفعان أكثر فأكثر بواجهتيهما القاتمتين بالنسبة لألئ القباب والأبراج. ولم يعد هناك سوى خندق فسيح عميق يفصل بين نبوخذنصر وواحدة من تلك البوابات المثة ذات المصاريع البرونزية التي تتيح له الولوج إلى عاصمته. فدخل في رواق طويل يقوم على حراسته ثوران ضخمان من النحاس، وعدة تماثيل لأبي الهول برؤوس حيات، كان طول الواحد منها بسماكة الجدار. وفي العنمة، كانت زمر الجنود تجلس جانبياً لتستريح، بانتظار أن تنتهي نوبة حراسهم فيستبدلون بحراس آخرين من قبل أولئك الذين يقومون بدورية تفتيشية على الطريق التي تمتد إلى مساحة طويلة فوق السورين بعرض قدره عشرون متراً.

وفي الجهة الثانية لهذين السورين، يبدو المشهد كذلك أكثر بريقاً مما هو متوقع. فالريف مكسو بمعطف ناعم أخضر من سنابل القمح والشعير، ومسور بأشجار النخل التي ينبعث من سعفها حفيف ناعم، ومزخرف بالأزهار المتنوعة وقطعان الماشية الموزعة على امتداده.

وفي أيام الحصار الشاقة والصعبة، يؤمن هذا السهل للبابليين المؤن والموارد المتنوعة. وقديماً كانت الأحياء الآهلة بالسكان في مدينة الحلة، تقدم للملك، وكأنها تقدم عرضاً مسرحياً، مشهد انهماك سكان هذه الأحياء في صناعة القطن، وتجارة الخفافيش المصبرة. وكان السور الرهيب، سور نيميتي - بعل،

يسط عليها ظله الكثيف، بجدرانه العالية المصنوعة من القرميد الأصفر اللون، والمؤزّر بالقار الأسود، الذي يشهد بتفتّته على كل نكبات الزمان والبشر.

وأخيراً لم يبق سوى ممرّ واحد، هو الدهليز القرنبي الطويل الذي يقع تحت طريق العسس، كي يلمح نبوخذنصر متاهة الشوارع وسط تكوّم البيوت والهياكل العائدة إلى كل العصور، والمتنوعة الأشكال والمظاهر. فما أن عبر هذا الممرّ، حتى هرعت إليه جموع الناس تعفّر الجبين بين يديه، فتأكد له بأن العرش الذي أولي إليه ما زال محفوظاً. ثم التهت هذه الجموع حماسة وأخذت تدفع بعربته إلى الأمام، حتى وصلت وإياه إلى بوابة أخرى ضخمة من البرونز، كانت مصاريعها الكبيرة مفتوحة. فوقف عندها نبوخذنصر يرنو إلى الجريان الساكن وغير المنظور لنهر الفرات، ثم غاب في النفق الشهير الذي شقّه والده تحت النهر. . .

وكانت طريق الجسر الكبير طويلة، فعبرها نبوخذنصر ببطء وفي جو مشبع بالرطوبة، لم يتح للمشاعل أن ترسل سوى نور ضئيل مخنوق. وقد اضطرّ أن ينحني تحت قباب القرميد المشوي الذي كانت طبقات من القار سماكتها أربعة أذرع تقيها من المياه، وذلك لأن علوّ هذه القباب لم يكن يتجاوز الأحد عشر قدماً، وعلى امتداد مئة وعشرين متراً.

وبعد أن اجتاز هذا النفق، برز له نور النهار بشحّ وتقدير من خلال بوابة برونزية جديدة. وكانت هذه البوابة تفضي إلى درج عمودي، فصعده نبوخذنصر ليقف بعد دقائق منتصباً بقامته المشيقة في البهو القديم لقصر ملوك بابل. . . ذلك القصر الذي نُهب ودُمّر عدة مرات منذ عهد حمورابي. لكن نبوخذنصر، وقد أصبح الآن سيد هذا القصر، سيجعله مركز اقتطاب العالم!

في هذا الوقت، تركت قافلة طويلة مدينة بيلوز، لتسير باتجاه الشمال. والتفتت التعيسة نيتوكريس إلى الوراء لتلقي نظرة وداع حزينة وأخيرة على أرض

مصر الطيبة، لأنها لن ترى بعد الآن أرض اللهو والمرح والضحك هذه التي
يطيب العيش عليها وتبتهج النفس، والتي عرفت الأبدية ذاتها كيف تدّخرها إلى
ما بعد الحياة، للذين عرفوا كيف يتذوقون طعمها على هذه البسيطة .
وفي القصر الداكن الذي احتضنته بابل وراء أسوارها الحربية العالية، كان
سرير الفاتح بانتظاره . . .

المصافحة الإلهية

وبعد استراحة في القصر الملكي دامت عدة ساعات. حضر نبوخذنصر إلى بوابة المدينة الملكية المفتوحة على مداها الواسع. وعند طرف الظل الكثيف وقفت جياد العربى الملكية من تلقائها، وقد خطف بريقها الأبصار على حين غفلة. فالجلاجل على أوراكاها كانت تختلط بالشرارب اللؤلؤية البلوطية الشكل، وبالزركشات المتعددة الألوان، وتطلق رنينها، فيما كانت تتمايل ذات اليمين وذات الشمال رياش القنابر الثلاثية العفرات التي كانت تزين رؤوس لجمها الموشاة بنجميات وردية اللون.

وفي سحر الفتنة والبهاء هذا، محلة بكاملها في بابل، هي محلة « جلاب »، كان الشؤم والشقاء مخيمين عليها بشكل واضح، وكانت الشمس تنشر أشعتها الوهاجة على السقوف الصغيرة المخروطية الشكل أو المسطحة، والقائمة على جذران من الطين والقصب الملزوز إلى بعضه البعض وكأنها تريد أن تخفي خرابها، إذ كان الفقر يلف البيوت بالتساوي ويشدها إلى بعضها البعض. ووسط هذا الرسم التكويني لتلك البيوت، انسابت متعرجة أزقة محصبة تتداخل فيها القباب القائمة والمنعطفات المزدحمة بطبقة من البشر تسريل القذارة وترسم صورة معبرة عن يؤسها وشقائها.

وكانت هناك أسراب من الغربان وقطعان من الكلاب الشاردة في هذه الأزقة، تتنازع فيما بينها، عضاً بالأنياب ونقراً بالمناقير كوم الأقدار المنشرة في كل مكان. وقد انفتحت المصاريع المخلمة للأبواب الواطئة والمقوسة في الممرات والدهااليز التنتة الواقعة في عمق ساحة مظلمة، وأُخرجت من الغرف

الصغيرة المستطيلة الحصر والأغطية لتنظف مما علق بها من طفيليات وتُطهر بالدخان المتصاعد من أفران الخبز. ولكن ما جدوى الشفقة التي تثيرها الفاقة والروائح النتنة المجدسة في هؤلاء الرعاع، وهم حثالة العبيد الرحالة، والمنفيون الذين لا يحق لهم أن يعرفوا إلا عذابات الموت؟ إن شقاءهم هو الفدية العادلة لمجد بابل وعزّها! ولا همّ إن كان عملهم في الأشغال الشاقة لا يترك لهم سوى أمل الموت، ما دام هذا العمل يتيح لهم إقامة النصب التذكارية الخالدة، وتنفيذ الأعمال الجليلة التي تشهد على شكران الملك والشعب البابلي لآلهتهما، وعلى انتصاراتهما ورفاهية المملكة المتعازمة!

وبفرح وتصميم، استدار نبوخذنصر إلى اليمين، إلى حيث باب عشتار المشاد من التكدس الهائل للقرميد المشوي. والذي كان بحد ذاته قلعة تشرف على المدينة القديمة، حيث العجاج في الظل الندي من ساحاتها المغلقة، تغذيه بصورة دائمة المداخل الثلاثة التي تخترقها. ومن دون قصد منه، رفع عينيه ونظر بافتتان إلى ما توحيه الأسوار المغراء من قساوة شرسة، فثبت لديه بأنه مع ذلك وفيما غير، قد هاجم الآشوريون وتقلبات الجو وعوامل الطبيعة هذا الباب الجبار، قتلغظ فمه الملكي بهذا الأمر الذي دوّنه أحد الكتبة، والذي يعد فيه نبوخذنصر بترميم وتجميل الباب الحربي!

«نبوخذنصر، ملك بابل، ابن نبوبلاصر، ملك بابل أنا! سوف أشيد باب نانا (اسم لعشتار) بالقرميد المطليّ بالميناء الأزرق من أجل مردوك سيدي. وسأضع على عتبات الأبواب ثيراناً قوية من النحاس، وحيات جبارة! »

وشاء نبوخذنصر أن تكون الأبراج أكثر ارتفاعاً وأكثر سماكة، فتمثلت على الواجهات المقابلة للمدينة، بواسطة القرميد المشويّ والقرميد المطليّ بالميناء، ويشكل نافر ومنبسط أحياناً، تنانين مردوك وثيران حدّد، وذلك في صفوف متحاذاة ومتراكبة.

ومن الجانب الآخر للباب، امتدت الطريق المقدّمة كجاذة مستقيمة، وانبسطت على التراب البلاطات الكبيرة المصنوعة من الكلس الأصهب المملط

بالقار . وكان البعض منها منفصلاً ، ومقاوماً للأشعة المحرقة التي نشرتها الشمس على الألوان الخفيفة للقرميد المطلي بالمينا الذي يغطي الجدران العالية . فبدت هذه الطريق لنبوخذنصر كأنها سَكَب من الذهب سيوصله إلى مجازة المشع في الشواطئ الصخرية السماوية .

واختفت وراء الملك المحلة البائسة التي منها انبثقت عبر قوس الباب رؤية مفاجئة حملت الجياد على التردد . . . فالجدار كان عالياً جداً إزاء الأكواخ والمساكن المتداعية والواطنة جداً ، مما لم يعد هناك مجال لأن يكتشف المرء شيئاً من هذه المناظر المعقزة والزاهرة بالحركة . وانتصبت القلعة إلى اليمين ، متوجة كلها بالأبراج ومرامي السهام .

وعلى طول الأسوار التي تتوالى عليها الأبراج ، انتصبت الأسود بالحفر البارز ، البعض منها أبيض اللون أصفر العُفْرَات ، والبعض الآخر أصفر اللون أحمر العُفْرَات ، وكلها مدهشة بأشداقها الفاغرة وأنيابها الحادة ، وقد أثلفت منذ القدم . فالخطوط المنظورة للأسوار الزرقاء ، تقود موكبها المرعش والجامد في الحجر حتى الخط الأزرق للفرات .

وإلى الشمال ، تدرك ضوضاء صمّاء في هدير المياه التي يتصورها المرء جارية بين الجدران القرميدية العالية ، وفي ضجة المجاذيف ، وأغاني وصرخات ربابة الزوارق . . . وفي كل الحياة المغلقة لقناة آرحتو ، الشريان التجاري الأساسي للعاصمة .

وراء هذه القناة ، كانت هناك منطقة تنعم بالهدوء والرصانة ، ويتألق البهاء في قصورها المتتابة التي تتشابك شرفاتها وحدائقها المعلقة . وترتفع أكثر من هذه القصور ، قباب الهياكل والأبراج التي تناطح السحاب ، ويلتصع فيها القرميد المطلي بالمينا راسماً عليها صورة بديعة ، جعلت حتى العشب الأخضر مبهجاً ومفرحاً . إنها مدينة حمورابي التي أصبحت الحي الأنيق لبابل ، أي « المركز » ، حيث يقطن أصحاب الرتب العالية وكبار الموظفين في المملكة .

لكن نبوخذنصر انخطف بنظره الآن إلى اليمين، حيث ترتفع عند السماء الزاكورة التي تمثل الشكل الهندسي المتجاوز الحد في الضخامة والعظمة، لدرجة أنها كانت تثير الرعب في ذلك الماضي السحيق، إذ إن هذا الهرم المقدس الذي يغفو فيه إلى الأبد ومنذ الأزل الإله بعل، خالق ومدبّر هذا العالم، يبدو وكأنه قطعة من السماء! فالمسطحات والألوان في هذا المعبد، تتسامى نحو السماء كأنها موجات من الحجارة الصلبة التي لا تتزعزع. وفي عتمته الهائلة، تغوص في أساسات الهرم مجموعة من الهياكل الصغيرة لآلهة تنتسب إلى الإله الأعلى.

وعلى بعد قليل منها، يقوم هيكل إيزاجيل، أو بعل - مردوك، المكسوّ بالصفائح الذهبية، وهو العمل الأول للخلق الإلهي: « عندما لم تكن أية قصة قد نبئت، وأية شجرة قد كبرت، وأية مدينة قد شُيّدت، وأي تجمع بشري قد تكوّن، كان إيزاجيل قد ارتفع وسط المحيط، على حصيرة الصفصاف التي جدلها مردوك على وجه المياه ».

ومن « أريدو » نقله حمورابي إلى بابل حيث كل القادة الكبار والملوك المشهورين جاؤوا إليه يسمعون، من خلال التنصيب الإلهي، تنويع انتصاراتهم، وإحاطة مآثرهم وأعمالهم الباهرة بهالة من التقديس. فكان هناك دونجي ملك أور، الذي لم يخش أن يعرض كنوزه للسلب في العام ٢٤٠٠ قبل المسيح. فالملك كاشيت أغوم كاكريما، الذي خصص كتابة في العام ١٧٠٠ لما قام به من تجميل في المعبد المذكور. فملك آشور شلمنصر الثاني الذي، حوالي العام ٨٦٠، دخل إلى بابل كفاتح، لكنه أغنى بتقدماته هيكل بعل - مردوك. فملك بابل، ماروداخ بالادان الثاني. فملك آشور سنحريب. ثم أسرحدون وأشوربنيال. وكلهم أظهروا سخاءهم وأريحيتهم في ترميم وتجميل إيزاجيل، بيت القمة المرتفعة.

ونبوخذنصر يعرف بأن والده، نبوبلاصر، قد عاهد نفسه بأن يعمل لإيزاجيل أفضل مما عمله الآخرون. لكنه هو، من مريض آخر خاتم على

الأعمال التي قام بها كبار الأسلاف عرفاناً بالجميل، كي تشهد فخامة هيكل الإله الذي سيؤتيه الملك، وعبر العصور، على عظمة وبهاء مملكة لا يساور طموحه فيها أي يشك...



فوق التمايل اللطيف لسعف النخل، ارتفعت بفخامة وعظمة وصلابة جدران إيزاجيل، التي كانت منذ قرون محط شهوات ومطامع الكثيرين. وحتى القمة، تصاعدت الشرفات بارزة ومتقطعة نحو السماء الزرقاء، وبشكل لولب درجي، كأنها تشق الطريق السماوية وتقود نحو الأبدية.

وكانت الجدران العالية ذات الحجارة المخروطة التي تشكل سوراً مستطيلاً يبلغ طوله تسعمائة وستين متراً وعرضه ثلاثمائة وستين متراً، محاطة بالساحات الفسيحة، وبالحقول والبساتين الوافرة العطرة المغروسة بأشجار النخيل المتحركة رؤوسها كالمباخر. وعلى الأسوار تتوالى الأبراج بكواتها العريضة التي كان القربيد المطلي بالمينا يزينها ويعرض صورة بديعة للفيسفساء المتعددة الألوان، المنقطعة بالأعمدة المستطيلة الناتئة بعض الشيء، والمزخرفة بالأضلاع الجميلة.

هذا الجدار المرتفع كان يعزل مدينة الآلهة، فتبدو بمأمن من تقلبات الدهر والأحوال، لا يستطيع الخيلاء البشري أن يعكر صفو الصلوات فيها. إنها مرتبة سماوي محاط بأسوار عالية فوق أشجار النخيل والقباب، كأحد الأحجار الكريمة المرصع بالسنن الأحمر للفتحات والشرفات.

لمح نبوخذنصر العديد من الشخصيات في الحقول والبساتين، وقد دلت أنوابهم المغضنة، وقلنسواتهم ذات الزوايا المعدنية، وعقد الشريط العريضة المتدلية على أقدلتهم، على صفتهم الكهنوتية. وقد كانوا يروحون ويجيئون في تمايل قليل كأنهم يرنمون الترانيم الدينية، فتأثر نبوخذنصر بما تعبر عنه وجوهم المختلفة، التي تشهد على تجندهم الكهنوتي الشامل كل أنحاء المملكة. إن بل

مردوك قد صاغهم في قالب واحد، وربط طموحاتهم بطموحاته، فضمن بذلك تلاحم وقوة المملكة.

أوقف نبوخذنصر عربته أمام درج عريض يقضي إلى المصطبة الرئيسية للمدينة، تلك المصطبة الرحبة التي كل ضلع من أضلاعها يتكون من ألف ومتني قريمة، وتبدو رابضة في آخره الكتلة الصاعدة لكيغال وأتامينكي، كأنما المقصود بذلك البعد إبراز علو المداميك التي لا مثيل لها.

ومن على هذه المصطبة الكبيرة، استعرض الملك مختلف المعابد، ومختلف الأروقة والأبواب. ولم يكن باستطاعة مخيلة الكهنة الشبان الذين يتتقون ويتدربون هنا، أن تتفلس من هدوء وصفاء هذه الساحة العظيمة، المكونة فخامتها الوحيدة من الخطوط الهندسية البسيطة جداً، والمسننة بالقرميد المطلي بالمينا، « التي كانت تلتصع تحت أشعة الشمس بهريق سماوي ». وكانت الحجرات الضيقة المستندة إلى جدران السور، توضع بتصرف المؤمنين كمنازل مفتوحة للقوافل الإلهية. وفي العمق، على سطح آخر، يقوم معبد مردوك الذي يزين السماء بقبته الذهبية.

في باحة هذا المعبد، احتشد موكب من الكهنة ينتظر نبوخذنصر. وكان التقشف بادياً عليهم بما ارتدوه من ألبسة متواضعة تغطي أعلى العنق، وقد مطّوا نحو الأمير الشاب رقابهم النحيلة، وارتسم القلق والفضول على وجوههم المتعبة. وقد تقدم هذا الحشد من الكهنة، بصفته رئيس مجمعهم والكاهن الأكبر الذي تضاهي قراراته في بابل قرارات الملك، نيرغالوروصر، الذي عرف كيف يقي التاج من المطامع والدسائس التي حيكت لإقصاء الوريث الشرعي عن العرش. فهل سيعرف ذلك اليافع الذي يرغم صغر سنه، ترسم على جبين وجهه الفتى والجميل غصون الكبرياء الشرسة، ويثقل الانقباض الطوعي فكّه، أن يظهر جذارته وعرفان جميله تجاه إلهه وكهنته؟

لقد أدرك نبوخذنصر بنظرة واحدة كل ما باستطاعته الحصول عليه في إلهه، إذا ما تملقه. وإذا ما خدمه وأغدق عليه وعلى هياكله الثروات، وذلك

بواسطة هذا الرجل، نيرغالوروصر، الذي تعبر نظرات وجهه كم هو مرعب ومخيف هذا الكهنوت الذي يمارسه، كي يبقى حياً بين الشعب ذلك الإيمان الرطيد وتلك اللامبالاة المطلقة الهادئة، وكي تنعم الأنفس بالسلام، فيفسح ذلك في المجال لحكم الأقوياء!

وراء الكهنة، بين برجين يشرفان على الأسوار المجاورة، كانت هناك قنطرة انتظم عقدها بواسطة القرميد النيء وغير المزخرف، قد انفتحت بابها على أعماق ملأى بالأسرار المغلقة، فاستلقت ظله الأنظار وجعلها تفوص في رهبة دينية، زادت شدة صفوف الأعمدة الضخمة التي غمرتها ظلال الليل.

من هذا الباب، دخل نبوخذنصر إلى المعبد متبوعاً بنيرغالوروصر وموكب الكهنة. ووراء كاهنة مردوك الكبيرة التي كان نصفها الأعلى يبرز من خلال شالٍ ذي شرايب كثيرة، وقف «الكالو»، أو المعزمون الذين يعرفون بواسطة طبولهم، كيف يسكنون قلوب الآلهة الغاضبة. ثم تقدم «الباعازو»، منفرداً، العرافين والسحرة الذين بمقدورهم استبانة مشيئة الآلهة وتفسير الأحلام.

وفي باحة أخيرة انتصب وسطها هيكل من القرميد الثف حوله الكهنة صفوفاً صامتة، دخل نبوخذنصر ونيرغالوروصر المقدس الذي يقيم فيه الإله...

وفي الرواق، وكي يضيفي الظل مزيداً من الرهبة، كانت الجدران مطلية بالقر الأسود، ويخطوط بيضاء تسهب في التعبير عن الرتبة. ومع كل خطوة، كانت الظلمة المحصورة بين الجدران السوداء العارية تزداد شدة، مما جعل كشافتها المقلقة تخنق حتى وقع خطوات الموكب، الذي كان أفراده يسرون كالأشباح الصفراء في تلك العتمة الكثيفة.

مع ذلك، انبجس من الباب شعاع محصور امتد نوره حتى العمق، فالتمع تحت القبة الذهبية الكبيرة والمرصعة بالحجارة الكريمة، ألُق المعدن والجواهر الثمينة، إذ كان ينتصب هناك في مشكاة مستطيلة تمثال مردوك فوق التنين، حيوانه الملازم له والمتخذ صفته.

وكان تاج ذلك التمثال المصنوع من الذهب الخالص كسيد لا يمس، مثقلاً بالحجارة الكريمة، وأذناه المفتوحتان إلى التوسلات البشرية، تتجاوزان الحد في كبرهما كرمز لسعة الإدراك والفهم. وفمه المستخف المزدرى، ترسم عليه ابتسامة غامضة فوق لحيته المتموجة.

فوقف نبوخذنصر وجهاً لوجه أمام التمثال الضخم الذي يعلوه بخمسة أمتار^(١). وللحال دفعه الشعور بأن يبحث في نظره عما تاق البشر، وأجداده منهم، إلى معرفته من أسرار غامضة. لكن نظر الإله تجاوزه في علوه فلم يلتقه. ففكر نبوخذنصر بأن مردوك يشبه، في ظل هذا الهيكل، ذاك «الأبواهول» الذي سمع الناس يتحدثون عنه في مصر، حيث ينتصب كلغز مشير فوق الرمال الذهبية التي يتلاعب عليها النور ويحفها بالسحر والفتنة. كما فكر أن الإله، ربما لا يخفي وراء شفتيه المبتسمتين على إطباقه، سوى بطلان المطامح البشرية القلقة لمعرفة مصائرها. ولكن لا، فليس هناك مجد، إن لم يكن في قلوب الرجال إيمان. لذا، رفع نبوخذنصر يديه متوسلاً أمام التمثال، ويسط راحتيه على مداهما، وطلب من مردوك أن يمنحه كل شيء. ثم ثنى ركبتيه وخرّ ساجداً على البلاط، ووجهه إلى الأرض... وأخذ الملك يزحف باتجاه التمثال في وضع ذليل، حتى وصله وقبل قدميه وتمتم قائلاً:

«لقد أوكلت أمري إلى الإله مردوك. لامست طرف ثوبه، ليضع رغبات قلبي السرية».

ثم انتصب على طول قامته التي بقيت، مع ذلك، قصيرة جداً بالنسبة للتمثال الضخم. ورفع يده اليمنى على طول ثوب الإله، فأثارت برودة المعدن

(١) فيما يتعلق بضمامة تمثال الإله مردوك، لا يمكننا بالطبع الاعتماد على ما جاء في سفر النبي دانيال، بل على ما أنبأنا به أبو التاريخ «هيرودوتس»، الذي زار معبد بوسيبا في عهد الملك أخشويروش (أو بعده بقليل) فوجد فيه تمثالاً من الذهب الخالص يبلغ علوه ١٢ ذراعاً، وهذا ما جعلنا نقدر علوه على النحو المذكور - المؤلف.

في جسمه قشعريرة غير عابرة. وأخذت أصابعه ترتقي، ثم ترتقي متشنجة بعض المرات فوق ترصعات الجواهر، إلى أن لامست يد الإله اليمنى المتدلية جامدة من العلو كي تصبح في متناول البشر مبسوطة على « الهاريي »^(١)، التي بفضلها أنقذ العالم من البليلة والفوضى!

وبأنفة وكبرياء، انتفض نبوخذنصر واقفاً على رؤوس أصابع رجليه باتجاه تلك اليد الإلهية، التي بلمسها فقط يتكرس تسنمه للعرش، وضغط عليها بعنف كأنه شاء أن يسمها بخاتم إرادته.

ولكن قبل أن تستولي الدهشة على الكهنة، خرّ الملك من جديد ساجداً عند قدمي الإله، وتتم بصوت أصم: « أرفع يدي، وأمام سيد الأسياذ أسجد، حتى يبلغ صوتي الإله الأسمى مردوك ».

ثم اتخذ صوته طابع المذلة تقريباً، فقال ملتصقاً إماتة نفسه: « إيه مردوك، أيها السيد القدير على أن يخضعني، إجعلني مفضلاً، وأطل حياتي حتى الأيام الأكثر بعداً، وامنحني ذرية مضاعفة ست مرات، واجعل عرشي مستقراً إلى الأبد، والنصر حليف سيقي إلى الأبد! ».

بعد ذلك، خرج نبوخذنصر إلى الباحة حيث كان الكهنة بانتظاره، وقد غابت الشمس وبدأت الظلمة تلفهم، وأخذ كل شيء يشحب في تلك الباحة الإلهية المسوّرة. وها هي الآن الشرفات في أعالي الأسوار ذات اللون الأصهب، ترسم جانبياً تقاطيعها الناعمة بالحجارة التي تسيح السماء، وصوت الكهنة النابض بالحرارة يرتفع رصيناً في صلاة تضرعية موزونة الإيقاع، توظف الأحلام وتحيي الآمال.

وكان خدام الإله قد جاؤوا بالثيران، والغزلان، والجديان، والمعجول، وصفوها حول المذبح القرميدي. فقدم نيرغالوروصر السكين المقدسة إلى

(١) آلة حربية سومرية شبيهة بالبطقان.

الملك الجديد، إذ كان على نبوخذنصر، نائب الإله على الأرض، أن يُسَلِّمَ بنفسه دم الأضحية المقدمة كشهادة على الشكران وعرقان الجميل لهذا الإله الذي جاءه ليستمد منه كل القدرة والجبروت. وبحركة سريعة، قطع الملك من الوريد إلى الوريد رقبة رشحاً لدنة، فاستسلم هذا الغزال الصغير إلى الموت استسلاماً وديعاً، وانطرح على البلاط وسال دمه القرمزي الفاتر حتى بلغ رجلي الملك. عند ذلك، رفع نبوخذنصر يديه نحو السماء، وقد سكرت نظراته بالحب والكبرياء، وأطلق مختالاً صلاته الحارة التالية:

« كن عطوفاً يا مردوك على الملك الذي عظمته ومجّدت اسمه، وإليه أوكلت العدالة. إني أشكرك يا سيدي، أنا صنعة يديك، الذي خلقتني وولّيتني الملك على جحافل البشر، وذلك بمقتضى مشيئتكم يا سيدي التي أخضعت قبايلهم. حرّك في قلبي وفق رغبتك، قوتك الخارقة « ريهوس » التي تنشر عبادة ألوهيتك، فتصبح حياتي هكذا مكرسة لك ».

وأمام بوابة حاضرة مردوك، كان الحشد ينتظر في ظل السور الأحمر بصبر وصمت، وقد بدا عليه التأثير بفعل السر الإلهي الذي شعر به وأحسّه. فلما ظهر الملك بكل بهائه وعظمته مجده، هزت الرعشة بشكل خفي الصف الطويل الداكن من العمامات المبرقشة، التي كانت تموج في محاذاة الجدران المحرقة. ولم تصدر من هذا الشعب المحتشد أية صيحة ولا أي تعبير، لأن الهتافات لم يحن أوانها بعد. فإذا كان الإله مردوك، قد مهر بمصافحته الإلهية العقد الذي يربط هذا الشعب بالملك الشاب، مضيفاً التنصيب الأسمى إلى التنصيب الوراثي والاختيار الشعبي، فهناك، في بورسيبا، ستسلم إلى نبوخذنصر مقاليد السلطة وشعائر الملك، وذلك بنعمة الإله نابو « المنظم لكل شيء، وربان الكون ».

وعلى الطريق المقدسة، حيث كان الحراس يجهدون أنفسهم لشق طريق للملك عبر الجموع الصامتة، امتدّ الموكب غير المنتظم والمتعذر وصفه، بالاثواب الفضفاضة والعمامات المتعددة الألوان. فاخترقه الملك وهو جالس في عربته غير مبالٍ بكل هذه الجموع المعجزة، لأنه كان يفكر في مستقبله. فبابل التي

أعطته السلطة، عليه أن يجعلها مركز القوة والجبروت. إذ أية أهمية لحكمه في بابل، إن لم تكن هي السيدة الآمرة على كل العواصم الأخرى، وإذا ثرواتها، وعظمتها، وبهاؤها، لم تثبت مجده هو، نبوخذنصر، حتى تخوم العالم القديم، وإلى نهاية الدهور؟ فبالسيف والنار، ولكن أيضاً بالمعول والقرميد المكسد، سوف يجثّل مدينته كي يطير صيتها، وتصبح قادرة على مقاومة هجمات الأعداء وعوامل الزمن.

لقد كان نبوخذنصر يحلم بمسيرات ظافرة مجانية، وبتكديس هائل للحجارة يرتفع نحو السماء!

وفجأة، عند محور باب إيرايش الذي اجتازه الموكب وسدّ الطريق المقدسة، مدّ نهر الفرات بين الأسوار خطأ متحركاً وصافياً تخطى جسراً حجرياً محمياً بباب أثري، هو من أعمال نبوبولاصّر.

ووراء الجسر المذكور، وبين أسوار أكثر تفسخاً وتفتتاً بقليل، امتدت الطريق المقدسة وقد ازدادت كمية الحمى فيها، حتى بلغت باباً مزدوجاً يحجب الأفق. ووراء هذا الباب تراكت المصاطب مجدداً، دافعة نحو السماء قبة هيكل نابو والطبقات السبع لزاكورت. وكان برج بورسييا ينتصب فوق قواعده الثابتة المتينة، ويرتفع بطبقاته المتساوية والتي تبدو متراكبة فوق بعضها البعض إلى ما لا نهاية. أما عرض هذا البرج، فكان يتناقص تدريجياً من الأسفل إلى الأعلى، حتى إذا ما بلغ الذروة بدا كأنه ضمة كبيرة من الورود قد اندمجت في السماء الوردية. وكانت الشمس في ذلك الوقت قد انحدرت نحو الأفق لتغيب وراءه، فكبرت دائرتها نصف المنطفة. والبرج، في الهالة الفاتكة الوصف للنور الذي خفّ وهمجه، لم يعد يبدو كأنه شيء حقيقي، بل كأنه انعكاس للنور تضعف حجمه فغدا حقيقة من عالم آخر! والألوان الغامقة والحادة للطبقات السبع: الأسود، والأبيض، والأرجواني، والأزرق، والقرمزي، والفضي، والذهبي، قد تلاشت رويداً رويداً. وفي روعة السماء، بدت هذه الطبقات لأول نظرة كأنها

مزخرفة بألوان متناسقة، ثم شيئاً فشيئاً برز حتى من زنجارها مزيج رائع من الألوان المتجانسة!!

إن برج يورسيبا العظيم الذي يشع من عمق الأزمنة والرغام، كان منذ بداية العالم متصباً هناك، ومشرفاً على بابل كلها، وليس سوى الأحلام باستطاعتها أن تشمخ به نحو السماء بهذا المقدار من العلوّ الخيالي، ليبقى ثابتاً لا يتزعزع كرمز جبار لاجتذاب البشر نحو السر الغامض وراءه، في انعكاس النور اللامحدود للسماء المرئية، وفي النصف الأعلى المضيء للكرة الأرضية، وكهزمة وصل هائلة بين الأرض والسماء.

ألم تأتِ شعوب الأرض كلها، بعد أن تناست منازعاتها لفترة من الوقت، واندفعت في حماس واحد منقطع النظر لتعرب عن تقديرها ومحببتها للأوهية بهذا العمل العملاق، وكانت الصلاة هي لغتهم الوحيدة، إلى أن فرقتهم الغطوسة من جديد ولبلت ألسنتهم؟

لُحِثت الانعكاسات الأخيرة للذهب في أعلى الشرفات التي تعلو الأبراج الأكثر علواً. وبقي رأس الزاكورة وحده مضيئاً في السماء التي كان الليل قد صيرها زرقاء. وفجأة، غدا الجو بارداً، فارتعش نبوخذنصر إذ تراءت له أطراف كبار أجداده وهم يجولون في ظلمة المصطببات الفسيحة، وقد تلقوا قبله شعائر مملكة لم تعمّر طويلاً. إن الماضي كله قد بُعث مجدداً من لجة العصور، منذ الأزمنة الأسطورية للملك آلالغار الذي لا يروون عنه سوى أنه اختير من قبل الإله المكتنف بالأسرار الذي خلق كل شيء، كي يكون راعياً للشعب البابلي. وقد حكم هذا الملك عشرة «سارات»، أو ٣٦ ألف سنة، لأن السار يساوي ٣٦٠٠ سنة. وكمن ملوك آخرين بعده، عرفوا كيف يخدمون أنفسهم من أجل مجدهم العظيم، فتلقوا بحضور نابو، وفي هذا الهيكل: الصولجان، والهاربي، والتاج. لكن نبوخذنصر يحلم بأن يتفوق عليهم كلهم.

دخل الملك يتقدمه نيرغالوروصر، الهيكل الذي ينسحق المرء أمام ضخامة بنائه، فإذا بثورين من النحاس على العتبة، واحد إلى الشمال وآخر إلى

اليمين، يقومان بحراسة مصراعين ثقيلين من خشب الأرز المرصع بالذهب، وقد علت رأسيهما قرون كبيرة. وكان هذان الثوران جامدين وفي وضع كهنوتي غامض، كأنهما كامنان لسد الطريق على المؤمنين. وقد وُشِّي جسدهما بالزمرد، والشبب الأسمر، والياقوت، ودُرعًا بالصفائح الفضية ذات الخيوط البراقة التي تُبرز عضلاتهما المشدودة، كما ينبغي أن تكون في حالة الدفاع القصوى. فجذب نبوخذنصر ظلَّ المعبد، حيث يعيش ماضٍ بكامله من المجد، وكان هذا الظل لجة يحتوي قعرها مستقبله منذ بداية العصور!

وفي هذا الظل المنار فقط بالضوء الأزرق المتسرب من الباب المفتوح، كان تمثال نابو يعكس آخر ما تبقى من نور النهار، وقد انتصب وحده، مستنداً إلى الجذاز الأخير، على الأرض المكسوة بالفضة المطروقة. وكان هذا التمثال الكبير جداً، قاسي الملامح برأسه الضخم ولحيته الطويلة المتموجة فوق صدره. وعند كل جهة من كتفيه، ضُمت موجات الأشرطة المتدلّية من تاجه الضخم أيضاً، الذي فضلاً عن عظمته الخفية، التفت حوله قرنان من الذهب. وعلى طول ثوبه المهذب، تشابكت ذراعه. إنه هنا منذ الأزمنة المربعة، محافظاً على مظهره، كأنه يفكر في عوالم مجهولة، أبعد من الرجلين الواقفين عند قدميه، وقد تهيّأ التطلع إلى وجهه الميت!

وبعد الاستنطاق الصامت لعيني نبوخذنصر، تراجع الملك إلى الورااء بحركة لاشعورية، وتساءل: هل هنا، يكمن كل ما ترقبه في نهاية ذلك اليوم، الذي كان يعتقد بأنه سيتاح له فيه أن يمهر الآمال والأحلام التي تغلي في قلبه المتلهف إلى الثروة والمجد، بموافقة إلهية؟ لا، ليس إلهه، إله الثروات والانتصارات، هذا التمثال الذهبي المرعب، الذي تبدو ابتسامته الغريبة الغامضة، كأنها تقابل بلامبالاة ساخرة، الحماسة الملتهبة لتوسلاته الحارة!

وشاء أن يهرب. فكبرياؤه لم تستطع أن تتحمل هذا الجو المفعم بالأس والهلج... لكنه كما العاشق انهارت مقاومته، إذ شعر وهو واقف على المقعد الخشبي أمام تمثال الإله، بأن الصولجان، والهازي، والتاج، وعصا الإمرة، قد

أمسكت به وجرتة... فتقدم بخطى بطيئة إلى أمام رسول الإله، «الأوريغالو» الذي خرج من الظل. وبحركة واثقة، مدَّ الملك يده كأنه يطلب الشعائر المتوجبة له. لكن الأوريغالو صفعه بقفا يده، وجذبه بأذنيه الاثنتين، وأرغمه على الركوع أمام الإله!

ففكر نبوخذنصر بأن كرامات كثيرة غير كرامته، قد أهينت وأذلت في هذا الحرم خلال قرون وقرون، وأن لا مجال لأية امبراطورية بأن تعيش، إذا ما أنكرت تقاليدها، أو تنكرت لماضيها المجيد. فقال بكبرياء ذليلة: «ما افترفت ذنباً يا سيد الأقطار، ولا نسيت الطقوس».

عندئذ، مدَّ إليه الأوريغالو الشعائر الملكية، وأرضى قلب الملك بهذا الجواب: «أبعد الخوف عنك، فإن نابو سيباركك على الدوام، وسيبيد أعدائك ويقضي على منافسيك».

بعد هذا، لم يعد نبوخذنصر يشعر بصفعة الأوريغالو، مع أنها قد استدرت دموعه... كما أنه بفضل العرفاء الطيب المنتصب أمام التمثال الذهبي الثابت العينين منذ بدء الدهور، قد انتفى خوفه من هذا التمثال، عندما أخذ العرفاء المذكور ينشد بصوت قوي سليم الوزن، نشيد الشكر الحماسي. وعلى العتبة، بسط الكهنة أيديهم المضمومة القبضات بحركة ابتهالية، وأخذوا يرمنون بفرح التسيحة الملكية التالية:

«ليعظم مملكتك، نابو السيد، أول مولود في آشور...»

«ليعظم اسمك على مدى الدهور، نابو الجليل، محبوب الإلهة آرو...»

«ليكتب لك على لوحة، نابو العظيم، الكاتب الملم بجميع المعارف، بأنه سيحفظ حياتك كفاضل سديد الرأي، وسيجعل كل الملوك خاضعة لك».

وفي الخارج، وكان الوقت قد أصبح ليلاً، تصاعد نشيد المجد باتجاه القبة الزرقاء المضاءة بملايين النجوم. وبدأ نبوخذنصر كأنه حقق نصراً جديداً، هو نصر الإيمان على الشك، والنور على الظلمة.

ولما اجتاز منطقة الهيكل واتجه نحو الزاكورة وهو غارق في أحلامه، إذا بتضاليع الأعمدة فوق الأسوار تبدو معالمها أكثر بروزاً ودقة. وبدت النفس البشرية لهذه الحاضرة الإلهية كأنها ذهبت مع الشمس الغاربة، إذ كان كل ما في المكان صامتاً كأن الأشباح هي السائدة! فأنشيد النصر، والصخب المرعب، وصيحات الانتصار أو الغم التي أطلقتها هنا أجيال متعددة منذ قرون، لم يعد لها أي أثر. وفي هدأة الليل التي لم تعد تعكرها أية ضجة، وتحت زرقة السماء الصافية، أحس نبوخذنصر كمن يحلم، باللهات الصامت لألوف السجناء الذين سيستقدمهم في اليوم التالي إلى هذا المكان، ليقوموا بأعمال السخرة في ترميم هذه الهياكل، ووضع حجارة جديدة فوق الحجارة القديمة، كي ترتفع المداميك أكثر نحو السماء، كما سيرتفع مجده هو، أكثر من أمجاد أسلافه!

لقد بلغ الآن أسفل الزاكورة، ولم يعد يبدو ارتفاعها إلا من ثقلها ذاته. فرفع نبوخذنصر عينيه، وإذا به يحس بأن هذا التكديس للمصطبات نحو السماء، قد ألقاه في هوة بعيدة جداً عن النجوم المتألقة في العلو اللامتناهي، كلغز من الألغاز الغامضة.

لكن، ألم تكن هنا، في الظل الجبار لأساسات هذه الزاكورة، مدرسة طفولته، حيث علموه بأن تلك المكتبة لهيكل بورسيبا، قد أنقذت العالم من البربرية؟ إن آشوربنيبال وسنحريب، كانا يفتخران بأنهما قد اقترضا من هذه المكتبة، لمكتبتيهما في نينوى ودورشاكين، أفضل ما تضمنته من نفاثات المؤلفات. وكم كانت تبدو له الرفوف الطويلة الغافية عليها لوحات الخزف التي لا تحصى، وكأن لا نهاية لها. فهذه الرفوف، كانت تضم موجزات في العلوم العامة، وفي علم الفلك، والرياضيات، والمعادن، والنبات، والحيوان. كذلك كانت تضم مستندات قانونية والعديد من الكتب التاريخية المدونة عليها كل حوليات المملكة. ورغم أن الألوف من هذه اللوحات التي تكدست، يرجع تاريخ بعضها إلى عدة آلاف من السنين، فإنها لم تفقد قيمتها، فضلاً عن أن المكتبة قد تلقت الكثير من المعارف الجديدة.

ولكم كان نبوخذنصر تلميذاً سيئاً، يرفض قراءة الحروف المسمارية، كما يرفض رسمها بقلمه! أليس من الأفضل له أن يقيم الآثارات، ويشيد المدن والأمباطوريات، من أن ينفض الغبار عن العصور الغابرة؟

حاول أن يضحك، عندما عاد بالذاكرة إلى عصيانه الغاضب على معلميه القساة، لكنه تذكر ذلك المعلم، الذي قاده بعد يوم من التمرد إلى قاعة صغيرة مغلقة، ودلّه على مكان فارغ في القسم الأعلى من الرفوف، يقع قرب السقف المصنوع من خشب الأرز، وإلى جانب الحوليات التي كانت تتغنى بأمجاد والده نبوبولاصر، وقال له: « إن هذا المكان محفوظ لحوليات عهدك ». وقد بدا له هذا المكان صغيراً بالنسبة لطموحاته!

وتسلق نبوخذنصر من جديد، وبرفقة نيرغالوروصر وحده، المصطببات التي تتصاعد نحو الزاكورة، فيما كان الليل صافياً، وذا زرقة عجيبة تلفها الألغاز والأسرار، قدر ما كانت السماء تبدو عميقة في شفافيتها. وتحت الضوء الجلي البارد، بدا نبوخذنصر شاحباً ممتقع اللون، وقد امتلأ قلبه بإحساس غريب جعله يبطئ في خطواته. فالأسوار العالية للزاكورة تنتصب أمامه متحدة كأنها من صنع الخيال، والأظلال تمتد على طولها رسوماً مميزة. والضوء الباهت يبرز الزوايا الناتئة الحادة للطبقات التي تتعاقب فوق بعضها البعض إلى ما لا نهاية، مقللاً من عرضها بالتتابع حتى المصطبة الأخيرة الضائعة في السماء، كأنها مظلة للإله الذي حاول البشر أن يرتقوا بواسطتها نحو عرشه السماوي.

وكان نوراً أشرق فجأة في قلب نبوخذنصر، فجعله يتأثر بالنظام الدقيق الذي يتحكم بحركات الكواكب على الطريق السماوية، ويتساءل: « أليس أفضل للإلهية، عوضاً عن أن تتجسد في التمثال الذهبي الذي أذلّ نفسه أمامه، أن تكون في السماء، المصدر الوحيد للسيادة والخلق، والماهية الإلهية للحياة، التي ليست الكواكب إلا مظهراً من مظاهرها الموثية، كما أن المظاهر الأخرى للإلهية ليست إلا صفاتها الخاصة؟

وفق المألوف والدارج، من دون شك، قد تلقى منذ قليل في الهيكل، وعند أقدام التماثيل المصنوعة من الحجارة أو الذهب أو الفضة، القرار الإلهي، وتكريس مملكته، والشعائر والمراتب. لكنه يعلم في قرارة نفسه، أنه في هذا المساء فقط، سيتلقى من السماء البشائر والقرارات التي ستقرر مستقبل مملكته ومصيرها.

ومن قلب الملك، تصاعد إلى شفثيه نشيد حماسي، كشهادة على التوفيقية والتوحيدية في الإيمان:

« وجهك يا سيدي، هو السماء، وشكلك هو الإله، وعينك، هما أنليل ونينليل. نباهتا عينيك، هما غيلا وبالييتليت. سوسن عينيك يا سيدي، هو أشعة سين. جفون عينك، هي سطوع الشمس. ذقنك، هي عشتار النجوم. آنو وأنتو، هما شفتاك. كلامك وقصرك يا سيدي، هما قبة السماوات. قمة رأسك، هي حدد. جبهتك، هي سالا. عتقك، هو مردوك. حنجرتك، هي زاربانيت. صدرك، هو نابو المستبصر. وركاك، هما لوغال ».

وفي ظل الباب، انتصبت أمام الملك أشباح ترتدي الثياب البيضاء، ثم ما لبثت أن توارت بسرعة، فارضة على نبوخذنصر احترامها، كأنها الحلم الذي تسلط عليه، والنداء الصامت الذي اجتذبه لمعرفة الأسرار الدفينة.

وكانت هذه الأشباح رجالاً عرفوا، من جزاء مراقبتهم للسماء، أو رصدهم لتحركات الكواكب والظواهر الفلكية، أن يضعوا للأرض شرائعها، وأن يحددوا الفصول، ويقسموا الوقت، وأن يرتقوا إلى مصادر العالم. وإذا كان باستطاعتهم أن يتنبأوا بدقة متناهية عن الكسوفات، والمذنبات، ودوران الأجرام الفلكية ضمن النظام العام للسماء، الذي هو تعبير عن الإرادة الإلهية، فكيف لا يستطيعون أن يكتشفوا، وييقنوا أكثر دقة، مستقبل الرجال والشعوب والأمبراطوريات على هذه البسيطة؟

وإذا كان التحرك الغامض والمنظم للكواكب، جعل من هذه الكواكب بحسب وضعها في القبة السماوية، هي السائدة على الطبيعة، وعلى سير الفصول ومصابر البشر، فلا يمكن لحياة وصحة الملك أن تنجوا من نفوذها، فالكواكب هي المنظم العظيم للأحداث البشرية وتحركات الكون. لذا ارتعش نبوخذنصر عندما حان الوقت لمعرفة قرارها.

ثم سار وراء الأشباح البيضاء متبوعاً بنيرغالوروصر، وتسلى الدرايزونات المدوّجة والمتنصبة على طول الجدران السمكية المقلقة، التي بالكاد كانت تستبان في دجّة ذلك الليل. ووحده الدوس البطيء والمنظم للنعال على القرميد، كان يعكر الصمت المخيم. والنور المتذبذب والمدخن للمشاعل التي يحملها بعض الكهنة، كان يسمح بعض المرات لنبوخذنصر ورفيقه، بأن يربا وراء الأشباح المنحنية الزالقة، مصاريع خشبية عريضة متخلقة على المجهول، ومطارق نحاسية ثقيلة تلتمع مستعدة للنداءات اللغزية، كي تنفتح الأبواب في كل طبقة على قاعات طويلة مقبّبة.

وعندما وصل الموكب إلى الطابق الذي يليه الطابق الأخير، دخل قاعة تلفها العتمة، فلمح نبوخذنصر في هذه القاعة « اللوحات التنجيمية » الشهيرة مصفوفة حول الجدران، وعلى رفوف تبدو وكأن لا نهاية لها!

إنها لوحات صغيرة وهيبة، سبق لها أن طوّعت الكثير من الإرادات الملكية! فأمام الفأل غير الملائم الذي سمحت لنفسها أن تفسره، اضطر سنحريب العاتي ذاته الذي كان يتهاى لشن حرب على السوميين، إلى التراجع! وكم من الصراعات والمنازعات قد توقفت، نزولاً عند إرادتها وتنفيذاً لسيطرتها.

فانحنى نبوخذنصر على الرفوف السفلى، حيث كانت تتابع سبعون لوحة مماثلة. وعلى صمته التساؤلي، أجاب نيرغالوروصر بأنه هنا، تكمن « لوحات سرجون » الشهيرة، التي هي القسم الجوهري والأساسي لكل العلوم التنجيمية،

والتي استخلصها وأمر بتنسيقها هذا الملك الكلداني العظيم، بعد أن جمع
حوالي العام ٢٧٥٠، كل بلاد الكلدانيين تحت صولجانه.

وأخذ نيرغالوروصر يسمّي هذه اللوحات لنبوخذنصر، وكأنها صلوات
دينية:

- فؤول الشمس والقمر عندما يكونان مرئيين في وقت واحد.

- فؤول القمر.

- فؤول القمر عندما يكون مرئياً في الثلاثين من شهر كيسلاف.

- فؤول القمر، عندما يكون مظهره في الثامن والعشرين من الشهر، شبيهاً
بما كان عليه في أول الشهر.

وتتلاحق على رفٍ آخر، اللوحات التالية:

- الفؤول السماوية المتنوعة.

- تأثير النجوم الثابتة.

- تأثير النجوم الثابتة والنجوم السيّارة.

- حركة وتأثير كوكب الزهرة السيّار.

- تأثيرات أخرى لكوكب الزهرة.

وتمثّل اللوحات التي تعلوها:

- فؤول كل شهر.

- تأثيرات الحالة العامة للسماء.

وأخيراً، على الرفين الأخيرين:

- فؤول كسوفات الشمس.

- فؤول الشمس والقمر المرئيين في آنٍ واحد.

- فؤول القمر وحده.

- التوقعات المستوحاة من الهالة التي تحيط بالقمر.

- فؤول الكوكب السيّار نابو.

- فؤول الكوكب السيار مردوك.

لم تكن هناك أية قرنة في جدار، إلا وهي مثقلة بلوحات وكتابات ملزوزة إلى بعضها البعض. ومن كل هذه المجموعة التي تحتوي على ألوف الملاحظات، عرف الكهنة كيف ينسجون حول اللوحات الأخيرة التي دُلَّ نيرغالوروصر نبوخذنصر عليها، « بشائر الشؤم وعكسها، ودلائل الفرح أو التماسه بالنسبة لقلوب البشر ».

منذ الملك سرجون، أدخل العلماء الكلدانيون تحسينات على العلوم الفلكية، وذلك بفضل اكتشافاتهم الرائعة، كالمزولة، وميناء الساعة الشمسية، والساعات المائية. لكن إذا كانت اللوحات الأثرية قد بدت لهم باطلة بعض الشيء في أصولهم العلمية، فإن القواعد التي ارتكزوا إليها في تفسيراتهم للظواهر السماوية، التي كانت بدون شك مقبولة من الآلهة في تلك العصور السحيقة، أي قبل الطوفان، قد حافظت على كامل قيمتها. فكي يجيبوا على التساؤلات، كان لابداً للكهنة من اللجوء إلى اللوحات القديمة التي كانت لم تزل تمثل حقيقة مبادئ علم الفلك، ولو أن النظريات الفلكية كانت قد توارت بفضل تقدم العلم.

ففي القاعات المكشوفة حيث انبسطت على رفوف متتالية اللوحات الصغيرة التي تمثل مفاتيح السماوات الرهيبية، وأيضاً الرؤى والأحلام، تخالطت أصوات الكهنة بأصوات السحرة الذين لا حصر لهم، وقد جاؤوا من كل أطراف الأرض متأثرين بالعلم الكلداني، كي يتدربوا على فن التنجيم، وعلى القراءة بسهولة في كتاب السماء والمصائر البشرية.

وفي الأعماق الغامضة لهذه القاعات نصف المظلمة، وتحت السقوف العتيقة المصنوعة من خشب الأرز، كانوا يدونون بدون ملل ولا تعب على اللوحات الخزفية، كل العلامات التي تظهر في السماء متعددة الظواهر الثابتة والمنتظمة. فإذا الشمس والقمر اختفيا فجأة وراء الغيوم، وإذا لفتُهما حالة

حمراء كالدم، وإذا أمطرت النجوم على الأرض في بعض ليالي الصيف، وإذا مجموعات جديدة من الكواكب ظهر نورها، توجب على العقلاء والمجذّين من البشر، وعلى كل ذي عين بصيرة وذهن حاذٍ، أن يدركوا، وأن يدونوا، وأن يعوا تنبيهات الآلهة هذه. وعليهم من ملاحظاتهم المجمّعة، والمفسّرة، والمصنّفة جيلاً بعد جيل، أن يستخلصوا القواعد التي يتوجب على الملوك والعقلاء أن يسلكوها في معالجة الأمور الدنيوية.

طرح نبوخذنصر سؤالاً على أحد كتّبه، وقد كان رجلاً في جلال العمر، فأعلم هذا الكاتب الملك بأنه منذ دخوله الهيكل، لم ينقطع عن مراقبة الصواعق التي تلتع وتدوّي في عمق السماء. واختصر ملاحظاته بأسلوب منطقي، فأثبت بإسهاب الأشياء المريبة، واستبعد الأشياء التي تكشف بأنها باطلة. وخلص إلى القول بأنه الآن يقوم بإعداد مؤلف يسرد فيه بإسهاب الأقوال التي يوافق على استخلاصها لمعرفة مصائر البشر من «الصواعق الطارئة، والصواعق الأرضية، وصواعق بعل». وأكّد بوقار على ما يلي:

«إذا الإله حدد، أثار حوله اللغظ في شهر نيزان، فينبغي الخوف من اضطرابات في البلد. وإذا حدث ذلك في أيار، فإن أحقاداً ستفجر. وإذا حدث في شهر سيفان، فالأغلال ستكون حسنة. وإذا حدث في شهر تموز، فهذه الأغلال ستكون عظيمة. وإذا حدث في شهر كيسلاف، فإن مدناً ستدمر وتقرّض. وإذا حدث في شهر سابات، فإن أرجالاً من الجراد ستجتاح البلد. وإذا حدث في شهر آذار، فالبلد سيثور ضدّ ملكه».

وفيما كان المنجم الشيخ يتباهى بدقة ملاحظاته وحكمة استنتاجاته، وذلك بفيض من الكلام والأفكار المحصورة ضمن إطار حلم واحد في مأمن من أعاصير الحياة، استغرق نبوخذنصر في التأمل. فنفسه لم تشف غلّها النتائج المادية المحسوسة التي استخلصها هؤلاء السحرة وهؤلاء الكهنة من ملاحظاتهم. ففي المفهوم العامي، لا بأس إن توقف عند هذه الحلولية الكوكبية التي تقضي بأن يكون هناك إله يبرر هذه الظواهر الطبيعية التي تتعدى مداركه

المحدودة، لأن في ذلك إمكانات عظيمة لتكثيف ذهنية الجماهير، وإثارة الأهواء الشعبية بإرادة تلقائية أقوى، وبذهن أكثر صفاء وبصيرة. ولربط مصير هذه الجماهير بمصير ذاك الذي « يعيش أروامها »، ويحقق أحلامها، ويسددها، إذا ما خابت آمالها، آمالاً جديدة يلتصقها من السماء!

لكن هذا التشابك الغامض للآلهة، كما هي الحال في القبة السماوية، والذي تقبله بسهولة عقول عامة الناس التي تتلاعب بها الكهنة، يجعل هذه الآلهة خالية من أي بهاء أو نظام، إذا لم يكن هناك عقل سام ينظم من عليائه أعمالها. أفلا تدل الوثائق المكسدة هنا منذ قرون، على أن الكواكب كالشجر، لا تطيع بمحض إرادتها، وإنما بحتمية القدر الذي لا مفرٍّ منه، المحدد والمقرر سلفاً ويحزم، من قبل قوة فائقة فريدة؟

ثم إن هذا التعاطف ذاته، الذي يوحد الأشياء الأرضية بالأشياء العلوية، والسماء بالعالم السفلي، أليس هو الشهادة على وحدانية الألوهية، المنبئة منها الأحياء كلها، والتي لها بمقدار، صفات إلهية مستمدة من جوهرها الخاص؟

إن الكواكب هي الظواهر الخارجية الحقيقية لهذه الوجدانية الإلهية. وبواسطة العلم والمهارة أيضاً، عرف الكهنة البابليون أن يستخلصوا منها الطوالع الخاصة التي تفرّج الضيق البشري إزاء مشكلة المصير!

هذا المبدأ الإلهي الأول، الواحد الأحد في طبيعته، المتعدد في تعابيره، هو « إيلو »، أي الإله الفائق السموّ، الذي جوهره من الرحابة بقدر لا يمكن تصوّره ولا تحديده، كي يقدم له البشر فروض العبادة.

لكن نبوخذنصر يعرفه جيداً، ويعرف بأنه اختار بابل كي تكون عاصمة مملكته على هذه الأرض، أي عاصمة « باب - إيلو »، باب الإله الذي اسمه ذاته، يبرهن عن اختياره الإلهي.

احترم الكهنة تأمل الملك. وحول المبدأ التركيبي الذي اكتشفه عقله بوحي مفاجيء، تجمعت الأساطير التي أغنت أحلام السنوات التي عاشها وهو في ريبّ

العمر، ولم تبدُ له مفاجأة الاستشباحية المتنوعة لهذه الأحلام، إلا نظير مفاجأة التعاقب المنطقي للظواهر التي أشرفت على خلق العالم. ومن السديم الذي منه تكونت السماء والأرض، وعُرفت المآثر العظيمة للزوجين الأولين أنشار وكيشار اللذين ولدا، بعد تعاقب طويل للأيام، الثلاثيَّ الأسمى: آنو، وبعل، وآيا، الثالوث الأقدس للآلهة الثلاثة في إله واحد. وكان بعل هو الخالق الأساسي للعالم، الذي ترأس أكثر الكواكب السيارة سطوعاً، هو الكوكب بعل الذي يحمل اسمه.

ومن هذا الثالوث الأقدس، تفرعت مجموعة الانبعاثات الإلهية التي، كي تكون سهلة البلوغ إلى البشر، تلبست هيئة كوكبية، وقُدّمت لعبادة الناس كأجرام سماوية. كالإله شمش: الشمس، وابن سين، العقل الذي يلج كل شيء، ويدبر الكون ويحييه. وسين: القمر، وابن إنليل. وبين: الجَلَد، وابن آنو. وتحت هؤلاء، وبعد الكواكب السيارة الخمسة الرئيسة: حدد، ونيرغال، وعشتار، ومردوك، ونابو، يأتي الجحفل الذي لا نهاية له من الآلهة السفلية المتناسلة جيلاً بعد جيل، والتي احتفظت سلالتها بالطابع الكهنوتي، وبهذه الصفة، غدت الطبقة الوحيدة التي باستطاعتها فك الألغاز وكشف الأسرار.

هذه الاستنتاجات ليست حكيمة كتلك المبنية على ذات الملاحظات، والتي سمحت ليس فقط بتحديد أسس أكيدة وعامة للأوزان والمقاييس والمعطيات العلمية المتعلقة بتجزئة الوقت، فانحنى أمامها احتراماً كل العالم القديم، بل أيضاً سمحت بإعادة مجرى العهود إلى زمن الطوفان وبده الخليقة، دون أن يتغير شيء في نظام الأيام منذ العصر السحيق. فأي مقدار من الملاحظات والمعارف والحكمة أيضاً، كانت تمثل تلك التجزئة لدائرة البروج، إذ جعلتها إثني عشر قسماً متساوياً تولف فلك البروج الذي أمكن تحديد الأمور التالية:

مبادرة اعتدال الربيع أو الخريف، تجزئة الدائرة إلى ٣٦٠ درجة متساوية،

والدرجة إلى ٦٠ دقيقة، والدقيقة إلى ستين ثانية. ألم يكن نجاح علم هؤلاء البشر مؤكداً بتجربيته ذاتها؟ إن معارفهم الفلكية أتاحت لهم بأن يدركوا أن مستهم المؤلف من ٣٦٠ يوماً، تجعل الأشهر القمرية غير متوافقة مع السنة الشمسية، لذلك قرروا كل ست سنوات، زيادة شهر على نهاية السنة كي تصبح ثلاثة عشر شهراً بدلاً من إثني عشر، وسُموا هذا الشهر، الشهر « المتفرع » من آذار.

اجتذب نيرغالوروضر الملك من حلم أفكاره الشاردة فيما كان يتسلق الذروة العليا من الزاكورة، أي السلم الأخيرة التي تعلو السور على امتداد طوله. وقد كانت الإضاءة بواسطة المشاعل التي يحملها الكهنة سيئة على هذه السلم، إذ أن النسيم الليلي قد جعل أضواءها تتذبذب وتراقص...

وتحت ضوء القمر على المصطبة الأخيرة، كانت المفاجأة الباهرة!.. فقد بدت بابل المجمدة في دائرة من الضوء البارد والقاسي، مدينة طيفية هائلة، يرسم شجر النخيل فيها، جانبياً، ظلاله النحيلة على المصطبات. والأسوار الضخمة، والأبراج السمكية، تبرز من خلال الضباب الليلي الأبيض والمشيّع بالبخار، أكثر التنازاً فوق الفرات والقنوات. وعلى هذا العمق الذي لا يدرك، بدا الفرات مع القنوات المتشعبة منه كأنه من تصور الوهم والخيال! ومن تحت قبة هيكل نابو التي تراءت مسحوقة بأشعة القمر المائلة إلى الزرقة، كانت ضوضاء المدينة تصل خافتة من البعيد، ومختلطة بالنداء اليائس والكثيب للطيور الليلية.

كان الطقس بارداً، والضباب يتصاعد ببطء كمدٌ صامت، ليلفّ الزاكورة ويفصلها عن الأرض فيجعلها معزولة في السماء... فأخذ نبوخذنصر، في نشوة ما بعدها نشوة، يتأمل هذه القبة السماوية، وهذا الجلد الأثيري الواسع الذي عليه، وسط ملايين الكواكب الراحشة، كُتب مصيره بواسطة الآلهة! وعلى المصطبة، نصبت مزولة شمسية ضخمة إصبعها المرمية البيضاء

فوق صفيحة عريضة مستديرة، سجّل عليها ظلها، ذلك الخادم المطيع للشمس،
انقضاء الساعات في ذلك اليوم. وإلى جانبها، في ساعة مائية، كانت قطرات
الماء تتساقط بطيئة، مدونة بطرقاتها الدقائق الستين لكل ساعة، ومكررة العملية
ذاتها إثنتي عشرة مرة، ممثلة لساعات النهار، بعد أن تكون العملية ذاتها أيضاً قد
جرت أثناء الليل، ممثلة لساعاته الإثنتي عشرة.

فقدم نيرغالوروصر إلى نبوخذنصر منظراً طويلاً، ما أن وضع الملك
عدسته الزجاجية على عينه حتى رأى الجَلَد قد ازداد اتساعاً وعظمة، مما أتاح له
أن يرى بصورة جلية ومنيرة، شبكة «الكانغا» لكوكبات النجوم المكتشفة
بالأسرار والمعلقة في القبة المظلمة. عند ذاك، أخذ نيرغالوروصر يعدّد له
بمجاملة أسماء الكواكب التي أصبحت معروفة فيما بعد، كما يلي: هذه كوكبة
التنين. إلى الشمال، الدب الأصغر. إلى الشمال الغربي، الدب الأكبر، والأسد
مع نجمة راغيليس. في الشرق، كوكبة الراقص. إلى الجنوب الشرقي، كوكبة
العقرب، مع نجمة آنتاريس التي يريقها يتجمل بأضواء حمراء كالدّم شبيهة
بأضواء نجمة بوفييه التي تتلألأ بالقرب من زينيت. إلى الشمال الشرقي، الحية
وأفيوشوس، وكوكبة النسر مع نجمة فاغا ونجمة الإوزة.

ودلّ نيرغالوروصر الملك أيضاً على الكواكب السيّارة المرئية، قائلاً له:
هذا هو آداران (زحل) في كوكبة العقرب. وهذا هو مردوك (جوبيتر) بين
كلاليب العقرب. أما عشتار (الزُّهرة)، ونيرغال (إله الحرب)، فهما غير مرئيين.
فطلب نبوخذنصر النافذ الصبر، بأن يكشف له نيرغالوروصر حالاً وبدون
تأخير، ما سجلته كل هذه النقاط المضئية في صفحة السماء، عن قدره ومصيره.
وبصوت خفيض ومتمهلّ، ترجم نيرغالوروصر قرار الآلهة التالي:

«إذا مردوك، الذي يقيس مسيرة الشمس، التمتع هذا المساء ببريق شبيه
بالبريق الذي كان عليه في النهار، وإذا ظهر على جرمه المتلألئ ما أعطاه شكل
السيف ذي الحدين، فهذا يعني أنه في ظل العهد الذي سيبدأ ملكه اليوم مغموراً

بالسعادة، لن يستطيع أي سيد أجنبي أن يسطر سلطانه على بلاد الكنعانيين، وأن
الطغيان انقسم على نفسه، والعدالة انتصرت، والحاكم سيد قوي، والملك تسلّم
سلطانه بحزم، فأطاعه الكل وعمّت الطمأنينة كل البلد.

« هذا فضلاً عن أن واحدة من أربعة نجوم ملكية، حي سارّا (راغيليس)
التي توجّه برج الأسد، تعطي الدليل على صحة هذه القوة وهذه العدالة.

« وإذا برشاقة فوق مردوك، وفي برج العقرب الذي يحكم اليهودية، التمع
زُحل على مهل بين وسط السماء والأفق الشرقي، فهذا يعني أن خطراً يهدد
الملك في هذه الجهة، وأن ورائته ستسبّب منازعات شديدة.

لكن ماذا هناك وراء الأفق، حيث شمس، الإله الشمس، ورمز الثروة
والمجد؟ إن شمس يحتجب في برج الجوزاء. فسأل نبوخذنصر: « ما هذا
الفال؟ »

فدمدم نيرغالوروصر بتواضع:

« هذا دليل النفوذ الذي سيمارس على الملك من قبل حاشيته.

واستطرد قائلاً بسرعة:

« لكن شمس هذا المساء، كان متألقاً ومشعاً، مما يجعل نتائج نفوذ حاشية
الملك، نتائج سعيدة، تضاف إلى مجد ملكه الذي لا يضاهى... والذهب
يجري تداوله بوفرة في كل المملكة.

ذاك المساء، لم يكن نابو (عطارد)، شفيع نبوخذنصر، منظوراً. إنه الآن
في النصف الثاني من الكرة الأرضية، على مسافة متساوية من المجد المعبر عنه
بواسطة شمس، والهزيمة المتجسدة في نيرغال (إله الحرب)، الموجود في برج
الثور. فصرّح نيرغالوروصر قائلاً:

« من هذا التوازن، يمكننا الاستنتاج أن الآلهة قد صدّقت على الاستشارة،
أي الاستشارة التي هو، نيرغالوروصر ابن نيرغال بالمعمودية، قدمها هذا المساء

إلى ملكه نبوخذنصر المحمي من نيرغال. وقد بشره أيضاً، بأنه بعد موت الملك، كل الفتوحات التي سمح له بها مردوك، ستكون مصانة، وأن الهدوء في المملكة سيستمر بواسطة خلفه.

« إن نيرغال هو فعلاً هناك، في برج الثور، يعلن للملك أن صحته ستعرض لتجارب قاسية في نهاية حياته، وأن احتقاناً دموياً سيصاب به ويشكل خطراً على دماغه ».

عندئذ أخذ نبوخذنصر يبحث في السماء عن عشتار، إلهة الحب، التي كانت مرئية منذ بعض الوقت، وهي الآن تحتجب وراء الأفق، فجاءه هذا التفسير:

« إنها في قرانها مع شمش، الشمس، تعده بالأمانة في الحب، وبالرضى عن أولاده ».

فابتهج قلب نبوخذنصر، إذ إن هذا يعني أن شهوة الصبا التي تعصف في قلبه، ستشده إلى فتنة نيتوكريس، زوجته الجديدة، التي يأمل بأن تلد له وريثاً.

ولكن ما الذي يشره به سين، القمر، الإله الشاحب المتبدل بغموض، الذي تعبده عشيقته ساميا دامغا؟

فأجابه نيرغالوروصر على تساؤله:

« إنها في برج القوس، حيث تستجيب لحب شعبك، التواق إلى المغامرات الكبيرة، والتدابير السياسية البارة، والأبهات الدينية. غير أنه في نهاية عهدك، ستتأمر معارضة بين الشعب ومليكه، تخلق له هموماً خلال طموحاته الأمامية ».

هذه الفكرة الدائمة للهزيمة في آخر المطاف، وللانهايار والاستسلام إلى الموت، جعلت نبوخذنصر يرتعش. فدوام الفتح الذي يحلم به كي يتمجد اسمه

وتتجمل مملكته على مدى القرون المقبلة، سيكون مرفوضاً إذن؟ مع ذلك، إن إرادته التي تنشد الكثير من الأمجاد، لم تخضع ولم تستسلم.

لكن المياه في الساعة المائية إلى جانبه، التي كانت تتساقط قطرة قطرة، فيسمع لها طرق بالكاد يُدرك بالحواس، حمله جريانها الرتيب المعبر عن الدقائق، على الارتعاش مجدداً تحت السماء المظلمة الهائلة. ثم تسأل: إذن، سيأتي يوم... فأي يوم هو هذا اليوم الذي سيأتي؟

- إنه اليوم الذي ستدفن معه قطرات الماء للمرة الأخيرة، في ذمة الماضي والنسيان، ذكرى الثروات، والفتوحات، والانتصارات والامبراطوريات... وكل الأعمال العظيمة التي قمت بها. وستتوقف هذه القطرات عن بعث أغنيتها اللامبالية. والمستقبل غير الشفوق، سيشهد خراب كل ما أكون قد شيدته!

وبوجهه الشاحب المنقبض وعينه الشاخصتين إلى هذه الكواكب التي تتدعه، طالما أنها لا تشاء أن تضمن له كل ما باستطاعته أن يفعله، رجع إلى الوراء بتمهل وبحركة غرائزية دفاعية، كأنه أمام قاتل يهدده باغتيال أحلامه. ثم ثار وعصف به الغضب!

لا، لن يُرفض له شيء! لقد أيقظته سلطته من حلمه المزعج، وبقبضة امرأة سحق بيديه كتفي نيرغالوروصر. وبصوت أصمّ متوازن مع دقات قلبه المتسارعة، طرح على الكاهن هذا السؤال: « أي مصير تخبئه الكواكب لمملكته وللممالك المجاورة؟ وهل عليه أن يخضع هذه الممالك كي يقيم على أنقاضها مجد بابل؟ ».

تراجع نيرغالوروصر عدة خطوات أمام وجه الملك الممتنع، الذي يطالب بالحقيقة وبكل المستقبل مع كل الحاضر، ونظر إلى السماء ملياً. ورغماً عنه، نقل نظره من كوكبة إلى أخرى، ثم قال بعد أن انتظمت الفؤول في دماغه المضطرب قليلاً:

« إن بلد الكلدانيين الجميل ، الذي ولد فيه الملك ، هو تحت تأثير برج العذراء . أما عدوتاه : صور وصيدون ، فهما تحت تأثير برج الأسد . وهذا يعني بأنهما مستخضعان إلى بابل ، وتكونان تحت سيادتها . »

فسأل نبوخذنصر : ومصر ؟

فأجابه نيرغالوروصر :

- « إنها تحت تأثير برج الجوزاء . لذا ستعرض للهزيمة والاجتياح ، لكنها لن تكون مدقّرة ، ولا مستعبدة ! »
- وشبه الجزيرة العربية ؟

فحدّق نيرغالوروصر بعينه ، ثم شرد بنظره ، وصمت فجأة . لقد اختلقت الكلمات في حنجرتة المتقبضة من الخوف ! فمشى نبوخذنصر نحوه يريد منه جواباً عن سؤاله ، ويريد أن يكون الجواب وفق رغبته . فالشدة التي انتابت الكاهن الشيخ لم تثر شففته ، وكل المصائر يجب أن يدلي بها دفعة واحدة . لذا أطبق كالكماشة يديه الإثنتين على كتفيه ، مما جعل إرادة الكاهن تأخذ بالانهيار تحت الضغط المتزايد والقوي لقبضتيه العاتيتين ، ثم تمتمت شفتاه الصفراوان في ذلك الليل الندي :

« هناك ، تحت تأثير برج الثور ، رمز الفلاح والقوة التي لا تُقهر ، يأخذ مكانه شعب صغير غامض . الفارسي خاضع اليوم للميديين ، لكن يبدو أن الساعة الملائمة قد قربت ، وسيرى مجده يتألق ببريق يزداد سطوعاً بلا انقطاع . . . »

وهنا ضعف صوت نيرغالوروصر ، ولم يعد سوى تمتمات غير منتظمة وبالكاد تُدرك . فتلقت نظرة نبوخذنصر من أطراف شفّتيه المدمدتين : « بما أن برج الثور هو في مجابهة مع برج العقرب ، رمز اليهودية ، فإن مجد بابل سيحدد بين هاتين السطوتين : أحدهما سيبيني عظمته ، والآخر سيحمل هزيمته . »

مشى نيوخذنصر مترنجاً، حاملاً طالعته الذي أكدته كلياً أقوال نيرغالوروصر، وأخذت أذناه تطنان... ووسط كل الهدوء الليلي على تلك المصطبة المعزولة في السماء، تراءى له أنه يسمع أشياء تتفكك ببطء، وتقوض وتتهار. فعرف أن السر النهائي للآلهة، يستخلص بما يلي: رغم الاسترحام، ورغم التقديمات، ورغم التضحيات والصلوات، باطلة هي السلطة التي منحوها، وباطل الأباطيل هو المجد، والأمباطوريات. فكل الأشياء تتساوى في التداعي والعجز النهائي الواحد، المتكرر للذكاء، والإرادة، والرغبة، والطموح!

وهبط السلم المظلمة، هارباً ومضطرباً...

وعندما وصل إلى المصطبة الأولى، وكانت خيوط الفجر الأولى قد ارتسمت من جهة الشرق، شعر بمثل السوط يلفح وجهه... إنها الضجة الصماء العميقة للجماهير المنتظرة كي تهف بحياة مليكها! ملك... وما جدوى ذلك؟ وشاء أن يبتسم، لكن النشيد الحماسي انطلق من أفواه الشعب، يحمل إليه فرحته، وإيمانه، وأمانه، بهذه الكلمات: « بيلت أعطاك القوة والفتنة. شمش أعطاك العدالة. الإله سين منحك التفوق، فماذا تنتظر بعد؟ الإله نيروتا منحك السلاح العظيم، فماذا تنتظر بعد؟ الإلهة عشتار منحك القتال والتلاحم، فماذا تنتظر بعد؟ الإلهان شمش وحدد، هما حارساك، فماذا تنتظر بعد؟ »

وعلى طول الطريق المقدس انتصبت الأسود على الجدران التي بدأت الشمس توشحها باللون الوردى، فبدت كأنها تريد أن تطلق زئيرها هي الأخرى، تحية للملك الجديد.

فما قيمة المستقبل؟ عليه أن ينظر إليه وكأنه أمامه، وأن يثور ضد مصيره، فهو إن استسلم لهذا التوقع العلوي بالفناء، ألا يعني ذلك خضوعاً للعيشة الخاملة والانحطاط؟ يجب عليه أول ما يجب، أن يأخذ من الحاضر كل ما يمكنه أن يعطيه. وهو هنا في حقيقته المجيدة، غني بهذا الحماس الواثق به. فهذا

الشعب الذي يهتف له بنشيد المجد، وسوف يعطيه منه ما يملأه نشوة، إن هو خدم مجده. علاوة على أن آلهة بابل سيكون لها حصتها من هذه النشوة !

بعد هذا التصميم، انطلقت عربته فوق البلاطات المتباعدة، فيما كانت الكتل البشرية تتدافع نحو الجدران، وقد تكاثفت حماسها وأصبح الصباح والهتاف أكثر شدة.

فهل بعد أن سكر نبوخذنصر من هذا المشهد، ما زال يبالي بالقرص المشتعل لشمس، إن هو عارض ديمومة مجده ووجوده؟ ثمّ أليس هو ابناً للإله الأعظم مردوك، كما نودي به منذ قليل، تأكيداً للمثل الكلداني القديم الذي يقول:

« العبد هو ظل الرجل، والرجل هو ظل الإله. أما الملك، فهو محاك للإله ».

وانفتحت على المدينة الملكية البوابة الضخمة المصنوعة ألواحها وأطرها من خشب الأرز، والمتألقة تحت أشعة الشمس، فإذا بهذه المدينة تموج بالبشر، وبالهتاف المتصاعد من الحناجر يشق عنان السماء فكل الممالك، وكل بطانة القصر، كانوا هناك، أوفياء لهذا التقليد الذي حفره نابونيد فيما بعد على الحجر:

« إلى صدر القصر ذهبوا بي، وكلهم خرّوا على قدميّ ساجدين، وقبّلوا قدميّ، وأعلنوا الولاء لمملكتي. نزولاً عند أوامر مردوك، سيدي، رُفعت إلى سدة الملك في البلد الذي هتف الكل فيه: والد البلد، الذي لا يساويه أحد. مثل نبوخذنصر وناريغلاصر، الملكين اللذين سبقاني، أنا مندوبهما الكبير. وجنود وحداتهم فوضوا إلي أمرهم ووضعوا أنفسهم تحت تصرفي، فأفرحت قلوبهم ».

سيف يهوه

ها هي بابل تغفو، وقد كست التكنس الهائل للقصور والمعابد والأكوخ، طبقة من الغبار الدقيق الثابت والدائم، بدا في شفافية الليل المائلة إلى الزرقة، كأنه نسيج ناعم حاكته العصور المنصرمة قُدَّام المستقبل. لقد كان كل شيء صامتاً في خشوع غير محدود، والنغم الغامض لليالي الصامته يتصاعد من سهل أكَاد القديم، نحو الأسوار العالية للقصر المشرف على العاصمة، حيث كان نبوخذنصر يسهر في غرفته الصغيرة.

وبما أن آسبيناز المتوجب عليه أن يأتيه في سرية تامة بنيرغالوروصر، المنجم الأكبر والمترجم الأمين للإرادات الإلهية، قد تأخر في الدخول عليه، فقد نهض نبوخذنصر وجلس عشرين مرة، وكان في كل مرة يدعك بيده، ويأرادة غير صبورة، رؤوس الأكباش المحفورة في مقعده العالي. وكان الغضب الصامت يغلي في أعماق قلبه، لأن الاستشارات التي ترجمها له المنجم العجوز في أعلى الزاكورة مساء تتويجه، جاءت كاذبة. فهو يحكم منذ ثلاث سنوات، ومع هذا لم تُنح له أية فرصة كي يظهر ما باستطاعته أن يحققه من طموحات وأمجاد، كما سبق له أن فعل في قرقيش.

إنه منذ ثلاث سنوات، يجمل بابل ويعدها لخطبة المجد. فالأسوار الجديدة ارتفعت أكثر من سابقتها، والمعابد التي شيدت حديثاً فاقت المعابد السابقة ثروة وعظمة... ومع هذا، ففي بابل المزدهمة الآن بالآلهة، ويكل ما هو بهي ورائع، يشعر نبوخذنصر بالضجر والملل، لأن الحنين إلى المسيرات المجنونة والفتوحات التي تقود إلى الخلود، يعذب قلبه ويقعمه بالجزن!

وفجأة، ظهر في ظل الباب شبحان. وقبل أن يتمكننا من تأدية فروض الطاعة والاحترام، جذب نبوخذنصر إلى قربه نيرغالوروصر، فيما كان آسبيناز يغلق ببطء مصراعي الباب الثقيلين المصنوعين من خشب الأرز. وفي جو السرية الذي أضفاه على الغرفة الصغيرة المقفلة، النور الضئيل المتسرب من كوة مستديرة، انحنى الملك على العنجم الشيخ وسأله: « ألم تحن الساعة بعد ؟ ».

فلم يكتثر الكاهن للقوة الكلدانية التي أظهرها نبوخذنصر جليلة واضحة منذ أربع سنوات في قرقميش، لأن مصر إن لم تتجراً على اجتياز السيل الجارف في العريش، فهي تحبك المؤمرات ضدَّ بابل في أورشليم. فملك يهوذا، كما قال: « ذلك اليواكيم الذي أقامه الفرعون نخو على العرش بعد أن خلع الملك يوحاز في العام ٦٠٩، لم يخش، بتحريض من مصر، التملص من الجزية التي كان نبوخذنصر قد فرضها عليه. ثم، ألم يعلن عليه العصيان بصورة علنية، أمام القادة الذين بعثهم كي يذكرّوه بأن سيده هو، نبوخذنصر ملك بابل ؟ ».

فسأل نبوخذنصر الكاهن محاولاً إجراجه:

« ولكن، هل سيسمح بعل مردوك بانتصار إله اليهود، ذلك اليهود الذي تجرأ الكهنة وأكّدوا بأنه الإله الكليّ الأوحد ؟ ».

فتأثر نيرغالوروصر من هذا الطموح غير الآبه للأخطار التي قد يتعرض لها العرش، إذا ما بارحه نبوخذنصر كي يحارب سنوات طويلة في الخارج. فهو يعرف جيداً، بأنه رغم مضي ثلاث سنوات، لم تخمد بعد في داخل المملكة، الدسائس والمطامع التي وقى العرش منها عند موت نبوبولاصر.

فأخذ يكلمه بلغة التسويف والتأجيل والتعقل. وكي يُصني مليكه الشاب إلى ما يقوله، توجه بكلامه إلى زهوه وكبريائه، فقال له:

« لماذا تعطي كل هذه الأهمية لهذا الشعب اليهودي البائس والقليل العدد؟ فملكهم يواكيم ليس خصماً جديراً بملك بابل. ومنذ عدة أشهر، اندهش الشعب البابلي عندما رأى أكثر القادة الكلدانيين نباهة، مع أرباب معدات

الحصار، قد أخفقوا أمام هذا الشعب المكون من فلاحين، والذي أبطاله ذاتهم، عملهم محصور في دفع المحراث أو جزّ النعاج! وعندما ظهر الملاك على جذعون وأمره بتخليص شعبه من نير المديانيين، كان هذا القاضي مشغولاً في درس سنابل القمح وتذريتها. وقائدهم الكبير شاوول، كان يقوم بحراسة حمير والده، عندما أنباه قاضي الشعب صموئيل، بأنه سيصبح ملكاً. وداود، أكثر ملوكهم عظمة ومجداً، تمرّس على الشجاعة التي أبدّاها أثناء الحرب وحققت له الانتصارات، بمطاردته الحيوانات المفترسة التي كانت تهاجم قطيعه عندما كان مجرد راع بسيط!

« إن الفاتحين الكبار قد احتقروا بصورة دائمة هؤلاء الملوك اليهود، الجاهلين لآداب المعاشرة، والذين كما الشعب، يستسلمون للقيادة والتعنيف من قبل أنبياء فوضويين، لا يتورعون عن إثارة إلههم ضدّ ملكهم! »
فأجاب نبوخذنصر:

« هؤلاء الأنبياء المجانين، سيكونون الحلفاء الأكثر فائدة لجيوش بابل! ».

وأضاف يقول:

« في هيكله القائم في أورشليم، ألم يكدمس يهوه منذ قرون، منذ عصر سليمان وملكة سبأ، الثروات التي يجب أن تستفيد منها خزينة مردوك؟ ».
فقال له نيرغالوروصر:

« إن هذه الثروات مغالى في تقديرها، كما هي الحال بالنسبة لمجد إسرائيل. فأني ثروات تنتظر من أولئك الذين لا ينتجون شيئاً، وليس لديهم شيء من ابتكارهم أو صنعهم؟ فعندما شاء الملك سليمان أن يحيط نفسه ببعض الترف والبذخ، اضطر أن يتجه إلى الشعب الفينيقي، وأن يستجير به كي يقيم لإلهه يهوه، ذلك الهيكل الوحيد في أورشليم، الذي يفخر به اليهود ويتباهون به. ».

فاعترف نبوخذنصر قائلاً:

« بدون شك . لكن وراء هذا الشعب الكسول المعدم ، يوجد إله الذي يدعي السيطرة الكلية ، والذي يتباهى بإقامة الممالك وتقويضها ، وكل ذلك من أجل التسبيح بمجده .

« ففي مواجهته ، سأكون سيف بعل مردوك . حتى إذا ما سببت شعبه إلى ظل مجدي ، ودمرت هيكله لمصلحة كنوزي ، أنبأت العالم بجنون هذا الطموح الصوفي الذي يطمح إلى فتح العالم ، باحتقاره الثروة والغنى المادي ، وتجاهله لامتيازات الولادة والطبقة ، والتشهير بواسطة أنبيائه بأهمية روحية نابعة من المساواة بين الأمم ، وبين الطبقات الاجتماعية والنفوس البشرية » .

هذه المهمة جديرة بملك بابل ، واكتساب المجد بتحقيقها سهل جداً . فهؤلاء الإسرائيليون لا يعرفون فنون الحرب . وأنبيأؤهم لا ينقطعون عن تعليمهم الزهد والتفاخر بالعطاء الإنساني . ففي حولياتهم ، كتبوا بدون خجل : « كل الإسرائيليين ، ما أن رأوا جوليات ، حتى فروا من أمامه راجفين من الخوف » . وعندما قال لهم قائدهم جذعون قبل مهاجمة المديانيين : « من كان منكم خائفاً وتنقصه الشجاعة ، ليعد من حيث أتى » ، تخلى عنه اثنان وعشرون ألفاً ، من أصل اثنين وثلاثين ألفاً !

فقال نيرغالوروصر قلقاً :

« ولكن النصر قد يشكل خطراً على نبرخذنصر . فانا أخشى أن يُصاب الشعب البابلي بالعدوى ، إن هو احتك بهذا العرق الذي يبشر بدين هدام يقوم على تقويض المؤسسات الاجتماعية ، وإنكار مزية القوة والثروة ، باسم إلهية أخلاقية لا أدركها . فالنبي الكبير إرميا ، لم يخش أن يدون هذه الأخلاقية التي تطالب بتحرير العبيد :

« إذا باع منك أحد أخوتك نفسه ، فيخدمك ست سنين ، وفي السنة السابعة أطلقه من عندك حراً » .

وفيما يخص الدفاع عن الأجير ، قال :

« لا تهضم أجرة مسكين أو فقير، بل ادفع إليه أجرته في يومه ولا تُغيب عليها الشمس، لأنه فقير وبها يعول نفسه، لئلا يصرخ عليك إلى الرب فتكون عليك خطيئة ».

وفيما يتعلق بالهرب من الحرب، قال:

« من كان قد غرس كرمًا ولم يبتكره بعد، ومن كان قد خطب امرأة ولم يتزوجها بعد، ليحضر ويرجع إلى بيته، لأن الحرب لم تخلق لمثل هؤلاء ».

وهذه الشريعة العجيبة الغريبة، توحى حتى بالرافة بالمهزومين: « إذا رأيت في السبي امرأة حسنة الصورة فعلقك بها واتخذتها لك زوجة، فحين تدخلها بيتك تحلق رأسها وتقليم أظفارها. ثم إن لم تردها، فأطلقها حرة وبفضة لا تبعا ولا تسترقها لكونك قد أذلتها ».

لقد كان الشعب في بابل يشك بأية قوة تستسلم إلى الشفقة والرحمة، وتحسب حساب الضعفاء، وتعترف بعدالة غير العدالة النابعة من إرادة السلطة الشرسة، لذا فكر نبوخذنصر برهة، ثم تساءل: لماذا هذه الديماغوجية لدى عبّاد يهوه؟ إن هذه الديماغوجية مجرمة ولا شك بحق الشعب الإسرائيلي، وستكون خطرة بالنسبة إليه، هو، نبوخذنصر، بما أنها إرضاء ليهوه، تعلن أن القوة التي يستمدّها من بعل مردوك، على ألسنة منجميه، هو يهوه ذاته من يعطيه إياها، ويستدعيه كي يسقط إلى العدم المليك كنيا، ويكرس سيادته المطلقة على الشعب الإسرائيلي.

فهؤلاء الأنبياء ينظرون بعدل وإلى البعيد. وأحاسيسهم السياسية كعلمهم الإلهي، لم تكن على خطأ عندما أعلنوا بعد معركة قرقميش، بأن فرعون مصر سيكون تحت رحمة نبوخذنصر، ملك بابل. أما شعورهم الآن، فهو أن قوة الكلدانيين مستمدة من الحق الإلهي، وأن كل الشعوب عليها أن تتحنى أمامها. وكبرياء نبوخذنصر، لم تكن تتمنى أكثر مما وعده به اليوم صوت النبي إرميا.

وهذا النبي الذي لعن ملكه يوباقيم وخوَّنه، وعظَّم نبوخذنصر ومجَّده، وبشَّر إسرائيل بالاستسلام والخضوع له، ويأنه من فوق أنقاض أورشليم سيحيي بحبور وجذل مجد بابل، كيف لا يستجيب نبوخذنصر لندائه الذي يقول فيه على لسان يهوه:

«إنهض وسر ضدَّ هذا الشعب المسالم الذي يعيش بأمان. ولتصبح إبله نهياً لك. سوف أشتت شعبي في الرياح الأربعة، وأحلَّ عليه الخراب والدمار». ووسط المنازعات الداخلية التي كانت تتقاسمه، لم يكن الشعب ليدرك، بأن صوت إرميا الراعد، سيعقبه مجيء السيد الذي سيسترقه ويستعبده.

صمت نبوخذنصر فجأة. ثم أخذ يحدِّق في الأفق متفحصاً، وقد تجمدت قسما ت وجهه. فدمدم نيرغالوروصر قائلاً: «يهوه! لكن يهوه... هل سيقضي عليه حالما تهدم هيكله؟ إذا كان موجوداً، فهو موجود في كل مكان. وشعبه ذاته، رغم وعده له بالبؤس والنفي والموت، ما زال يؤمن به إيماناً مقروناً بالأمل العميق الفائق الوصف، الذي يعرف أن يصبر ويدوم في الأنفس».

فتساءل نبوخذنصر:

«لماذا إذن أورشليم؟».

وتابع يقول:

- «إن وراء أورشليم مصر، مصر التي تحاول دائماً أن تنشئ على الحدود السورية مركزاً للدسائس والتآمر، يكون على الدوام باباً مفتوحاً لمطامحها، أو متنفساً لحقدتها وضغيتها».

هذا ما كان يفكر به نبوخذنصر وهو يحدق في الأفق، وما صارح به نيرغالوروصر. فإذا ما جعل من بابل سيدة على أورشليم، تصبح بابل هي المسيطرة على سوريا، ويصبح بإمكانها أن تهدد صور... ثم مصر ذاتها؟ لذا اتخذ قراره، وقرر أن يقود وحداته هو بنفسه، فأنحنى على نيرغالوروصر وقال له:

- «إني أفضل أن أعهد بعاصمتي إليك، وأنت الحكيم العاقل، من أن أعهد بجيشي إلى قائد ينوب منابي. فالملك شلمنصر الخامس، عندما أولى قيادة جيشه إلى سرجون في حربه على صور، دفع سرجون المذكور هذا الجيش إلى التمرد، بعد أن احتلَّ السامرة، مما أدى إلى استيلائه على العرش. فشعر نيرغالوروصر أنه من العبث قتل حماسته وتحطيم هذه الكبرياء الواقعة فيه، وأنه لا بدَّ من مباركة الآلهة لمشروعه. فمشى أمام مليكه دون أن ينبس ببنت شفة، فتبعه نبوخذنصر إلى برج بورسبيا العالي لاستشارة الآلهة. وهناك، تقدم نبوخذنصر كاهنٌ وصعد به إلى أعلى البرج حيث أدخله المعراب. وبحسب الطقس الذي كان سائداً، والذي أفصحت عنه الأسطوانات التي لا تحصى، كانت قد أدخلت امرأة عند زوال النهار إلى مضجع الإله. ووسط النور الضئيل، شوهدت طاولة ذهبية أمام سرير كبير، فاستدعى الصوت الأسطوري للعرافة الكلدانية الملك الشاب إلى قريها، وأكدت له بأن أحلامه سيحالفها النجاح.



أشرقت الشمس على أورشليم فبدت رمادية اللون تحت سماء مكفهرة. وكانت المدينة الرابضة فوق ثلاث ربوات صخرية وحزينة من جبال اليهودية، تنكدس فيها الأبنية المتناثرة في المنعطفات المتعرجة بين الأسوار الرهيبة المتوجة بدرابزين مستنّ ذي فتحات.

وكانت جماهير الشعب المقرقرة تزدهم عند مداخل البوابات العديدة المفتوحة في السور الداكن اللون، بعضها من أهل الريف الممتطين الحمير أو السائرين على الأقدام لاهثين ومدفوعين بالهلع والرعب، وقد جاؤوا إلى المدينة من ميديا هرباً من العمونيين والمؤابيين الذين كانوا يمارسون السلب والنهب لصالح الكلدانيين، وبعضهم من سكان المدن الخائعين والمتسرلين بالخزي، وقد تركوا أورشليم فيما بعد وساروا نحو الغرب باتجاه مصر، حيث كانوا يأملون أن يكونوا في مأمن هم وممتلكاتهم قبل بدء الحصار.

وفي جنوب المدينة، حيث الوادي الصغير لشجر القابوق لم يكن قد فقد شيئاً من سرّه ولا من جاذبيته، إذ كان اخضراره الوارف يمتدّ بين ربوتين مغبرتين وموحشتين باتجاه بركة سلوان ووادي القدرون. وكانت النباتات الكثيرة والمتنوعة التي تنساب إلى هذا الوادي مع أقذار المدينة، تشكل سداداً للأرض. وفي أماكن عدة، وفي ظلال كروم الزيتون، ارتفعت أنصاب ضخمة غرزت في الأرض تخليداً لمجد أشيرا، أي عشتروت الفينيقية. وكانت هياكل هذه الإلهة حتى الأمس ما تزال ترتفع بحرية وبدون احتشام في إسرائيل، مقدمة إلى عبّادها الأوفياء في الأودية الصغيرة التي تقف سداً منيعاً في وجه الجفاف المنبعث من سهول الجليل المحرقة، الملجأ الوارف الظل والنسيم العليل الذي كان يتلاعب بالأغصان الخضراء ويحركها، ويحمل مع حفيف أشجار الزيتون وسواها صدى التهتدات والقبلات المختلط بهديل الحمام البري.

هذه الأودية الصغيرة هي الآن صامته، وقد صمت معها هديل الحمام البري، ولم يعد يجب على نداءاتها سوى فرقة السلاح وصوت قاس يصبّ اللعنة على معاصي إسرائيل. وهياكل عشتروت مع المؤمنين بها، قد التجأوا إلى ما وراء أسوار المدينة، في ذلك الوادي الصغير التّن والمنعزل.

ومنذ الخيوط الأولى للفجر، بدأت غابات الزيتون تستقبل الذاهبين والوافدين إليها باستمرار من الرجال والنساء، وقد استبدل هديل الحمام الذي كان يستقبل لهوهم البريء عند مدخل الوادي، قرب بوابة مصنع الخزف، بالصرخات الحادة للأطفال، المتصاعدة نحو السماء مع ألسنة الدخان المتوجة، والدالة على المحرقات التي تلتهم نيرانها المواليد الجدد تضحية للإله بعل!

وفجأة، ساد المكان صوت الحب وصوت الموت، صوت عاصف قوي تردد صدهاء في أعلى الوادي الصغير:

«أنا أيضاً رفعت ذبولك على وجهك فظهرت فضيحتك. فسكك وصهيلك

وفحش زناك على التلال في الصحراء. قد رأيت أرجاسك. ويل لك يا أورشليم، أفلا تطهرين! إلى متى بعد؟».

ومن الظل، أخذ الصوت المنتقم يطرد البغيات والدواعر، فلم يبق إلا الفتيان الساخرون والصفيقون من سكان المدن، الذين انبروا ينشدون وهم ذاهبون بعض أمثال النبي سليمان القائلة: «ليس أفضل للإنسان من الأكل والشرب والانسراح، فهذا ما يجنيه من عمله الدائم طوال حياته التي منحه إياها الله تحت الشمس».

وكانت الصرخات الحادة للأطفال على محارق الإله بعل في ذلك الفجر الحزين، الصدى المشووم لتلك اللذائذ غير المكترثة!

وهناك، المحرومون من لذة الحياة، والذين محبتهم ليهوه لم تحقق لهم الم لذات ولا الامتيازات، هم أيضاً سمعوا صوت النبي الكبير يدعوهم، فهرعوا إليه يستمعون إلى كلامه:

« منذ السنة الثالثة عشرة لملك الملك يوشيا بن آمون ملك يهوذا، حتى هذا اليوم، تصرمت سبع وعشرون سنة على كلمة الرب إليّ: «ها أنا أكرر عليكم كلمة الرب هذه دون انقطاع وأنتم لا تصغون إليّ. هذا ما قاله رب الصباووت (أي رب المجد)».

هذه المجموعات البشرية المرتعبة من رجال ونساء، والمؤلفة من عامة الشعب، جلست القرفصاء بانتظام حول إرميا الذي كان يتبعه كظله تلميذه الأمين باروك بن نيريا، حفيد معسيا، فكلمهم على لسان الرب قائلاً:

« ها أنذا أرسل وأخذ جميع عشائر الشمال ونبوخذنصر ملك بابل عبدي، وآتي بهم على هذه الأرض وعلى جميع سكانها، وعلى هذه الأمم من حولها، وأبسلهم وأجعلهم دهشاً وصغيراً وأخيرة أبدية».

عندئذ، الدخان الذي ارتفع من المحارق الحزينة وكأنه دخان بركان، تساقط رماده كالمطر على الجمع الذي أخذ من شدة ضيقه يمزق أستماله، فيما

كان الصوت القاسي يتابع قائلاً: «إليكُم ما قاله لي يهوه: خذ كأس خمر غضبي هذه من يدي واسقها جميع الأمم الذين أرسلك إليهم، فيشربون ويترنمون ويتعتهون من السيف الذي سأرسله بينهم».

إن خادم يهوه الكبير كان يمتلك القوة. لكن هذه القوة ليست مستمدة من ذاته، ولا هي دائمة. فهي إن تجلت ضد شعب الله، فإن يهوه سيمارسها لمصلحة الحقيقة الإلهية.

نبوخذنصر وحده صاحب الكفاءة والمقدرة لأن يقتصر من شعب الله المضلل من ملوكه السيئين، وأن يعيده إلى سلطة كهنته. نبوخذنصر سيكون سيف يهوه ضد شعب يهوه، ذلك الشعب المهيأ لإنكار عبادته القاسية والعدالة كي يعبد آلهة أكثر تسامحاً أمام الثروات والضعف البشري.

في أزقة أورشلیم الهزيلة والحقيرة والملزوزة إلى بعضها البعض، كان الناس يفتشون الأرض ويزاحمون الغربان والكلاب الشاردة على أقدار المدينة! أليس المهم أن يكون الواحد منهم وراء أسوار المدينة؟

وعند أسفل سور أكثر علواً من سواه، غدا جمعهم أكثر حشداً. فوراء القرميد المرتفع على الجدار، يقع الحي الارستوقراطي والعسكري، بقصوره المبنية على الطراز المصري ذي الطبقات المدرجة، التي تقابل بلونها الداكن وتناسقها الجليّ الألواح المصنوعة من الأكواخ الخشبية، ومن القصب والطين في الأحياء الأخرى، حيث الناس يجلسون القرفصاء.

في هذا الحي، احتفظت حاشية الملك في حُرْمها العابقة بالطيب، بأجمل البنات الإسرائيليات. وضدّ البذخ الوقح الذي كان يبدو على أجساد هؤلاء الإسرائيليات البدنيات، اللواتي كن يلبسن الكتان الأبيض والشالات الناعمة ويتجملن بالحجارة الكريمة، كانت لعنات النبي الشيخ عند أسفل الجدار، تدعو يهوه للانتقام، يهوه عدو البذخ والترف وكل مظاهر التزين والتبرج. وكانت لعنات النبي تُترجم بهذه الكلمات:

« لأن فتيات صهيون متعجرفات ،
ولأنهن يمشين شامخات الرؤوس ،
فسيجعل الرب أقذلة بنات صهيون صلعاء ،
ويهوه سيجرد أردافهن من كل ما هو فخير ،
وسيقطن ذلك اليوم : وداعاً أيها التجميل !
فالعطورات ستتبدل بالتتانة ،
والزئار سيستبدل بالحبل ،
والشعر الممجّد سيصبح رأساً حليقاً ،
والجمال سيستحيل ندوياً ويثوراً ! » .

ومن أسفل الربوة ، تصاعد الصوت المنتقم إلى السور كأنه منبعث من قعر
هوة سحيقة ، فأمسب في ضجيج الجماهير . فالشعب في هذا الحي البائس ، هو
الحليف الأمين لإرميا ضدّ الحرب التي ستقضي على القسم الأكبر منه ، وضدّ
امتيازات الغنى التي ستخضعه للاضطهاد والظلم .

وفي منزل النبي ، وقرب طاولة صغيرة واطئة وُضع عليها المأكّل اليومي
المكون من التين المعجون بالزيت والطحين ، كانت النسوة تحلمن بمملكة
الرب ، تلك المملكة التي حملهنّ النبي على استشفاف بهاتها . والتي على أطلال
مدبنتهم التي سيقوضها سيف بابل ، ستقام مدينة الفرح والسلام ، وفيها ستكون
حصص الجميع متساوية في أحضان يهوه .

استيقظت أورشليم الآن بأجمعها من نعاسها الصباحي القلق ، والكوابيس
الضاغطة عليها كثيرة . فهي تتوقع مصيرها المشؤوم والمقتم وتراه مرسوماً في
التصرفات الهائجة والمحمومة في كل مكان . فأزقتها الضيقة تهتزّ بالصراخ
الحاد ، والحيّاكون والحدادون والخزافون في شارع الخبازين ، أصحاب المهن
الثلاثة الوحيدة في أورشليم ، يمارسون أعمالهم في حوانيتهم الصغيرة
المتنوعة ، كي لا ينقص شيء من الضجيج القائم على قدم وساق . ومع الصراخ
الأبيض والمخنوق ، أخذ الجنود يسرعون في فتح الممرات ، حاملين على أكتافهم

من القرميد ما يجعلها تنوء تحت ثقل ما يحملون، ذلك لأنهم كانوا يعملون ليلاً نهاراً في ترميم الأسوار.

وعلى مساحة يبلغ طولها تسعة وعشرين متراً وعرضها عشرة أمتار. وتنبت فوق أعلى ربوة في أورشليم، على جبل صهيون، يبرز بيت الرب المميز بالطابع الفينيقي، والذي هو روح المدينة. وعلى الرغم من ضخامة هذا المعبد، فقد بدا صغيراً جداً لما يمكن أن يتصوره المرء ويحلم به. وكانت هناك ثلاثة صفوف متراكبة من الكتل الضخمة المربعة تعزل بيت الرب من ثلاث جهات، وراء ساحة خالية من الاخضرار، بحيث أن الظل الوحيد في تلك الساحة، كان ظل إفريز صغير من خشب الأرز يغطي جدار السور على طوله.

في ظل هذا الإفريز وقفت جموع اللاجئين الواحد بلبصق الآخر. وفي وضعية الحيوانات المنهكة جلسوا القرفصاء فوق بعضهم البعض، وتصاعدت منهم رائحة نتنه عبّرت خير تعبير عن تعاستهم وحالة الشؤم التي يعيشونها.

وفي الأروقة التي تمتد على طول الجدران فوق الإفريز، كان الأنبياء، بظهورهم المقوسة وأنوفهم الطويلة ونظراتهم المفترسة، يتمشون جماعات جماعات كأشباح سوداء نحيلة، حول قصر سليمان ومدارسهم، وهم يتناقشون بشغف وحماسة ومن دون عياء ولا تعب!

وكانت المجادلة فظة بوجه خاص في أروقة مدرسة إرميا وحنانيا، حيث كان الأنبياء حبقوق وحنانيا وحزقيال، يسرون بأقدام حافية متسرلين بمسوح فضفاضة سمراء مشدودة إلى خصورهم بأحزمة من النحاس، وهم يعلقون على الأحداث بحرارة وحمية.

فالملك يوياقيم الذي أقامه الفرعون نخو على العرش قد مات مرذولاً من الرب، لأنه لم يشأ أن يصغي إلى صوت الأنبياء الذي كان صوتاً معصوماً من الضلال والخطأ، وقد سدّد بصورة دائمة خطى الملوك الكبار، أمثال داوود وسليمان. وابنه كنيا الصغير الذي خلفه على العرش تحت اسم يوياقين، لم يبدُ

أكثر استعداداً للعمل بإرادة لهؤلاء الأنبياء، وتسليم شعبه المنهار معنوياً ومادياً إلى أيدي نبوخذنصر. فالمعتقدات الوهمية لهؤلاء الملوك تضاربت وطفئت على بعضها البعض، فأخذوا يقارنون بين مصالح مدينة الأنفس التي فتح عليها يهو أبواب الرجاء العظيم، وبين مصالح المدينة الملكية.

وفجأة، دوى خارج الأروقة صوت سيدهم إرميا، فكان قاصفاً كالرعد من شدة الغضب، وقد رددته مئات الأصوات فكانت صدى له، بعضها فيه القليل من الأمل، وبعضها الآخر فيه الكثير من العاطفة!

وارتسم جانبياً الشيخ الهائل المقوس الظهر في قوس الباب، وكان ذلك الشيخ قد دخل الحياة النبوية في العام ٦٢٧، فيكون قد مضى عليه حتى الآن تسع وعشرون سنة وهو يرتسم جانبياً هكذا في كل نواحي الجليل. واليوم، ها هو النير يثقل كتفيه فينوء تحته، إنه رمز السبي المقبل...

وانفجرت ثورة غضبه في هذا القول:

« عندما يأتي عليك الشر يا اورشليم، ستكون آلامك شبيهة بالآلام التي تعانيها المرأة وهي في المخاض ».

بهذا الكلام فقد النبي إرميا أمله بأورشليم ورسالتها الإلهية بين الأمم، بعد أن تكاثف عليه وعلى الشعب المؤمن به: الملك وضباطه، والملكة الأم، والطبقة الأرستقراطية. والشعب المؤمن به أخذت تتجاذبه آماله وأحقاد.

وهكذا يكون قد انقضى جيلان من الملوك لا يصغون إلى كلامه، تراكم خلالها غضب الرب على إسرائيل! ..

مع ذلك، وبعد وقت ليس بطويل، بالكاد بلغ العشرين سنة، استطاع مستشار حميم للملك يوشيا، رغمًا عن عائلته، ورغمًا عن إرادة الملكة الأم حاموثال التي كانت تكن كرهاً شديداً للاتقياء، أن يحمله على اعتناق سياسته القائلة: « ويل للأمم التي تهوى القتال ».

لكن يوشيا الخاضع للملك نبوخذنصر، والذي كان يدفع الجزية له، ما استطاع إطلافاً أن يجمع تحت سلطته أرض إسرائيل كلها. فهو ما استعمل سلطته وسيفه إلا من أجل طاعة الأنبياء والتمسك بعبادة يهوه وجعل إسرائيل كلها تخضع لهذه الشريعة. وبفضل هذه السياسة، دُمّرت كل الأصنام والهيكل ورموز العبادة العائدة لبعل وعشتروت وسواهما من آلهة ذلك الزمان، وظهرت المملكة من كل دنس ورجس، ولم يعد باستطاعة أي ملك آخر أن يحاول ترميم الأصنام، أو أن يعيد للأرستقراطية العسكرية امتيازاتها السابقة، وأودع بيت الرب التوراة المقدسة التي غدت أسفارها شريعة جديدة للملوك والشعب، للأقوياء والضعفاء. وانتفى الواجب الأساسي الذي كان يقيد الفرد بالالتزامات التي تشده إلى وطنه، وإلى مولده، وإلى ثروته، وساد الواجب الوحيد الذي يفرض عليه بأن يكون قلبه مع الرب، وأن يحبه، وأن يلتزم بأوامر أنبيائه.

وفي احتفال مهيب، وقف الملك يوشيا إلى جانب إرميا النبي، وقرأ على الشعب المحتشد، الوصية العظيمة للتوراة الجديدة:

« أحب الرب إلهك بكل قلبك وكل نفسك وكل قدرتك ».

لكن خلفاء يوشيا أخذوا يتمردون على هذه السياسة التقوية المفروضة من السلطة الروحية المتفوقة على القوة المادية. فمملكة يهوذا غير المبالية بآراء أنبيائها، كانت تهدف إلى النضال بالقوة لا بالروح، وإلى التحرر من هذه الوصاية المفروضة عليها بواسطة السيف لا بواسطة الأنفس المقربة من الرب. فهؤلاء الخلفاء، كانوا يتصورون أن باستطاعتهم التصدي للجيوش البابلية من دون عقاب.

وفجأة، تدفق إلى مدخل بيت الرب، وكمد جارف مع رائحة عرق بشري لا تطاق، سيل من البشر المتألمين. . . وانفصل عن هذا السيل رجل، وطلب التكلم إلى إرميا، وكان هذا الرجل إيازانياخ، ابن إرميا ورئيس قبيلة الركابيين،

وهم متشفون من أصل كنعاني، ارتبطوا بنذر إلى الحياة البطيركية، وقد جاؤوا يطلبون الأذن باللاجوء إلى ظلال الهيكل.

فاستقبلهم إرميا واستمطر بركات السماء على هؤلاء المؤمنين المجليين لوصايا الرب، والذين سيزيدون من عدد جماعاته ومريديه.

في هذه الأثناء، انتصبت آليات الحصار البابلية فوق الأسوار بشكلها المهدد. وكان كلام الرب على لسان النبي قد بلغ ذروته من الحماسة والتمجيد، قبسط ذراعيه وقال:

« إن صهيون ستُحرث كحقل، وتصير اورشليم أطلالاً، وجبل البيت مشارف غاب ».

وارتفع صوته أقوى نبرة وأكثر خشونة. لقد تدفق بالكلام الزاخر ضد الهيكل. فبدأ على العتبة كبير الكهنة فشحور، شاحباً أمام هذا الجمع المتدفق الثائر

فمدّ إرميا قبضته نحوه، وصفع بصوته القوي هذا الكاهن ليهوه الذي خان إلهه كي يخدم مليكه. فصمت الجمع المتحير وتراجع إلى الوراء، تاركاً وحدهما، ووجهاً لوجه في مجابهة مأساوية، الرجل الذي يزعم بأنه يوفق بين رسالته الإلهية واحترام السلطة الزمنية، وذاك الذي يزعم بأنه لا يستمدُّ رسالته إلا من لدن الرب، ودون الاكتراث للامتيازات ولا للمؤسسات القائمة، انحنى أمام إرادته الأقوى والضعفاء على السواء.

وشعر إرميا بأن هذا الصراع هو صراع غير متكافئ. لكنه بالإضافة إلى جيوش نبوخذنصر، تحالفت معه الجموع التي غدت جائعة بسبب انعدام العمل، وبسبب المتعصبين وفقراء النفوس.

فقبل الصراع بكل نتائجه. وجابه الخوف بالخوف، فمدّ قبضته نحو فشحور، وقال مهدداً وراءه القصر الملكي، والمدينة الأرستقراطية التي احتشد فيها الممالقون والعاهرات:

« حفروا حفرة ليأخذوني وأخفوا لرجليّ فخاخاً. وأنت يا رب قد علمت مشورتهم عليّ للموت، فلا تغفر إثمهم ولا تمنح خطيئتهم من أمامك، وعاملهم في أوان غضبك.

« سلمّ بنهم إلى الجوع وادفعهم إلى يد السيف، ولتكن نساؤهم ذكالى وأرامل، وليكن رجالهم قتلى الموت وشبانهم مضروبي السيف في القتال.

« لئسمع صراخٌ في بيوتهم عندما تأتيهم فجأةً بوحدات نبوخذنصر المسلحة.

« وأنت يا فشحور وجميع سكان بيتك، تمضون إلى السبي. إلى بابل تذهبون، وهناك تموتون ».

قال النبي هذا القول وهو يتدثر بأسماله. وبخطوات واسعة، شقَّ بقامته النحيلة الطويلة والبارزة التقاطيع، طريقه بين الجموع، وجرَّ هذه الجموع وراءه باتجاه القصر الملكي!



أمام سور مثلث تكدس فيه الحجارة الضخمة المنحوتة التي لا تحصى ولا تعدّ، والتي تعلوها عوارض من خشب الأرز، ووسط البخار الشفاف المتصاعد الذي يكسو الجو بثوب رمادي ناعم ولؤلؤي، تحلو القساوة العاتية للأمكنة المندثرة بفعل الأحداث التي وقعت في الماضي السحيق. ففي منتصف الباحة الخالية تبرز خطوط القصر القديم لداود النبي وسليمان الحكيم ذي الطراز المصري - الفينيقي، والسطوح الواسعة المستقيمة والبسيطة التي وحده الضباب ذاك الصباح جعل لونها وحدودها غامضة.

في إحدى غرف هذا القصر، وقبل أن ينبلج الصباح، كان كنيا، الملك الصغير وابن الثامنة عشرة، يغطُّ في نومه، وقد بدا المستقبل مغلقاً أمام طموحاته ومجده، بعد أن أقبلت جيوش نبوخذنصر...

إضافة إلى ذلك، كان البارحة، وعلى ضوء المشاعل في ليلة ظلماء، يسير في عمق الوادي المقدس، وراء جسد والده المحمول إلى مقبرة أجداد عُزِّيَّا، حيث سيرفد إلى جانب منسَّى، وعمون، ويوشيا.

وفي المكان المسمَّى «أولام هاموديم» الذي يمتد مستقيماً، بين أعمدة ضخمة، حتى عمق الباحة، كان هناك جيش من الخدم والعبيد يتجهون نحو درجات سلم المدخل الذي هو عبارة عن واجهة معمّدة لقاعة العرش التي كانت تسمى «أولام هاكيشا».

في هذه القاعة، كان على مجلس الوزراء أن يعقد اجتماعه في تلك الساعة، ولذا كان الكل يسرعون في العمل لتهيئة قاعات القصر. ومع أن المكان كان على شيء من الظلمة، فقد برز من خلالها بوضوح عرش الملك سليمان قائماً على منصة لها ست درجات، وعلى هذه الدرجات إثنا عشر أسداً من الذهب الخالص تشكل حرس الشرف. وكان هذا العرش يضيء بالبريق المتألق من عاجه المرصّع بالذهب الأصفر، المشكاة المستديرة التي تحويه.

وفي البناء الكبير المتاخم له، كانت هناك أربعة أعمدة من الأرض تفصل بواسطة أربعة أجنحة متوازية قاعة كبيرة مستطيلة، علقت على جدرانها مئتا درع كبيرة وثلاث مئة درع صغيرة، تشكل أسلحة الاستعراضات للحرس الملكي. وكانت هذه الدروع تعكس بمراياها المحدبة الأشعة الشاحبة للفجر الحزين، فيما يتكدس على الأرض في صحن القاعة خليط من الجنود، أثقل النعاس أجفانهم وعطل تفكيرهم، إذ لم يساور يوماً أدمغتهم المغلقة أي قلق على مصير هذه الأسلحة التي يحرسونها، ولم يدر في خلدتهم أي تفكير بأن نبوخذنصر سيُخرج غداً من «بيت غابة لبنان»، تلك الترسانة من الأسلحة التي صنعها سليمان في سالف الزمان.

والى الخلف، في عمق باحة ثانية، كانت مساكن الملك تعرض الترف المتمنّع لحجراتها الملبسة بخشب الأرز، والمطلية سقوفها بالذهب على سبيل

الزخرف كشهادة مؤثرة على الحب الذي حرص معه سليمان الحكيم أن يجمّل المسكن المتواضع لأجداده، كي يستقبل فيه منذ خمسمائة سنة، زوجته، ابنة فرعون مصر. مظهراً بذلك الزخرف التفوق في الألق والفن، على الفن المصري الذي تذوقه وهو في شرح شبابه ومتّع نظره بأرقى ما توصل إليه.

وتحت السقوف المصنوعة من خشب الأرز، استيقظت الملكة الأم ناحوستا، ابنة أثنان بنت عكبور، وزير الملك يواقيم المشهور في معاداته للأكليروس. وكانت ناحوستا قد استفاقت قلقاً على ابنها وعلى أورشليم، في ذلك اليوم الذي انبلج صبحه شاحباً والكل في حيرة وغموض. وشاءت أن تتفكّر من أفكارها، وأن تعيش لحظات الماضي الأقل ألماً وعذاباً. وما هي إلا لحظة، حتى توقفت نظراتها على الخط الطويل للقاعات الفاتنة التي أوت فيما مضى حاشية الملكة سبأ، وتلك الجميلة أبيضاض السونامية، وعرضت ألوانها المتنوعة الأخاذة على العذارى اللواتي حرصت على اختيارهن بذاتها كي تغني بجمالهن المتباين حرم ابنها.

وقد كانت تزور باستمرار هؤلاء الأميرات المؤايبات، والعمونيات، والأدوميّات، والصيدونيات، والصوريّات، وتنصحهنّ بلطف قائلة لكلّ منهنّ:

« إنسي شعبك وبيت والدك،

فالملك سيغدو هائماً بجمالك،

ولأنه سيدك هو، خري ساجدة أمامه ».

وكم كان يبدو ولدها سعيداً، عندما كنّ يدخلن عليه بأثوابهن المطرزة، متبوعات بالعذارى، رفيقاتهن، اللواتي كانت صرخات الفرح والرقص حليتهن الوحيدة ! ويكل كبرياتها الأموي، أجابت على النداء المضطرب في نظرات ولدها:

« إنهن من أجلك قد جاؤوا بهنّ،

فمكان أجدادك سيحل أبناؤك،

وسوف تنصّبهم أمراء على كل البلدان ».

ولكن عند باب غرفة الملك، الذي كانت شعارات الملك سليمان الذهبية ما زالت تلتصق على مصراعيه، سمعت قيّم القصر الملكي، بعد أن ركل يرجليه بقوة الخصيان المنطرحين أرضاً، أمام باب سيدهم، يصيح بالملك كنيا متعمداً إيقاظه كي يقدم له أجزل النصائح.

وكانت الكوة المستديرة الصغيرة فوق سرير كنيا الصغير تنشر نوراً باهتاً، يضفي على وجه الملك الشاب طابعاً حزيناً، ويلبسه قناعاً من العذاب والألم.

وفي العرض الذي قدّمه إلى الملك « مزكيره »^(١) كما اعتاد كل صباح، قدّمه هذه المرة وهو عابس الوجه مقطب الجبين، لأنه لم يكن يحمل إليه سوى خيبات الأمل والهموم، فيما كان الملك يأمل بأن يستمع إلى كلام فيه الكثير من الأمل، والحياة، والحب!

وانتصب كنيا واقفاً، فأسرع إليه الخدم يهتمون بلباسه وزينته، وهو غارق في الأوهام والأحلام الخادعة التي كانت تدغدغه... فسوّى عييده، فوق غلالته الطويلة ذات الشرايب، قفطانه القصير الأكمام والمفتوح من الأمام، وأنعلوا رجليه نجفاً من النحاس اللدن، وانبرى الخصيان يجعلّون لحيته وشعر رأسه، ويخضّبون عينيه وخديه!

تكلم « المزكير » على الهجوم الأخير الذي شنّه البابليون، كما تكلم على المجاعة التي عمت المدينة، بسبب تأخر المصريين في إمداد أورشليم بالعون الذي وعدوا به. ورغم قساوة الحقيقة، بقي الملك يحلم ويعمل الآمال!

وإذا بالمزكير، وبصوته الرتيب، يروي ما شاهدته في تلك اللحظة بالذات أمام باب بيت الرب، إذ كانوا مرة أخرى يحرضون إرميا ضدّ فشحور، أي النبي

(١) ربما كان المزكير هنا، كبير مستشاري الملك - المعرب.

الغوغائي ضدّ كاهن السلطة الجليل القدر والمكان. فارتعش الملك وخاف... إنه دائماً هو، ذلك النبي الشيطاني الذي سبق له أن ملأ ليالي طفولته بالكوابيس المزعجة، فتمخضت هذه الكوابيس عن لعنات حاكمة جعلت سن المراهقة لديه مكتنفة بالظلمة. وهذا النبي لم يكن فقط مسؤولاً عن موت والده، بل أيضاً عن حالة النزاع التي آلت إليها المملكة. فهو في اعتقاده، ليس نبياً من لدن الله، بل هو عميل لنبوخذنصر. وأكثر من ذلك، إنه إسرائيلي خائن يود أن يخضع مدينة الرب أورشليم إلى بابل، بتقديم النصيح إلى الشعب كي يهرب في كل الاتجاهات وعلى كل الطرقات!!

هذه النصائح أثارت شباب الملك وكبرياءه. لكن « السارسابا »، رئيس « الكراتي بلاتي »، أي فرقة الحراس الأجانب، كان في ذلك الوقت ينتظره ليخفره إلى قاعة العرش، حيث الوصية على هذا العرش بانتظاره، ووزراء والده مجتمعون، وقد أصبحوا وزراءه هو الآن.

فبدءاً من عتبة غرفته، أخذت جوقة الهيكل تنشّد محيية مليكها الجديد مع نسمات الصباح الندية. وكان النشيد الذي انطلق من حناجر أفرادها، موزون الإيقاع عاطفياً وهادئاً. ورغم محتواه الشهواني، غزا المكان وأكسبه طابع الوقار والاحترام بهذا الكلام:

« إن مصيري هو في يدك أيها الرب،
فوجهك قد ملأ قلبي سروراً،
وإلى يمينك سأندوق ملذات لا نهاية لها ».

وشعر كنيا، بالرغم منه، أنه أخذ بواسطة هذه الكلمات السحرية الرنانة التي أضفت، بتنوع نغماتها، مسحة من الحزن على صلاة كل القرون، إذ كانت ترنيمة حياة وحب، ثم أخذ يفكر بهذا الإرميا متعجباً...

لقد كان دائماً يهرب من هذا الطويل النحيل الجسد، المخافقة عليه بعض الأسماك، ومن وجهه الذي رسمت عليه علامات الحزن الدائم، الأخاديد

القاسية العميقة. فهو مذ كان طفلاً صغيراً في هذا القصر بالذات، كان الربح يلاحقه ويسيطر عليه. وكان هذا الربح مجسماً في رجل، وكان هذا الرجل إرميا... وحتى عندما كان يتعد عن القصر، كانت ذكرياته تلاحقه. إنه إرميا، دائماً إرميا الذي كان كالكابوس الملازم والمؤنب والمنقّص لحياته وحياة أقاربه، وقبله لحياة عمه الملك يوحاز.

لماذا يهوه يتكلم بصوت هذا النبي الملعون... هذا النبي الذي لا يرضى بأن يخدم ربه إلا بتحقيق الملك وشعبه، ويتشيت هذا الشعب! فهل من الضروري إذن إلغاء الأمم والأمراء كي يسود على العالم حكم القانون والعدالة، ويعفى هؤلاء الأمراء من مهماتهم؟ إن والده المسكين لم يقبل بهكذا أعمال جنونية... فلماذا نبوخذنصر سيكون المختار من يهوه، وهو الذي يندر كل يوم بمملكة إسرائيل ويعمل على تدميرها، وفي نفس الوقت تدفع له الجزية بواسطة المؤابيين والعمونيين؟ إن والده كان على حق عندما ثار دفاعاً عن عرش يهوذا... بينما إرميا، منذ ذلك اليوم، وهو يخطب في الشعب ويعظه على مفارق الطرق، كذلك يعظ اللاويين في الهيكل، كي لا يقوموا بأي عمل يؤدي إلى التحرر الوطني... إنه هو إرميا، في أعماق نفسه، الذي فقد ثقته بالرب، وبشعبه، وبالدور السماوي لعرش يهوذا، طالما أنه يفضل أن يرى هذا العرش خاضعاً للأجنبي... .

كان القصر قبلاً يدوي بالشتائم ويكل ما هو بذيء، ذلك لأن إرميا وقف على عتبته وأخذ يتقياً بصوته اللفظ، خالطاً بين اللعنات والتشجيع التهكمي. أما الآن، وبعد أن أصبح العدو على الأبواب ويات الشعب يعاني الأمرين، فقد تحول الصوت الرهيب إلى صوت شامت، وأنبأ الشعب بأشياء أكثر رهبة مما سبق وأنبأ به.

حدث ذلك فيما كان الوزراء ينتظرون في قاعة العرش. لقد كان هناك إليزما، ودلياح بن سميح، وألناتان بن عكبور، وجمرياح بن مسافان، وصدقيا بن حنانيا، كانوا كلهم عند أسفل العرش يتحدثون بحزن وكآبة.

فهؤلاء السادة الذين كانوا وزراء في عهد الملك السابق يوحاز، يقدرون الوضع حقَّ قدره، ولا يجهلون بأن كل يوم يمرّ سيجعل الخطر أشدَّ عليهم، وبأنه لم يعد بوسعهم الاتكال على النجيدات التي وعدهم بها فرعون مصر، لأن آلات الحرب الكلدانية أخذت تدك الأسوار، وجيش نبوخذنصر الهائل يتجمع أمامها، والنسيم ينقل النداء الأجرس للمقتحمين، هذا النداء المتوافق في نغمه مع طلقات المجانيق التي، بإيقاع منتظم وأصم، كانت تنهال كالمطارق على الأبواب!

وهناك أمام بيت الرب وفي قلب المدينة ذاتها، يتردد صدى صوت إرميا الصارخ والمزمجر، وقد ازداد انفعالاً وحمّة، داعياً إلى الاستسلام! اليس هذا الخائف والعدو الملعون لأورشليم، هو المسؤول عن موت يواقيم؟ ألا يطرب وتبتهج نفسه لدمار مملكة يهوذا، أملاً منه بأنه على انقاضها سيقسم صرح ثروته ويوطد سلطته الروحية؟

فهل سيبرهن الملك الشاب على أنه شجاع كوالده؟

لقد أكّد الوزير إلزاما، بأن المقاومة ممكنة بدون هذا المجنون إرميا، لذا يجب الحصول من الملك على أمر بإلقاء القبض عليه. وقد دعمه في هذا الرأي صديقاً، رئيس الجناح العسكري بقوله:

« إن المشالية التي يحلم فيها النبي، هذا السلام المذل، يعني زوال الأرستقراطية العسكرية التي بنت قوة أورشليم، ومجد سليمان، والتي كانت درع يهو، إله الجيوش. إن الأنبياء هم خونة الوطن، فالإصلاحات الاجتماعية التي يحملون بها، ليست سوى توهّمات تودي بالممالك إلى الخراب والدمار! فحتى الأنفس الضعيفة والمغضوب عليها، لا يجوز سوسها بواسطة الأحلام والآمال التي يبقى تحقيقها مؤجل بصورة دائمة. وإنه لمن الكفر الوعظ والتبشير باسم يهو، لإظهار الخداع والتضليل على أنه عذوبة وحلاوة.»

وقال دلياح بلباقة:

« ومع ذلك، علينا ألا ننسى الماضي. فملوك يهوذا أو إسرائيل العظماء، ما استطاعوا إطلاقاً أن يتحرروا من وصاية الأنبياء الذين كانت نبوءاتهم تتحقق دائماً، لأنهم وحدهم كانوا يعرفون مشيئة الرب وإرادته ».

وتدخل جرمياح قائلاً بكآبة :

« لقد أعطانا الأليزما حججاً دامغة. فنبوءات الأنبياء ليست سوى تعبير حماسي لإثارة النفس لدى الشعب اليهودي القلق دائماً على مصيره. والشعب يستمع إلى الأنبياء، بإصغاء، لأنه يعيش ذكريات الماضي، حيث لم يكن هناك فقراء ولا أغنياء، بل أنبياء ليهوه لا غير. يستمع إليهم بإصغاء لأنهم أنبؤوا ووبخوا ضدّ البذخ والترف ومهازل الحياة، وضدّ كل ما يصنع القوة والعظمة للدولة، أي الأرستقراطية، تلك النخبة من المواطنين وأصحاب الامتيازات. فعندما فرضت آشور نفسها على العالم بقوة السلاح، وعندما أصبح العنف سيد العالم، ابتهج الأنبياء، خونة المملكة الإسرائيلية، وأقنعوا الشعب بأن الرب بحاجة إلى سيف لا يعرف الشفقة ولا الرحمة، تمسكه أيدي أقل وهناً من أيدي ملوك يهوذا، الذين استرسلوا إلى الملذات وشهوات الجسد والفسق والفجور، وذلك كي يعاقب الكافرين، ويؤكد كليته، ويقيم على أنقاض الأمباطوريات الزائلة، مملكة الرب. وبهذه الطريقة وحدها، يحتفظ يهوه بمكانة مميزة لشعبه ! ».

وجواباً على قلق أفكارهم، ارتفع الصوت الرهيب الذي لا يتعب... فبعد أن كان الوزراء الخمسة قد نهضوا واقفين، ظهر لأعينهم إرميا على أعلى درجة في فناء بيت الرب، ورفع ذراعيه نحو السماء وصاح بصوت راعش ومخيف، فيما كانت ثيابه الرثة تخفق من شدة غضبه كأنها أجنحة كبيرة :

« هكّذا قال الرب: إن لم تسمعوا لي سالكين في شريعتي التي جعلتها أمامكم، سامعين لكلام عبيدي الأنبياء الذين أرسلتهم إليكم، فإني أجعل هذا البيت نظير شيلو، وأجعل هذه المدينة لعة لجميع أمم الأرض ».

ثم صمت الصوت... إلا أن العين المحلقة والوجه الشاحب، بقيا باتجاه القصر الملكي، وكى يتحاشى الوزراء الخمسة اللعنة التي كانوا يتوقعونها، بسطوا أيديهم بحركة غرائزية وجماعية كأنهم يدافعون عن أنفسهم، وترجعوا ببطء نحو العرش، في عمق القاعة المظلمة.

فلو شاء مليكهم أن يتبع طريق النضال ضد نبوخذنصر، لتوجب عليه أن يفعل كملكهم السابق، أي أن يزج بإرميا في السجن. ولكن من سيجرؤ على القبض عليه، إذا ما الملك قرّر ذلك؟

ففي شهر كانون الأول من العام ٦٠٥، شاء الملك يواقيم وهو في ثورة غضبه، أن يحرق رسالة الهجاء الممقوتة التي كان إرميا قد تلاها بواسطة تلميذه باروك على الشعب الجالس في مدخل باب الرب الجديد، داعياً فيها أورشليم كي تخضع لسيف ملك بابل، فانتفض الشعب في وثبة مصممة، معترضاً على أن تلتهم النار كلام الرب، وأن يطرح نبيّه في السجن. فاضطر الملك عندئذ أن يستسلم لهذه الانتفاضة الشعبية. كما اضطر ألثان ودلياح وجمرياح أنفسهم، أن يقتنعوا الملك بضرورة التراجع عما صمّم عليه، وإخماد نار الضغينة في نفسه.

وباتجاه ألثان، مدّ الوزراء الأربعة الآخرون سحنهم المقلوبة من شدة الرعب. أما ألثان، فقد كان على عكسهم شجاعاً ثابت الجنان. فعندما كلفه والد الملك الصغير الحالي بأن يقبض على النبي أوريا، المزايد الرهيب على إرميا في حقه على السلطة الملكية والجناح العسكري، لم يتورع عن اللحاق بهذا النبي الوقح إلى مصر ومطارده إلى أن تمّ له القبض عليه، فجاه به إلى أورشليم وقتله أمام الملك.

فهل ستكون له نفس الشجاعة اليوم؟

تحت الشمس المحرقة التي ارتفعت فوق الأفق، كان كل شيء صامتاً... فالوزراء جلسوا لا ينبسون بينت شفة في الظل الخفيف للقاعة الكبرى الباردة،

كانهم يخشون أن يتسرب إلى آذانهم صدى الصوت الرهيب... خاصة بعدما لاح لهم تحت قوس الباب المضيء، ظل، فارتعشوا من قمم رؤوسهم إلى أخمص أقدامهم، إذ ظنوه شبح النبي... لكن ذلك كان مجرد وهم وتصور. فالشكل كان نحيلاً قلقاً، إنه قوام ناحيستا، الملكة الأم الوصية على العرش، التي كان الأنبياء يدعونها عدوة الرب.

تقدمت ناحيستا نحو الوزراء بخطوات وثيدة، يعلو رأسها أكليل مذهب. وكانت ثانياً ثوبها الفضفاض العريضة تتموج على إيقاع مشيتها المتوازنة، فيُسمع معها رنين لطيف للخلخال والأساور التي تطوق معصمها ورجليها، وللأقراط التي تتدلى من أذنيها. وعلى مجمل ثيابها البيضاء والصفراء والزرقاء، كانت تتألق وتسطع شمس ذهبية، وأهلة وسجف ومشابك.

وكان كَيْتَا يتبعها كالظل الباهت، وهو في حيرة وتردد. فما أن وصل إلى أمام العرش، حتى ارتدّ إلى الوراء بحركة نزقة، لأن والده كان حتى الأسبوع الماضي يجلس هنا. عندئذ دفعته أمه دفعاً، فارتقى بعناء وبخطوات مرتجة درجات العرش الست، وارتعى عليه منهاراً ومستسلماً إلى مصيره.

وجلست بالقرب منه أمه، فيما جلس الوزراء متحلقين وصامتين حوالى أقدامهما، بينما كان الدويغ الخافت للمجانيق البابلية يتواصل متقطعاً بلحنه المحزن المأسوي، فيطرق مسامع الجمع الجائع والمذعور.

في تلك الساعة، كان كَيْتَا يفكر بالتجارب القاسية، وبالنزاع البطيء لمملكة يهوذا، والمجد الذي كانت عليه يوم اعتلى عرشها هنا الملك سليمان وهو في أوج عزّه، محاطاً بذات الدزينة من الأسود المصنوعة من الذهب المخالص، وبحراسة المتدربين بالدروع الذهبية. فهذا المجد لم يبق منه سوى ذكرى دنستها فظاعة القتل، والصراعات الداخلية التي كان هذا القصر بالذات مسرحاً لها. فهل مع زوال المجد، ما زال واثقاً أن باستطاعته المحافظة على السلطة

التي ورثها وهو يافع طري العود، ويبدو أن يهوه ذاته ينازعه عليها بصوت إرميا؟
استدار الملك الصغير بوجهه القلق والشاحب نحو وزرائه، فلم يرَ إلا
وجوهاً كالحة وشفاهاً مطبقة! ونزولاً عند إصراره ولجأته، شرح الناثان الوضع
بصوت منخفض قائلاً: « يمكننا أن نقاتل أيضاً وربما نتنصر... ».

لكن النظر اعترض على ما فاهت به الشفاه. فمع تأكيده على الأمل، غدا
صوته الذي كان خفيضاً، مبهماً وغير واضح، مما ارتدّ عليه برؤى مخيفة
التمعت في فكره.

وهنا تصاعدت ضجة عند مدخل القصر: رعاع في أسمال بالية جاؤوا
يلتصقون في جدار السور، وقد انتشرت منهم رائحة العفونة. ومن مئة فم ملوحي
بسبب الحقد والجوع والإيمان، ارتفعت صرخة غاضبة ثاقبة كأنها عواء وحش
مفترس.

وانفصل من بين هذا الجمع الصائح إرميا، وتقدم بخطى بطيئة نحو القصر
محدقاً بنبات. ومن جديد، عاد الصمت فخيم عميقاً، مما جعل الدويح البعيد
للآلات الحربية البابلية يُسمع جلياً واضحاً.

وعلى قلق الملك كِتْيَا، ها هو الآن الصوت الأجش للنبي، يركُ بأسلوب
مهين.

« اجلسا أيها الملك والملكة على الأرض، فقد سقط عرشكما، ونزل عن
رؤوسكما أكلیل فخركما ».

فمدّ الوزراء الخمسة أيديهم نحو الباب كي يبعدوا اللعنة عنهم، ونهضوا
كلهم واقفين أمام عاهلهم، مصممين على المطالبة باعتقال هذا الخائن. لكن
إرميا الغاضب والموحي إليه من الرب، وقف على عتبة القاعة مرتعشاً رهيباً،
ومن بين أصابع يديه المرفوعتين نحو السماء استدراًراً لللعنة، تسلفت خيوط
الشمس الذهبية، كأنها سهام ساقطة لتخترق قلب الملك، وقال:

« هكذا قال الرب: أنت يا كنيا بن يوياقيم، ملك يهوذا، سوف أسلمك إلى أيدي الذين يريدون قتلك، إلى أيدي نبوخذنصر. في أرض الكلدانيين سأرميك أنت وأملك التي ولدتك، في أرض غريبة لم تولد فيها، وفي هذه الأرض ستموتان ».

وبدا إرميا المقوص الظهر قليلاً، بعينيه المشتعلتين وأسنانه المكروزة، كأنه يريد أن يتحدّى الملك الجالس على عرشه الذهبي دون حراك، وحوله الوزراء الذين كانوا ينظرون إلى بعضهم البعض خائفين، والعرق البارد يتصبب من جباههم على وجوههم الداكنة. لكن إرميا تراجع بتمهل جاراً الجمع وراءه، وما عثم الأمر حتى أخذ صوته يلعلع بعيداً بهذه الكلمات:

« يا أرض يا أرض يا أرض، اسمعي كلمة الرب. هكذا قال الرب: اكتبوا هذا الإنسان عقياً لا يفلح في أيامه ولا يفلح من ذريته أحدٌ يجلس على عرش داود ويتسلط في يهوذا من بعد. ويل للرعاة الذين يبیدون وبشتون غنم رعيتي ».

والملكة الأم، والوزراء، والحراس الذين استدعوا إلى القصر، استمروا منهوكين لا يرتفع لهم صوت كأنهم عائدون من معركة قاسية. لقد كانوا يزفرون كل ما في رواياهم من هواء يكاد يحرق صدورهم، وهم جالسون متكئين ومطأطيئي الرؤوس. ومن على عرشه وقف الملك الصغير ليتنفس الصعداء هو الآخر، وبرفق مسح يديه جبهته التي كان ما يزال يسمع وراءها غمغة اللعنات المخيفة للنبي، وكأنه شاء بذلك طرد الأفكار المزعجة. ثم شعر بتعب فظيع... فوراء العائلة المالكة في يهوذا، الحزب العسكري المحب للوطن. لكن هذا الحزب قد قُتل عشره وأصبح معزولاً عن الأمة. وبدورها الأمة غدت مهانة ومزدرة من قبل الأنبياء بسبب نزعتها القومية، وعدائتها للتقوية الدينية الداعية إلى المساواة والطوباوية. ولم يبق للبلاط إلا أرستقراطية لا صلة لها بما يذكرى الروح ويستوحيها لدى الشعب المجتذب من قبل اللاويين. إذن ما جدوى الاستمرار في محاربة نبوخذنصر؟

بعد هذا التساؤل، قرر كنيا الاستسلام...

ومشياً على الأقدام، سار الملك الصغير، وخصيانه، وضباطه، وأمه، ونسائه، وكل أفراد حاشيته، فاجتازوا المدينة وبصعوبة شقوا طريقهم عبر الخراب والدمار والأقذار التي كانت تسد الشوارع. وعند كل مفرق طرق، كان الجنود الإسرائيليون المختبئون وراء الأنقاض المنسقة للدفاع عن المدينة، يقابلونهم بالصباح الساهر وكانهم يصفعونهم على وجوههم.

وعندما فتح من أجلهم الباب الشمالي، تقدموا عبر السهل المكتظ بالجثث المنكّلة بها والمشوهة بواسطة آلات الحرب، صوب ذاك الذي قال عنه إرميا إنه «سيف الله».

وكان الليل قد أرخى سدوله، والمخيم البابلي المنبسط على رقعة من الأرض واسعة، تلتصق وسط خيامه الأضواء الخفيفة، ويملاه الضجيج والصخب الممزوجان بأصوات الأبواق، وصهيل الخيول وحممحتها، وتصادم الدروع والخنوذ وغيرها من الأسلحة المعدنية الواقية.

وأمام أعلى خيمة منصوبة، كان نبوخذنصر يقف منتظراً في ظليل المساء، وقد فتحت وراءه في الستارة الذهبية للخيمة، تقويرة تطل على أعماق قليلة الضوء، رأى كنيّا من خلالها سيوفاً، ودروعاً، وخوذات تلتصق... وكلها مطروحة على الأرض بإذلال ومهانة...

وحفرت الكبرياء فجأة في نفس نبوخذنصر هوة ظهر فيها كل شيء محصوراً في فكرة واحدة: إن أجوبة الآلهة على عرافيه لم تكن كاذبة، وإن امبراطوريته ستشع على العالم أكثر من مملكة يهوه الوهمية، وأنه لمن السخرية بمكان أن يتكلم المرء دائماً على عود إله يخونه، في تحقيق الثروات والرغبات البشرية. فالقوة المنبعثة من إرادة مهيمنة، ومن قدرة جيش لا يقهر، هي أفضل من المثالية، بل إنها الأساس في بناء الأمبراطوريات!

صدقياً وموكبه

كانت بابل ترقد ساكنة، وظلمة الليل الحالكة تلفها وتغمّر الأسوار « والزاكورات »^(١) العالية التي تشرف عليها، فتبدو العاصمة كتلة مترامية ومحشورة في نطاق عريض كثيف السكان، تشكل الأبواب فيه المغالق الكثيرة والضخمة. وكانت تشرف على هذه الكتلة القاتمة من العاصمة التي يلفها الغموض والحيرة، كتلة أكثر كثافة وأشد غموضاً، تنصب فوق الأسوار أسواراً أخرى أكثر سماكة، وفوق الأبراج المسننة وذات الشرفات، أبراجاً أخرى أشد مناعة، إنها أبراج القصر الملكي، ذاك العالم المغلق على نفسه في المدينة المسورة.

ورويداً ورويداً، أخذت ظلمة الليل تتلاشى أمام خيوط القمر. وما أن عمّ الضياء حتى برزت الظلال الخفيفة للاخضرار، فتوجت بما تعكسه من أنوار متحركة، الجدران القرميدية الرابضة بثقل على الأرض.

والى جانب القصر، تحررت القلعة من الظلمة بدورها، فبرزت عظمتها، إذا كانت تغطي بجدرانها المسننة وذات الفتحات، وبأبراجها الضخمة، مريعاً فسيحاً بين الطريق المقدسة ونهر الفرات، وتشكل مدينة ثانية في قلب المدينة لا تقل رهبة عنها.

استفاق آسبيناز في القصر وأخذ يفكر في اليوم الذي يتهيأ له. فقد كان لديه إحساس داخلي بأن المقابلة التي التمسها صدقياً من نبوخذنصر، سيكون لها انعكاسات خطيرة بالنسبة لمستقبل بابل. ففي تقديره، أنه إذا جاء صدقياً ملك

(١) الزاكورة برج ضخم مؤلف من عدة طبقات متفاوتة المساحة يمثل نموذجاً للهياكل البابلية والكلدانية.

إسرائيل بذاته هذا الصباح، وللمرة الأولى، يحمل الجزية على إسرائيل إلى سيدة نبوخذنصر، فهذا يعني أنه بينه وبين نفسه يضم غير ما يعلن.

مما لا شك فيه أن صدقيا مديون بكل شيء، إلى بابل. مديون بحياته ويعرش يهوذا. لكن عرفان الجميل صعب على الرؤوس المتوجة، فهو يحد من سلطته التي عليه أن يدفع ثمنها غالباً من كيس الشعب المدمر والمغلوب على أمره. وكان آسبناز قد أرهف السمع إلى رغبات الثار المنسوبة إلى صدقيا، وحذر سيدة منها. وبصورة دائمة كان يحتج على الرفق الذي يظهره الملك تجاه أورشليم. ففي رأيه ليس كافياً تدمير قوة إسرائيل العسكرية، ولا نقل النخبة من مواطنيها إلى بابل، أي الطبقة الأرستقراطية المدنية والعسكرية، كذلك ليس كافياً إفراغ معابدها وقصورها من الكنوز، ولا تلف وتخریب حقولها.

فبالنسبة للكلدانيين، قد يكون هذا الخراب المادي الشامل كافياً لأن يفتت الأمة ويفككها، ويقوض أسسها، ويقضي على الرفاهية والازدهار فيها، وعلى مبرر وجودها كأمة ذات قومية. أما بالنسبة للإسرائيليين، فالأمر يختلف. ف وراء الهزيمة، والشقاء، والنفي، تبقى لديهم فكرة التفوق التي لا يمكن لأية قوة بشرية أن تجاوبها، لأن هذه الفكرة يستمدونها من الرب، الإله الأوحد. وقوميتهم هي في الواقع. إمبريالية روحية حقيقية، وليست من صنع أرستقراطية مهتمة بمجدها وامتيازاتها ومنافعها، أكثر من اهتمامها بمجد يهوه وفرض سلطانه على الأرض. فيهوه له مكانته في قلوب الشعب، وأفراد الجيش، وخاصة في قلوب الكهنة اللاويين وسواهم من المتدينين.

لذا ينبغي على نبوخذنصر - ودائماً حسب رأي آسبناز - أن يقضي على الشعب اليهودي برمته، أو أن ينفيه برمته، بعد أن يكون قد اقتلع مجد أورشليم وسحق كبريائها.

لكن ما يجري الآن هو العكس. فالأهواء في المدينة تكمن وبشكل أعنف مما كانت عليه. إذ بادر أصحاب العقيدة الإلهية إلى بناء أحلام دينية تسلطية على

الأنقاض المادية، وعززوا فكرة الانتصار الروحي. فالمثالية لا تستطيع واقعية الانتصار عمل شيء معها، إذا لم تذهب إلى النهاية في منطقها القاسي، وإذا لم تدمر كلياً الأفكار والقلوب التي تنمي هذه المثالية وتعمل على إحيائها. فحرمان المؤمن من ممتلكاته المادية، هو حافز لتقويته وإحيائه مجدداً، وخلق حمية جديدة فيه تعوض عما فاته وتقضي على الانتهازية التي سببتها الثروة والرفاهية.

وعلى الرغم من اضطرار آسبيناز أن يكون في خدمة الملك ليلاً نهاراً، فذلك لم يمنعه من الذهاب إلى ضواحي المدينة يستقضي الحقائق ويستمع إلى ما يقوله الناس. ومن الأحاديث التي سمعها من هؤلاء الإسرائيليين المنفيين إلى بابل، والذين كي يعيشوا هناك بأمان وسلام، عليهم أن يكونوا رعايا صادقين وأوفياء لسيدهم الجديد وأن يقطعوا كل صلة لهم بوطنهم القديم، ثبتت له شكوكه وظنونه.

وعبر الباب القديم للقصر، باب الإلهة بيلتي الذي يقوم على حراسته عدد من الجنود، رأى آسبيناز خليطاً من الجمع المتنافر يدخل القصر الملكي. وكان رواق الباب يفتح على فسحة واسعة من الرمل المحاط ببيوت واطئة وبيضاء، فظهرت من مسافة بعيدة جدران القصر التي كانت تارة تنتهي بمصاطب، وتارة يكسوها القرميد المبرنق فتلتصق تحت أشعة الشمس المحرقة، إذ كانت الحرارة على أشدها في ذلك اليوم، ولو قُدر لموازين الحرارة العصرية أن تقيسها، لجاءت النتيجة سبعين درجة في الشمس، وتسعاً وأربعين درجة في الظل. فبعد الفجر البارد، بزغت الشمس كتلة لاهبة وبسرعة ارتفعت نحو السماء، وبقيت حتى المساء تسلط على المدينة أشعتها المحرقة.

وفي ظل السور الأحمر، لمح آسبيناز حشداً من الناس المسحوقين تحت التكديس الهائل للقرميد والقار. وقد تجمعوا حول رئيسهم نبوسرسكيم ونبوسرسكيم المذكور، هو رئيس خصيان الملك نبوخذنصر، وقد كان رجلاً ريع القامة سمناً، وزاده سمنة الجلباب الطويل الذي كان يرتديه، وهو جلباب ذو أكمام قصيرة وثنايا عريضة تمتد من أعلاه حتى عرقوبي رجله. وتؤكد عظمة

وجلال ما هو عليه من مكانة، المطرقات اللامعة التي تتألق بشكل كشاكش، وباقات زهر، أو سجع سميك مزخرفة بشراب. وعلى هذا الجلباب، شال يرسم قوس قزح باهت تتمازج ألوانه مع روعة الثنايا التي تتصالب بليونة على الظهر والصدر، ثم تهطل حتى الركبتين بسجع عريضة مزينة بحبات من اللؤلؤ البراق. وقد اعتنى نبوسرسكيم عناية خاصة بشعره، إذ كان يملسه في أعلى الرأس لينجدل عند العنق بشكل يسترسل على الكتفين، وتتدلى منه عدة صفائر طويلة ومجعدة بعناية فائقة.

وفيما كان نبوسرسكيم يعطي أوامره بصوت مصمّ ومزمأريّ النغم، كان آسبيناز يسمع رنين الأساور البراقة التي لا تقدر في ذراعيه، والتي كانت مغالقتها المصنوعة بشكل خُطْم أسود، تتلاطم بدءاً من قبضة يده حتى كتفه! وكان خصيان القصر حوله، وعددهم يربو على المئة، يشكلون وحدة منسجمة في أنافتهم الداكنة وإيقاع جلابيهم المجرورة على الأرض، ويمدون نحو رئيسهم وجوههم المترهلة والمتنفخة والمرعبة، بعيونهم الكبيرة البيضاء التي كانوا يجولون بها مع تلك الحركة الدائمة التي يسببها التيقظ القلبي.

وقد نقل أحدهم، المدعو ملسار، أوامر نبوسرسكيم إلى رفاقه كافة، وذلك بتنقله من واحد إلى آخر، وبالتكلم إليهم بصوت خفيض وغامض غموض حياتهم المجهولة، فتفرقوا بصمت وأخذوا يتوزعون ظلاً صامتة ويقظة في عمق الأروقة المظلمة، وعلى المصاطب المغمورة بالنور، وفي السرايب المتعرجة وغرف القصر الصغيرة.

وخيم في كل مكان جوّ من الحزن والرعب، سببته أشباح هؤلاء الخصيان المبهمة الذين تكاثروا عددهم بسرعة في بابل. فالإرسالية الأخيرة من أورشليم قد زودت الحرم وقصور العاصمة بأكثر من ألف منهم. وقد بدا التشويه على سحنهم الممتعة والماكرا والمتشابهة بصورة دائمة، رغم تنوع أصولهم. وكانت أرجلهم المبلطحة والعادية تنزل بصمت على القرميد، ونظراتهم وحدها تتبين في الظلام، حيث كان يطيب لهم مراقبة الأحاديث ليقدموا المعلومات الواجبة

عنها إلى سيدهم في المساء. ورغم كونهم بعيدين عن كل السلطات وكل المناصب التي لا يمكنهم الطموح إليها. فإن هؤلاء الخصيان، كانوا بسبب ضعفهم بالذات، الخدم الأوفياء والمحصورة بهم وحدهم الوظائف الرئيسية في البلاط.

وحول حاكم القصر الملكي، تجمع عدد من الجنود كي يتلقوا التعليمات ويستلموا عدداً من الخدم والخدامات أسرعوا للتحلق حول المدير الذي أنيط به تنظيم الحفلة التي ستقام بعد الظهر.

وكان عمال المصنع الملكي الذي يشغل القسمين الرئيسيين من البناء، قد دخلوا إلى العمل واندسوا بين الحشد. فبمناسبة المقابلة الملكية التي أضفى عليها مجيء صدقياً بريقاً خاصاً، تجمهر عدد من الناس ذوي الوجوه والألبسة الغريبة جداً. وكان هؤلاء الفضوليون يرتدون الجلابيب البسيطة المصنوعة من الصوف الصافي، وهي قصيرة بحيث لا تلامس الركبتين، مما يجعلها نافرة وسط البزات الساطعة والخاصة بالاحتفالات، التي كان بعض الموظفين الكبار يرتدونها، وقد تناثرت عليها حبات اللؤلؤ من محاذاة القدمين حتى الرأس!

والكتّاب الذين بدا عليهم وكأنهم من الفاتحين وحماة الديار، شقوا طريقهم وهم يدفعون المتسكعين دون حشمة ولا حياء. وعكس أسلوب الإثارة هذا، اجتاز فريق صغير من الرجال الفناء بخطى بطيئة واحتفالية، دون أن يختلط بعامّة الناس. وكان هذا الفريق يرتدي جلابيب طويلة، وفوقها شالات كبيرة يمتزج فيها اللون الأحمر الفاقع باللون الأزرق البراق، وتندلى شعورهم خصلات مجمدة على البشرة اللامعة الداكنة من وجوههم الهادئة. وباسم سيده، جاء آسبيناز واستقبل على عتبة هذا الباب الثاني جماعة كبار موظفي المملكة.

فعملاً بتقاليد الإمبراطورية الآشورية، وكى يدير نبوخدنصر أعمال وشؤون المملكة الداخلية، وكى يجابه حكومة الأقاليم المبعثرة والمتناثرة، وكى يؤمن العلاقات الدبلوماسية مع إمارات الإقطاعات والممالك المجاورة، لم يستطع.

الاكتفاء بالملاكات القومية، بل جمعت بابل تحت سلطتها كثيراً من الأقوام والشعوب المختلفة، كي تتمكن من أن يكون لها إدارة موحدة ترضي أهدافها. ولهذه الغاية، أنشأت ثلاثة دواوين استشارية مميزة، تستعمل كل واحدة لغة رسمية وتقاليد خاصة بها، كُلفت بإدارة ثلاث مقاطعات عرقية كبيرة في بلاد بابل، تابعة للبلاد التالية: بلاد الكلدانيين، بلاد الآراميين، عيلام وبلدان الجنوب.

ومعظم موظفي هذه الدواوين اتخذوا أماكن لهم في البناء الكبير الواقع جنوبي القاعة التي استقر بها مكتب ديوان المستشارية الكلدانية التي حُصر فيها تصريف الأعمال الداخلية، ومسؤولية الاتفاقات والمفاوضات الدقيقة التي تؤمن لبابل حرية العمل إزاء الممالك المجاورة. أما مكتب مستشارية الشعوب الميلاية، فقد كان شمالي القاعة المذكورة ولم يكن يشتمل سوى على عدد محدود من الموظفين.

وفي المقابل، ارتفعت الواجهة الحمراء لبناء المستشارية الآرامية وقد غاب وراء بابها ما بقي من موظفين، ووقف آسبيناز على عتبة هذا البناء يلاحق هؤلاء الموظفين بنظراته التي امتزجت فيها مشاعر الثقة بمشاعر الأمل. فبالنسبة إليه، إن مستقبل المملكة يتعلق بعمل هذه المستشارية التي عُهد إليها الاهتمام بإدارة وراثته نينوى، وإقطاعات الممالك الغربية، وفينيقيا، ومملكة إسرائيل، وشبه الجزيرة العربية التي ليست الجزية عليها أبدية وهي تحلم بالتخلص من الوصاية البابلية. فعلى بابل أن تدمر هذه الممالك وتلحقها بدون قيد ولا شرط بإمبراطوريتها. والقوة ستبرح حق هذا الغزو، وسيكون من السهل بمكان، إذا اقتضت الحاجة، إيجاد مبررات سياسية واقتصادية لهذا العمل.

استفاق آسبيناز من حلمه عندما دخل رجل الفناء بخطوات مسرعة. وكان هذا الرجل يتعلم خفياً شيئاً مما أضفى عليه هيئة أنيقة، ويلبس قفطاناً طويلاً وقلنسوة مقرنة دلاً على أصله الإسرائيلي. وكان الكل أمامه في الفناء يجلسون

القرفصاء، راسمين على القار شكلاً لافتاً للأنظار من الصوف المتعدد الألوان والأرجل الحافية. فخلت من كل الشفاه كلمة « سنغران »، ذلك الرجل الذي أقامه نبوخذنصر في اورشليم رئيساً على طائفة الكلدانيين، فبرهن عن ذكاء حاد في خدمة مطامح الملك، وسرعة خاطر في تجميل القوة الوحشية لمظهر الحق والعدالة المخادع !

وأما باب المستشارية، ها هو الآن واحد يذهب وآخر يجيء باستمرار. إنهم جماعة الكيوي، أو المقيمون البلديون، من سوريين، وعرب، وإسرائيليين، ومصريين، وكلهم مكلفون بمراقبة مواطنيهم لحساب سيدهم الأجنبي. وقد جاؤوا يؤدون الحساب عن مهماتهم ويكملون، بالشروحات الشفهية، التقارير الكتابية التي كانوا يبعثون بها بصورة منتظمة إلى بابل، وفي الوقت ذاته يسرعون استصدار القانون المتعلق بخدماتهم، ويطالبون بإلغاء السخرة العسكرية المنصوص عليها في المعاهدات.

وفي داخل قاعات المستشارية الكلدانية، تلاقى الجميع مع كبار الحكام البابليين لبلدان الجنوب وبلدان البحر الذين، بحجة أنَّهم أيضاً عليهم أن يقدموا شخصياً تقاريرهم، كانوا سعداء بأن يتمكنوا من حضور الحفلات التي تنهياً لاستقبال ملك يهوذا.

وفيما هم يرضون فضولهم بوجودهم إلى جانب مستخدمي المستشارية، كان الشيخ نيرغالوروصر، حاكم البلد الكبير، يصغي في غرفته إلى قراءة أهم الرسائل التي حملها إليه سعاة البريد. ومن الرسائل التي لفتت نظره، رسالة من « بيل زيكير - إيسيس »، قائد الجبهة في الجزيرة العربية، وقد جاء فيها ما يلي :

« إلى ملك الأمم سيدي. خادمك يتمنى أن يمنحك الإلهان بعل ومردوك أياماً عديدة، وسنوات أبدية، وصولجاناً عادلاً، وعرشاً دائماً. فيما يتعلق بالمهمة التي كلفني بها الملك، سيدي، إنني أكلمه عليها هكذا: كي تعلم أخبار

بلاد العرب، ها إني أبعث إليك بهذه القصة عنها: أمياتا من بلد فاز، سار ضد الأباط وتمكن من سلبهم ونهبهم. ولكن ما أن أصبح بينهم، حتى أعفى عنهم. ثم دخل مدينة الملك، وها أنا الآن أرسله إلى الملك، سيدي، إذ إن الملك يريد ولا شك أن يستمع إلى القصة من فمه.»

وقد عزم نيرغالوروصر بعد استقبال صديقا، أن يقدم أمياتا إلى الملك في مقابلة خاصة.

في القاعة الكبرى، كان الكتّاب يفرزون دون توقف الطرود الضخمة للوحدات التي نُقلت إليهم، لأنه كان يردهم كل يوم، ومن سائر جهات المملكة، من الأقاليم القريبة جداً حتى الأكثر بعداً، من الجبل ومن السهل، وبواسطة رسل يصلون إلى بابل، هذه المراسلات الدبلوماسية التي كانوا ينقلونها على ظهور حميرهم، وبغالهم، أو جمالهم.

وفي الباحة الكبيرة، كان الفضوليون يتحلقون تارة، وطوراً يتفرقون، حسب ما يدفعهم حب الإطلاع، ووفق حركية الغيوم والدخان. وكان هناك كاتب قديم يقود بسرعة ثلاثة من الشبان اليهود الجميلين، ولا يتخلى عنهم إطلاقاً، إذ كان نبوخذنصر، على طريقة آشوربنيبال ومنحرب، قد جاء بهؤلاء الأولاد من عائلات نبيلة في أورشليم كي يتربوا في مدرسة القصر الملكي في بابل، وفيها يتلقون ذات التربية التي يتلقاها أبناء كبار الضباط البلديين.

ومع الصراخ المنبه، كان بعض العبيد يرشون الأرض بواسطة قُرب من جلد الماعز أو الأكباش، لأن الحرارة المرتفعة جداً، جعلت من طبقة القار المغلوش على القرميد المسطح والمصنوع من الخزف لحفظ الرطوبة، طبقة سائلة يتصاعد منها البخار الخفيف ليتماسك ويتمدد كأنه أوشحة بخارية. وكان هؤلاء العبيد يتناوبون على عملهم هذا ليلاً نهاراً، فلا يتوقفون إلا سبعة أو ثمانية أيام في السنة، تهبط خلالها الأمطار بغزارة فتعفيهم من مهمتهم اليومية.

اجتاز آسبيناز من جديد الممر الطويل للمستشارية الآرامية دون أن يتوقف

فيه، بل تابع سيره إلى البوابة الأثرية في عمق الفناء حيث انتصب على جدرانها الأسود المهيبة المطلية بالمياء الصفراء والزرقاء كحرس دائم وأبدي. وإلى ظليل القبة الهائلة، التجأ جمهور غفير من الناس على تباين أشكالهم وأجناسهم. فكان بينهم الفلاحون بجلابيهم القصيرة، السمكة والمبرقشة بشكل يمجّه الذوق، كما كان بينهم السادة الأنيقون الملفتون بأوشحتهم الطويلة التي أضيف إلى ألوانها الزاهية توشيات لامعة، كذلك نساء ينتمون إلى شعب ما، التفوا فيما يلبسون من ثياب حمراء وزرقاء حتى رقابهم، إلا أنهم تركوا أحد أكتافهم عارية. هؤلاء هم المدّعون وأصحاب الشكاوى، مع شهود ومحامين، وقد جاؤوا ليمثلوا أمام محكمة الملك نبوخذنصر، صاحبة السلطة العليا التي تشمل صلاحياتها مملكة بابل بأسرها. فمنذ عهد حمورابي، استمرّ التقليد يقضي بأن تعالج في القصر الملكي كل الشؤون الرئيسية، القضائية والسياسية.

في ذلك اليوم الشديد الحرارة، دخل آسبنياز الفناء الثالث من قصر سيده. وكان الجناح الشمالي يشغله كله بناء فسيح تعلوه قبة نحاسية عظيمة الحجم، وتبرز على واجهته أعمدة صفراء عالية تقوم على قاعدة لازوردية لها لمعة الميلاء وتدعم حزاماً عريضاً مزخرفاً بالورود البيضاء المتعاقبة مع معينات هندسية زرقاء وذات أطر صفراء.

وقد جعل لهذه الواجهة ثلاث قباب عريضة تتيج، من الفناء المذكور، رؤية قاعة العرش. في هذا المستطيل الفسيح الذي يبلغ عرضه سبعة عشر متراً وطوله اثنين وخمسين متراً، والخالى من أي زخرف سوى الفسحات الكبيرة البيضاء التي كانوا يكسونها بصورة منتظمة بطبقة جديدة من الجبس أو الكلس، لو جرت، في الوقت الحاضر، أحداث فضولية ذات بهاء ورونق، كتلك التي نتحدث عنها، لما كان بالإمكان تقبّلها بين هذه الجدران الأربعة المغفلة. مع ذلك، ولأجل تنوير أجيال المستقبل، باستطاعتنا استحضار الأحداث الأكثر جدارة بالذكر، التي عرفتها العهود الماضية.

ترك آسبيناز عن يمينه المنزلين اللذين شاء نبوخذنصر أن يحتفظ بهما في
قربه إلى قائديه الأكثر شهرة، وهما: نابوردان، القائد العام للجيش البابلية،
وناريغلاصر الذي يستحق على نجاحاته، فضلاً عن مكانته، أن يصبح صهر
الملك، واجتاز الفناء حتى الباب المزدوج المصنوع من البرونز الصافي. وبعد
أن قطع الممر الطويل الذي يربط القصر الجميل الجديد بالمقر القديم الكالح
والمتواضع لملوك بابل القدماء، دخل غرفة استقبال مظلمة استند إلى جدرانها
خصيان مسنون وبيدون بدوا كأنهم نيام، إلا أنهم في الواقع كانوا يقظين لأن
أيديهم كانت على خناجرهم.

وكان هناك ثلاثة كهنة ينتظرون في عتبة تلك الغرفة. فما أن دخل آسبيناز
حتى نهضوا واقفين أمامه وتبعوه صامتين في المنزل الملكي الذي تضمني عليه
سماكة الجدران مظاهر القوة والغموض. لقد رغب نبوخذنصر أن يسكن هنا
حيث عاش والده، وحيث أمضى سنوات شبابه السعيدة، وحيث كان قد عاد
ليضي ساعات قصيرة من الاستراحة القلقة خلال حملة تحرير بابل.

وغرفة نبوخذنصر التي استطعنا التحقق منها، تقع في جزء من القصر كان
والده نبوبولاصر قد اختاره كي يُحفظ فيه تابوته، وهو جزء مذهش مع ما هو عليه
من ضيق مجال. فرغم احتجاب بريق الشمس، تسرب نور النهار بوقار من الكوة
المستديرة القائمة في القبة، فجعل الاصفرار الفضي للجدران المطلية بمعجون
المرمر تبرز وتلتصع. وفي زاوية أحد الجدران، حملت السبل الشهيرة للماء
المحلى والماء المرّ والماء العذب، طاسات من الذهب الخالص.

وفي سريره الصغير الضيق والمرفوع على أرجل أسد، كان نبوخذنصر ما
زال يخط في نوم عميق، فأيقظه آسبيناز بحركة لبقة وحذرة، ثم ابتعد فوراً هو
والكاهنان اللذان كانا برفقته، مع أن أحد هذين الكاهنين كان «آشيو»، أي
كاهن مردوك الخاص الذي باستطاعة تعزيماته ورقياته أن تظهر المريض وتجعله
سليم الجسم. والثاني كان ساحراً.

ثم دخل على الملك خصي بهي الطلعة في قلنسوته العالية وثوبه الطويل المثني، وقد كان هذا الخصي طبيب الملك، والكاهن الذي لم يلهم التاريخ آشورينيال أن يحتفظ باسمه. فمع أنه كان شخصية معتبرة، وحدهم أفراد العائلة المالكة وموظفو القصر الملكي، قبلوا بنصائحه ومعاينته التي كان يتقاضى عنها أجراً مرموقاً قدره عشرة مثاقيل عن كل معالجة تتكلل بالنجاح، وعن كل عملية جراحية سعيدة النتائج. فيما كانت التعرفة السائدة لزملائه البابليين، محددة بخمسة مثاقيل، وحتى بمثقالين اثنين فقط إذا كان المريض عبداً.

ارتدى الكهنة الثلاثة ثيابهم الطويلة البيضاء المتموجة مراعاة للجلالة الملكية، لألهم في الغالب كانوا يحتفلون بالفدائيس مجردين من كل البسة! وكان هؤلاء الثلاثة رجالاً أجلاء، كاملي الوقار ذوي أهمية وسعة اطلاع، وفق ما يتطلبه التقليد لممارسة الأعمال الكهنوتية. وكانوا يقتسمون فيما بينهم كل الإيرادات التي يجنونها من أساليب الطب البابلي: كالصلاة، والتعزيمات، والأعمال السحرية التي كانت تعطي قيمة لعلم الصيدلة وعلم التشريح البدائي. فالديانة هي أساس الطب، وليس المرضى بالنسبة للبابليين إلا شهادة على غضب الآلهة. لذا كانوا يبعثون لمن عصى هذه الآلهة في رأيهم، هذا أو ذاك من الشياطين كي يستولي على بعض أجزاء جسد المخاطيء ويمعن في تعذيبه. وما الشياطين، بعد كل حساب، سوى الجدود الأقدمين الأسطوريين المكونين من ميكروبات، والمنفذين لانتقامات الآلهة.

كان الملك نبوخذنصر، رغم معالجة الطبيب له، ما زال يشكو من آلام حادة في مفاصله، وفي الجهة اليمنى، لكنها آلام متقطعة يرافقها قليل من الحمى. وبما أنه لم يرتكب ذنباً، فالآلم لا يمكنه أن يكون خطيراً. مع هذا، أخذ المعزّم والساحر ينظران بقلق إلى الطبيب. ألم يؤكد البارحة بأن الملك يتألم بالتأكيد من وجع سببه التهاب المفاصل؟ ألم يرتكب خطأ في التشخيص؟

أما الطبيب، فكان يرتعش من قمة رأسه إلى أخمص قدميه... وارتدى وجهه قناعاً أدكن ارتسمت عليه قسمات تعبر عن القلق الذي لا يوصف! فهو إن

كان قد أخطأ، سيسلخ جلده غداً وهو حي، وكل عائلته ستقطع إرباً إرباً... لذا خراً ساجداً يخضوع كلي على رجل سرير الملك، ودمدم التعيس بهذه الكلمات:

« الملك سيدي، يستمر بالتصريح بأنه دائماً في حالة مرضية، ألا تعرف هذه الحالة؟ لأنني أعترف وأقرّ بأنني لم أكتشف سرّ هذا الألم ».

وبسرعة شديدة، أخرج من ردهائه الواسع لوحات صغيرة، تضمنت اللوحة الأولى كتابة على ثلاثة أعمدة بصدد الظواهر المتعلقة بتشخيص الأمراض. وتضمنت اللوحة الثانية الأدوية الواجب وصفها لمجابهة المرض. أما الثالثة فقد تضمنت طريقة الاستعمال. وبصوت أجهد نفسه كي يكون حازماً. وصف الطبيب للملك علاج « النينيب » قائلاً له:

« إذا استعمل الملك هذا العلاج، فمنذ الأيام الأولى لاستعماله ستبارح الحمى الملك سيدي. مع هذا، يجب أن يعاود سيدي الملك استعمال العلاج مرة ثانية وثالثة، إلى أن يعطي كامل النتيجة المرجوة. وأنا سأعود لأستعلم عندما يصبح ترشح العرق من الملك سيدي غزيراً. وعندئذ سأرسل إلى سيدي شيئاً يلصقه على عنقه ».

لكن نبوخذنصر الذي فقد صبره من هذه الوصفات المتتابعة دون أن تشفيه، نهض واقفاً ولم يصغ حتى للمعزّم الذي، دون كبير يقين، أنشد مرتلاً:

« إيه إيا، ملك الأيسو. انظر، فأنا الأشيبو خادمك. أنا بشير مردوك، المعزّم الحكيم، الابن البكر لإيا. ليصبح الرجل الذي ألمسه، سالماً معافى ».

وحمل إليه الخصيان الثياب الفاخرة للحفلة التي ستقام داخل القصر. وكانت هذه الثياب مؤلفة من جلباب أبيض طويل، على سجدته أربعة صفوف من اللؤلؤ. ومن حذاء مقطع بالرسوم الحمراء والزرقاء، وznار عريض تُبِت فيه السيف، وبقيثار الأجداد الأقدمين المغلف بالفرو المرصع بالحجارة الثمينة. فتزعوا ثياب الملك والبسوه معطف البلاط، وهو حلة بلا كمين طُرزت عليها زهرات لؤلؤية.

وعلى الباب، وقف اثنان من هؤلاء الخصيان مقطورين إلى عربة ذهبية صغيرة، يعلو مقدمة مجرّها العاجي رأس أسد جامد لا يتحرك. فصعد نبوخذنصر إلى العربة ممسكاً بيده الصولجان العاجي التقليدي. ووراءه، أمسك آسبيناز بالمظلة الكبيرة الواقية من الشمس، رمز القدرة الكلية التي كان يديرها بهدوء ولطف فوق رأس الملك كأنها زهرة كبيرة، فيما كان يلتفت يحرّك المذبة، وهي فتزعة مصنوعة من ريش العصافير الطويل. وبسرعة، توجه الملك إلى قاعة العرش حيث كان مجلس وزرائه بانتظاره.



في هذه الأثناء، وتحت أشعة الشمس اللاهبة، كانت قافلة الجمال الطويلة التي تقلّ صدقياً والوفد الرسمي المرافق له، وقبائله وهداياهم، تقترب من بابل. وقد بدا صدقياً سعيداً وهو يتحدث مازحاً كبير حجابيه سرايا، إذ كان يأمل من وراء هذه الزيارة التي سيجدد خلالها بنفسه لسيده ومولاه ولاءه وأمانته، أن يزيل الشكوك به من قلب نبوخذنصر. وإذ ذاك، تكفيه سنتان أيضاً من الاطمئنان كي ينجز عمله السياسي، ويوطد ضدّ بابل التحالفات التي تسمح لأورشليم باسترداد ذلك الاستقلال الذي يقوي سلطة ملك يهوذا إزاء شعبه.

فالواقع أن مهمة الملك أصبحت مستحيلة في أورشليم. فالشعب الذي دأب الأنبياء الذين يزدادون يوماً بعد يوم على إثارة غرائزه الديماغوجية بشكل عنيف، أصبح ينظر إلى ملكه وكأنه عدو ليهوه، ويهوه بالنسبة لهؤلاء الرعناء هو الصديق الوحيد للشعب، وهو لا يريد مملكة تشاد على الثروات والقوة المادية التي لا يستفيد منها سوى الكبار في هذا العالم. وإيمان الأنبياء في تقويض وهدم السلطة الملكية بواسطة نبوءاتهم المغرضة ولعناتهم الافتراضية، جعل هذه السلطة تضعف يوماً إثر يوم.

وحول بيت الرب، اتخذت عملية التحريض شكلاً جنونياً، فالشعب ابتهج بعدابات إسرائيل، أملاً منه بأن الملك سيكون هدف القصاص من جراء ذلك،

كما أن هذا القصاص سيطال الحزب القومي غير الشفوق، الذي هو مصدر عذاب للشعب، بما اتسم من كبرياء ودناءة وتكالب على الثروات.

لم يكن الشعب إذن ينتظر تحريراً من صدقياً. فالتحرير يجعل وزر السلطة الملكية ونزوات الطبقة التي تحيط بها وتقدم لها النصيح، أشدّ قساوة على الفقراء المحرومين. وحده الرب سيهبهم التحرير الحقيقي الذي يؤكد لهم الأنبياء، وهذا التحرير سيغفر نفوسهم يفرح الحياة الذي باستطاعتهم التمتع به دون امتلاك الثروات والانغماس في الملذات.

ولكن ماذا سيبقى من النبوءات، ومن هؤلاء الرعناء وإراداتهم، إذا ما تمكّن صدقياً من تحرير مملكة يهوذا ورفع النير الأجنبي عنها، وتمكن، رغم أنف الأنبياء، من أن يعيد ليهوه كامل اعتباره وقوته الدنيوية، كما كانت الحال في عهدي سليمان وداود؟ ففي السنة المنصرمة، أي في العام ٥٩٥، استجاب بسرعة لندائه ملوك أدوم وموآب وعمون وصور وصيدون، وفي أورشليم ذاتها وقّعوا على ميثاق سري يقضي بتوحيد جهودهم لخلع النير البابلي. أما فرعون مصر، فتوقيعه على هذا الميثاق بقي موضع شك. ولكن رغم هدنة بيلوز، ألم يكن من مصلحته أن ينضمّ إليهم؟

وفي وجه إرميا، وضدّ سياسته البغيضة القائمة على مماشاة السياسة البابلية، وبناء لنداء أطلقه حننيا بن عزور الذي من جعبون، نشأ حزب وطني التفتّ حوله عدد كبير من تلامذة الأنبياء. وعندما ترك صدقياً أورشليم ليقدّم بذلّ خادع الجزية إلى بابل، أدرك في الجمهور ذاته شعوره القومي الذي هزّ كيانه وجعله يفوه بالفاظ هي بمثابة إهانة موجهة إليه، وقد عبرت عنها نبوءة حننيا إذ قال: « هكذا قال رب الجنود، إني قد كسرت نير بابل ».

كان سارايّا، كبير حجاب صدقياً، أقلّ اطمئناناً من مولاة. فالنبوءات الديماغوجية التي تقيم الشعب وتقلّده، كانت تؤلمه وتجزئه. لأن في هدمها لكل مؤسسات مملكة إسرائيل، خاصة الملكية والجيش، أكثر من هزيمة

وخيانة. إنها تجعل حدود يهوذا دون دفاع ضدّ مطامع الأجنبي، وقد عوّدت الشعب على فكرة العبودية التامة هذه، وفقاً لمشية يهوذا في شوارع أورشليم، كان النبي الرهيب إرميا يطوف دون انقطاع، ورأسه محنيّ تحت نير من الخشب السميك، صنعه هو بنفسه كشهادة على السبي الذي ينتظر أورشليم، إذا ما حاولت استعادة استقلالها. وكان غضب الرب يدوي على لسانه بقوله:

« أنا صنعت الأرض والبشر والبهائم، والآن قد جعلتها كلها في يد نبوخذنصر عبدي. وأعطيته أيضاً وحوش الصحراء لتتعب له. والأمة التي لا تجعل عنقها تحت نيره، فإنني أفتقد تلك الأمة بالسيف، والجوع والوباء ».

بقي صدقياً برهة صامتاً لا يتكلم. هو يعلم جيداً بأن الخوف يسحق الإرادات ويلين القلوب. مع ذلك، لفت نظر كبير حجابيه إلى بلاغة حننيا التي تعارض فكرة الاستسلام، وتعرف أيضاً أن تشق الطريق إلى قلوب الإسرائيليين. فهذا النبي «الأفضل» قد اقتلع عن كتفي إرميا «الأسوأ»، مع التصفيق الحاد من الجميع، النير الخشبي الكاذب وسحقه قائلاً: « هكذا قال الرب: سأكسر نير نبوخذنصر ملك بابل بعد سنتين من الزمان عن أعناق جميع الأمم ».

عندئذ ذكر سارايا الملك بجواب إرميا الوقح رداً على عمل حننيا: « لقد سحقت نيراً من خشب، لكنك هيأت نيراً من جديد ليحلّ مكانه ».

فضلاً عن ذلك، أي استقبال سيرته المنفيون لصدقياً، خصوصاً وإن بينهم النبي حزقيال، « مؤاسي المنفيين الكبير »، عندما يرون ملكهم وقد جاء يؤدي فروض الذل والطاعة إلى بابل؟ فهل أنصار العصيان والتمرد على الظلم والطغيان، لن يفسروا هذا المسعى الدبلوماسي على أنه تنازل واستسلام مطلق؟ إن الدعاية الفعّالة لأحآب بن قولايّا ولصدقياً بن مَعشيا لصالح العصيان، ربما أدت إلى إحراج الملك صدقياً. وفي كل الأحوال، إن النبيين حزقيال وسميّاخ لن ييدا الفرصة تفوتهما دون الانتفاع من هذه الدعاية. فكل شيء موآت لهما كي يعارضوا مشاريع صدقياً. وفي صباح ذلك اليوم بالذات، أنبىء سارايا بواسطة

إسرائيلى منشق فى بابل، بأن حزقيال ليس خائفاً، وأنه كى يكشف القناع عن وجهه ملكه، لم يتوانَ عن نشر رسالة هجائية بشعة فى الأحياء الحقيرة من بابل، تفصح ما تقوم به يهوذا، سرّاً، من مفاوضات وتسليح. وقد جاء فى هذه الرسالة:

« إن نبوخذنصر قد لعب دوراً سماوياً، فهو معتمد يهوه ومن الواجب احترامه. أما صدقياء، فهو مذنب، لقد أقسم إلى نبوخذنصر بأنه لن يتسلح، وبأنه سيقبى وضعاً ضعيفاً، لكنه فى الواقع لم ينفك عن طلب عربات الحرب والجنود من مصر. وفى عمله هذا، إهانة ليهوه الذى أعطى السلطة لنبوخذنصر. لذا سيعاقب على حثته بيمينه، ويساق إلى بابل حيث ينال جزاء جريمته. وبالتالي فإن جيشه سيدمر وفلول الأمة ستشتت ».

وخيم الصمت على صدقيا وسرايا، فيما كانت بابل عند الأفق تبدو بأسوارها وأبراجها كأنها مدرجات منضودة. ثم أخذاً يتأملان كم هي مكتنفة بالأسرار هذه المدينة وكم هي رهيبة وراء سورها الثلاثى المصنوع من القرميد الأحمر. ويقدر ما كانت الأسوار والسلام والمصطبات والحدائق تبرز واضحة جليلة، بقدر ما كان اليأس يتعمق فى قلوبهما.



كانت قاعة العرش فى القصر الملكى تتصل بالأجنحة الملكية بواسطة غرف صغيرة تقع وراءها. ولم يكن النور ليتسرب إلى هذه القاعة إلا بشخ وتقتير، وعبر كوات مفتوحة على الفناء الرئيسى. وكانت هناك ستائر مطرزة بالذهب والفضة ينخل النور منها إلى الممر ضئيلاً خفيف الوهج. وعلى الملاط الجبسى الذى يغطي الجدران، امتزجت انعكاسات النور الوردية مع بياض عروق اللؤلؤ التى بالكاد كانت تُميز.

وتحت قبة نحاسية غطيت أرضها كلها حديثاً بالياقوت الأزرق، انتصب عرش ملوك بابل، شبيهاً ولا شك بعرش الغزاة الآشوريين الذى كثيراً ما شوهد

على النقوش الأثرية البارزة قليلاً. وهذا العرش كناية عن كرسي ذي مسند ظهري، مصنوع من الذهب والفضة الخالصين، وترتكز أرجله على كروز صنوبرية من الذهب أيضاً، وعلى جنباته ومسندي اليدين تبدو رسوم المحاربين، أربعة أربعة، وقد رفعوا أذرعهم كي يستندوا عوارض العرش.

على هذا العرش جلس نبوخذنصر هادئ الأعصاب، يثقل رأسه التاج البابلي الضخم، ولا شيء يدل على اضطراب أفكاره إلا الموجات العصبية التي كانت تتابيه بين لحظة ولحظة، فتجمل رجله المتعلتين خفين أحمرين ترتجفان دون إدراك، كذلك يده الممسكة بالصولجان العاجي، عصا القيادة المسند إلى الأرض.

وعند أسفل العرش، كان هناك مقعد واحد بسيط جداً، أرجله بشكل أسد ولا مساند له، جلس عليه وريث العرش إيفيل ماروداخ، ابن السادسة عشرة. و وراء العرش، وقف ميلتزار وآسبيناز يهويان للملك بحركة بطيئة ورتيبة.

ثم أخذ رئيس الخصيان نبوسرسكيم يُدخل الوزراء على الملك واحداً فواحداً. فكان نبوزردان، حاكم البلد وكبير الوزراء الذي عُهدت إليه قيادة الجيوش البابلية، أول الداخلين. لقد تقدم بخطى بطيئة دون أن يكون لخفيه الأزرقين أي صدى على البلاط المكون من القار والقرميد. لكن أفراط أذنيه وعقوده وأساوره التي لا تحصي، كانت تبعث رنيناً معدنياً إيقاعياً يتوافق مع مشيته الرشيقة. وقد مثل أمام الملك وعلى رأسه أكلیل من الحجارة الكريمة بشكل زهرة الربيع، مما جعل رأسه يشع بألوان لا عد لها. لكن هذا الإكلیل يبقى، من حيث الفخامة والروعة، دون التاج المحصور لبسه بالملك والكاهن الأكبر. وبالإضافة إلى هذا الإكلیل، كان نبوزردان يلبس جلباباً ذا كمين قصيرين، وشراريب عريضة، وزنار مطرز بصفوف ثلاثة من النجمات البراقة. وكما فعل الكل بعده، منذ أن اجتاز الستارة الأرجوانية، خرّ ساجداً أمام الملك، ثم نهض ليقوم بحركة العبادة الطقسية، التي تقضي بوضع اليد اليسرى على

مقبض السيف المثبت في زناره العريض، ويرفع اليد اليمنى إلى مستوى وجهه، ثم بسطها باتجاه الملك مشدودة القبضة لا تسمح إلا ببروز الإبهام بين السبابة والإصبع الوسطى.

وما أن انتهى حاكم البلد الكبير، رئيس السحرة نيرغالوروصر، من مهمته البريدية في المستشارية الكلدانية، حتى لحق بنوخذنصر، وقد بدا في ثوبه الطويل الأبيض والتموج كأنه شبح عظيمي. ثم جاء بعده نيرغال ساروصر، وزير المالية الكبير وحارص الخزانة الملكية في كوتا. فأصغر وزراء الدولة، ميليك - بعل - شوميسكوم ابن نيرغالوروصر، الذي سيخلف والده قريباً كرئيس للسحرة. فناريجلاصر الذي لم يكن أبداً أكبر سنّاً من ميليك - بعل - شوميسكوم، لكنه كان الرجل المرموق أكثر من أي شخص آخر، والأكثر غنىً في بابل بعد الملك، وعليه يعتمد الجناح العسكري. ثم جاء أخيراً حاكم بابل الشاب نابونيد، ذاك الذي كان نيوخذنصر يحبه كثيراً، لأنه ابن ساميا دنغا، كاهنة الإله القمر في حران، التي كانت حبه الأول للملك، وغرامه الكبير في مطلع شبابه. وكى يؤمن بنوخذنصر مستقبل ابن هذه المرأة العزيزة على قلبه، وهب والده «بالانسو - إيكبي»، لقب «روبو»، أي أمير رسمي. وبموجب هذا اللقب، جاز للولد أن يتربى في البلاط. واليوم، وبالكاد بلغ العشرين من عمره، استدعاه الملك وأسند إليه وظيفة حاكم العاصمة، التي يحق له بموجبها أن يسمّى من قبل الهيئات الرسمية: «صا - إيلي - آلي»، (الذي هو فوق المدينة)، كما يحق له أيضاً أن يسمّى: «آبيل - آميل - صاّيتي»، (ابن رجل المملكة).

وفكّر بنوخذنصر أن يزوج نابونيد ابنته المفضلة نيتوكريس، ثمرة زواجه من ابنة فرعون مصر نخو، التي جعلها ذكاؤها المبكّر موضع إعجاب الجميع في البلاط. وكى يقوم الملك بزواج مماثل يفرح قلبه ويجعله مطمئناً، فكّر بأنه من المستحسن، ضماناً لعرشه وكى يتجنب مطامع ناريجليصار البادية على وجهه، أن يزوج هذا الأخير أيضاً واحدة من بناته الأخريات، فيبطل بهذا الزواج مطامع وجشع ذلك المتآمر.

كان أول المتهمين في هذا الاجتماع وزير المالية نيرغال - ساروصر، الذي تكلم باحترام، فأنبأ سيده بأن جباية الأتاوات المتوجبة على الولايات والمدن الخاضعة لسلطان بابل بواسطة القاتحين أو الحلفاء، تتلاحق بشروط مرضية، وأنه قد تمّ حتى الآن جباية الثلاثين « تالان » المتوجبة على أرباد، والمئة « تالان » المتوجبة على قرقميش، والثلاثين المتوجبة على مدينة كيوخا، والخمسين المتوجبة على ماجيدو، والخمسة عشر المتوجبة على مانوتسوات، والخمسة عشر المتوجبة على مدينة كلش، والأربعة المتوجبة على الضواحي القريبة من المدينة ذاتها، والثلاثين المتوجبة على الضواحي البعيدة عنها. وأخيراً العشرة « تالان » المتوجبة على مدينة أنيل. وفي داخل المملكة، تستوفى الغرامات أيضاً من دون صعوبات. فالبلد مدين إلى انتصارات الملك التي حققت الرخاء والازدهار، فسمحت للجميع بأن يقدروا حصيلة المجهود الضريبي المحدد رصداً بدقة وعناية، عكس مفهومنا العصري للضرائب. ففي كل ولاية، وفي كل مقاطعة وحاضرة، هناك أسس للتنظيم الإداري للمملكة، وهذه الأسس تحدد الضرائب اتفاقياً بواسطة الإدارة المركزية للمالية، ويتمّ التصرف بها بصورة مرضية.

فحاكم القصر الملكي، « ميل هيكال »، يرى من المفيد أن تتحمل مدينة « أيلحو » ثلثي المصاريف الضرورية لتأمين « سلامة الأبواب ». بالإضافة إلى ذلك، عليها أن تدفع عدة « تالانات » من أجل الخدمات التنجيمية، وثلاثة « تالانات » من أجل ملابس الملك ذات السجف، و « تالانين » من أجل الملابس الملكية الأرجوانية، و « تالانين » من أجل صيانة العرش. ولم يسقط من حساب وزير المالية أيضاً واجب دفع العشر من قبل خدم القصر الملكي مقابل امتيازاتهم، وعلى أساس: تالانان اثنان من القائد العام. خمسة من خدم السريّات. اثنان من النجارين، ذكوراً وأنثاءً. وواحد من مدير الموسيقى. وهكذا تتلاحق الجباية، من خدم المطابخ إلى خدم مخزن الغلال وسائر زملائهم، حتى تبلغ في النهاية مئة وتسعين « تالان » وعشرة قبضات، أي أقلّ مبيعة « تالانات »

وعشرة قبضات مما هو مطلوب كتقديرات للخزينة.

توقف وزير المالية عن الكلام واتجهت كل الأنظار إلى الملك. وساد الصمت عميقاً لدرجة أن كل واحد قد أمسك أنفاسه خوفاً من أن يعكر مزاجه. ورأى الكل على وجه نبوخذنصر الهادئ غضباً أصمً يرتسم ويلون خديه الشاحبين بموجات عريضة من الأحمر الأرجواني. فإذا كان هناك عجز في الميزانية، فهذا يعني بأن الضرائب، رغم التصاريح المطمئنة لحكام المقاطعات التي نقل وزير المالية أصداءها المرضية، لا ترد بصورة منتظمة.

وهنا زعم البعض بأن هذه الضرائب تختلس، وأن المختلسين يتدعون بالامتيازات التي على الملك أن لا يتساهل بأمرها. فالضرائب الواجبة على المعابد، ولم يقدم عنها أي تقرير، يجب أن تدفع بانتظام. فالكهنة مِيلون كثيراً إلى التخلص من الوصاية الملكية، وإلى توسيع امتيازاتهم وتكثيف كنوزهم.

وهناك مكلفون مهملون ببساطة، أو بدو رُحّل يأملون الهرب من الجباة. كالمزارعين، ومربي الحيوانات، وصيادي الأسماك، والنوتيين في الأنهر والقنوات.

وكان نبوخذنصر قبل أن يعقد مجلسه، قد استشار اللوحات التي تكشف ما يتوجب على كل طبقة اجتماعية، فعرف جيداً بأنهم يحجبون الحقيقة عنه، فقرر وضع حدٍّ للكذب. إنه يريد معرفة كل شيء يتعلق بخزنته، وبما حُرمت منه وضاع عليها، حتى آخر مثقال، وآخر عربة حنطور. لذا أمر بأن يستدعوا إليه على جناح السرعة، ضباط المعابد ومحصلي الضرائب في الولايات، كي يؤدوا له الحساب. والويل لرؤوسهم، إن كانت ضمائرهم مضطربة!

وبدا وجه الملك مرعباً مخيفاً... فتراجع الكل إلى الوراء! وبق غضبه كأنه إضاءة مفاجئة، فرأى على وجوه وزرائه الممتعة، كل التواطؤات الاحتيالية. وبصوت ساخط، استدعى إليه كاتباً. وما هي لحظات، حتى انحنى

رأس حليق على قدميه، وكتب على الطين الطري الأمر الملحّ الذي أملاه الفم الملكي:

« عندما ترى هذه اللوحة، على كل رؤساء بيوت الآلهة أن يقدموا إليك حساباتهم. ليحملوها إليك كلهم! أرسلها إلى بابل. ليسلموا حساباتهم، وليسافروا ليلاً نهاراً ».

فعلت الصفرة الشديدة وجه نيرغالوروصر، وغمره الخوف، واقترح استدعاء رعاة قطعان الملك وكهان الهياكل إلى بابل كي يقدموا حساباتهم، لأن القطعان المنتشرة في كل الولايات، والتي فُوض إليهم أمر حراستها، هي المصدر الرئيسي لإيرادات الخزينة الملكية. وقد لا يكون لدى الحكام الهمة الكافية لمراقبتهم، كما هي الحال بالنسبة لحمايتهم. لذا من المستحسن أن يدركوا تيقُّظ الملك وتنبُّهه.

وانفجر من جديد الغضب الذي كان يشد الخناق على نبوخذنصر، فدوّن الكاتب على الطين إرادته هذه:

« هكذا يقول نبوخذنصر إلى الحكام: عندما تصلك هذه اللوحة، إبعث للمثول أمامي الرعاة السبعة والأربعين لمقاطعة النهر، كي يؤدوا ما عليهم من حساب ».

في هذه الأثناء، كان الوزراء كلهم وقوفاً، وقد كتفوا أيديهم وحنوا رؤوسهم. وفيما كانا نيرغالوروصر ينتصب متعجباً بقامته النحيلة، استدار نبوخذنصر نحو نابونيد، وسأله بدوره عن امتيازات الأراضي التي تخص الملك، مبدئاً رغبته، وفقاً للتقليد السنوي، بأن يوزع بعضها على خدمه وجنوده تقديراً لوفائهم واعترافاً بجميلهم.

وبناء لاقتراح نابونيد، وافق الملك على ما يلي: منح قطعة أرض لسين موستال، وقطعة لإيلي إيديمان، وقطعة لإيلي إيسمان. وعلى قرميدة من

الخزف قدمها له الكاتب، وضع نبوخذنصر ختمه تصديقاً لإرادته الملكية، وكي تصبح هذه القرميدة بمثابة عقد وصك تملك للمتفع السعيد.

و شاء الملك بعد ذلك، أن يطمئن من نبوزردان عن سيد عملية التطوع في الجيش، ذلك الجيش الضروري لسلامة المملكة، والذي بدونه ستبخر كل أحلام نبوخذنصر في الغزو والفتوحات. فأخذ نابونيد يطلعه على الإحصاءات المتعلقة بكل ولاية، وعلى أهمية كل وحدة عسكرية، ونسبة المعفيين من الخدمة، ونسبة الجنود المرتزقة. وبعد أن وافق الملك على المكافآت والعقوبات، وعلى التناحيات والتأنيبات، ألحَّ على التشدد أكثر في منح الإعفاءات من الخدمة، وفي قبول الفديات، لأن هذه الفديات أسهمت إلى حد كبير في انهيار الجيش الآشوري المزدحم بالمرتزقة. وأخيراً طلب من قائد جيشه بأن يطبق، بكل قسوة، المادة السادسة والعشرين من قانون حمورابي، التي تنصُّ على ما يلي:

« إذا تلقى أحد الضباط أو أحد رجال الجيش، أمراً للسير في غزوة ملكية ولم يسر، فهذا الضابط يستحق الموت، حتى وإن استناب عنه مرتزقاً. ويحق لبديله أن يأخذ منزله ».

علاوة على ذلك، وكي يصبح الجيش البابلي مجهزاً على نطاق واسع بالأعتدة الحربية وبكل ما يلزمه، قرر نبوخذنصر توظيف الثروات لتحقيق هدفه. فكل واحد من الذين يعيشون في ببحوحة، ولا تسمح أعمارهم أو عاهاتهم بالخدمة العسكرية في حالة الحرب، عليه أن يدفع ضريبة تساعد على تجهيز وتطويع مرتزق يحل مكانه، عندما يقتضي الأمر مواجهة العدو.

وبعد أن اتخذ نبوخذنصر هذا القرار، مثل بين يديه حاكم القصر الذي خلف عن جدارة « بعل - حران - بيلوزور » الشهير، وقَدَّم له رسالة مستعجلة نقلها إليه سامعي البريد لتوّه. فقرأ أحد الكتبة تلك اللوحة الموجهة من « بيليني »، وفيها يعتذر للمرة الثانية، عن عدم تمكنه من المجيء لمقابلة

الملك . وفي الوقت ذاته ، يطلب منح الحظوة لهكذا مقابلة إلى صديقه موشازيب - مردوك . فأملى للحال نبوخذنصر على الكاتب الجواب الذي كان ساعي البريد بانتظاره :

« رسالة من الملك إلى بيليني الذي يتمتع بالخطوة الملكية : سأعمل كي يكون قلبك راضياً . بخصوص موشازيب - مردوك الذي أعلمتني عنه ، في الوقت المناسب سيكون مثوله أمامي مقبولاً ، وسأحدد طريق قدميه » .

عندئذ ، أخذ الجمع المحتشد في الخارج يتكاثف حول القصر . ففي الشوارع ، وفي الساحات ، وحتى في قاعة العرش ، انتشرت هذه الإشاعة التي مصدرها بوابات المدينة والضواحي : إن صديقاً وموكبه يصعدان نحو القصر !

واحتشدت الجموع بنوع خاص في الطريق المقدس ، حيث أخذت تتماوج صفوفاً طويلة وتعرض الجدران الحمراء المطلخة بالقار ، فتبدو هذه الأشكال البشرية عليها كأنها عناقيد متحركة .

وبين هذا الحشد الذي خيم عليه فجأة الصمت الذي تفرضه لحظة الانتظار المخاطفة للأبصار ، شق طريقه بصعوبة موكب طويل من الجمال المتنوعة ، التي كانت الأحمال الثقيلة على ظهورها تتمايل بإيقاع مرن وفق مشيتها الرتيبة المتهادية . إنها الإتاوات والهدايا المنقولة من أورشليم إلى بابل . وأمام هذه الثروات المدهشة ، عبّرت نظرات الشعب عمّا لم تستطع أن تعبّر عنه الشفاه . عبرت عن زهوها وطمعها ، فأخذ بعض الأولاد العراة تقريباً ، الذين كانت جلودهم تلتصق كالذهب تحت الأساور النحاسية التي وحدها كستها ، يترلقون إلى الصف الأول ويلهون برقص وشقلبة بعض السعادين الصغيرة ، وهي تقفز كيفياً من جمل عادي إلى جمل وحيد السنام . وفجأة توقفت القهقهات في حناجر الأطفال ، إذ كمت الدهشة والإعجاب الشديداً أفواههم ، عندما خطف أبصارهم مشهد الإسرائيليين النحيلين والطوال القمامات ، وقد ساروا أرتالاً

يحملون الكؤوس والقارورات والآنية الذهبية، ليقدموها إلى نبوخذنصر. وكان وراءهم صدقياً، يسير وحده متبوعاً بسرايا، الكاهن الأول.

الجماهير كلها كانت تنتظر هذا الملك الباس، وقد بدا لها شيئاً غريباً إذ كيف يستطيع شعب قبول مملكة تحرمه مثل هذه الثروات؟ وتناولت الأعناق كلها لثرى صدقياً، فيما كان ملك اليهود يسير ولا ينظر إلا أمامه، ودائماً تلاصقه الضجة المبهمة المنطلقة من تلك الجماهير. وما أن وصل إلى نهاية الطريق المقدس، حتى التفت إلى شماله وأخذ يتأمل مرتعشاً، ويعين اتسعت حديقتهما، المصطبات العالية لقصر نبوخذنصر، الملك الذي يضم له الغدر والخيانة.

وبرز على عتبة البوابة العريضة، الهيكل الدقيق لنبوسرسكيم، المولج بإدخال البعثات الأجنبية، فبدأ في وهج الشمس الساطعة على واجهة القصر كشبح أسود. وما أن أصبح صدقياً على بعد خطوات منه، حتى سار ببطء، خافض العينين، مكتوف اليدين، وتقدم ملك يهوذا إلى داخل قاعة العرش، حيث اصطفت كل رجالات البلاط وكبار الموظفين. ففوجيء صدقياً بالظل المخيم على القاعة، ووقف برهة جامداً لا يتحرك.

ومن على عرشه نبوخذنصر، انحنى قليلاً... لقد شاء اكتشاف السر الدفين وراء اصفرار الوجه الدقيق وذوي الأنف المعقوف لصدقياً. لكن أمام التساؤل الملح لعينه، استترت النظرة الثاقبة لملك يهوذا وراء الجفون المسدلة في الظل المخادع للأهداب الطويلة السوداء. ثم تقدم متبوعاً بسرايا وحاملي الإتاوات نحو العرش، وسجدوا جميعهم ليقبلوا الأرض أمام السيد المجيد، الذي يستمد منه صدقياً كل سلطته الملكية على أورشليم.

وعلى أصلاهم المنحية، انفجر غضب نبوخذنصر بهذا الكلام العنيف:

« إن السلم قائم الآن بين يهوذا وبابل. ولكن، هل إن يهوذا جادة حقيقة في التمسك بهذا السلم بكل الوسائل الممكنة؟ إن نبوخذنصر يعلم بأن صدقياً،

بالرغم من حقوق السيادة البابلية، وبالرغم من المعاهدات، قد استقبل بحفاوة سفراء فرعون، وسفراء موآب، وسفراء آخرين أيضاً. . . وأنهم كلهم قد تأمروا ضدَّ بابل. فعلى صدقياً من الآن فصاعداً، أن يصمَّ أذنيه عن النصائح الغادرة لكل هؤلاء الملوك المشاغبيين، وإلا، فالحرب بيننا. . . ».

فاه نبوخذنصر بهذا الكلام، وانتصب مخيفاً مرعباً ليضع حداً لهذه المقابلة. وفيما الوزراء صامتون، نهض صدقياً مرتجفاً، والعرق ينساب على وجهه القاتم، وقلبه يخفق خفقاناً شديداً جعله يشعر بأن هذه الخفقات المضطربة والمعبرة عن تأثره، قد أفشت مكنونات صدره. فألقي على سرايا نظرة بائسة، انهارت معها كل الآمال الجنونية بالتحرر والانعقاد.

إذن، هناك من خان، والخيانة تلاحقه! فمن هم الخائون يا نرى؟ إن جماعة يهوه وحدهم، باستطاعتهم الخيانة. فهم يتصلون ببعضهم البعض يومياً عبر البادية الكبيرة، ولنبنوأتهم المجرمة أصداؤها. وأكاذيبهم المتجنبة ونشراتهم الهجائية الكاذبة، خير مروج للأخبار الملققة. وذلك الانهزامي حزقيال في بابل، ليس سوى نسخة مطابقة للعنات إرميا في أورشليم. إن الخيانة قد أعطت ثمارها، وبفضلها يأمل أنبياء الشر هؤلاء استبدال سلطة ملك يهوذا، بسلطة روحية يكونون هم المستفيدون منها. فبينما كان صدقياً يقدم بخضوع إلى نبوخذنصر الإتاوات والهدايا من إسرائيل، كانت ترن في أذنيه اللهجة اللاذعة والعنيفة لهذه الكلمات التي ودعه بها إرميا قبل سفره.

« كي يسلم رأسك يا صدقياً، عليك أن تحني عنقك. فيهوه قد لفظ حكم الموت على كل من لا يخضع لملك بابل ».



إن اليأس الذي أصاب صدقياً كان يأساً موجعاً وأليماً. فكل الجهود التي بذلها لإيقاظ روح المواطنة لدى الأمة اليهودية، وكل النشاط الدبلوماسي الذي قام به ليؤمن لأورشليم حلفاء مستعدين لمقاومة بابل، وذلك الذل ذاته الذي لم

يقبل به إلا لترقيد الشكوك والشبهات لدى نبوخذنصر، كلها قد ذهبت أدراج الرياح. لقد انهار كل شيء نتيجة لتوافق مطامح نبوخذنصر مع أحقاد إرميا. ففيما كان صدقياً منذ قليل يسمع زمجرة نبوخذنصر تدوي غضباً في أذنيه وتتساقط كلماته كالصواعق على رأسه، شعر جيداً بأن هذه الغضبة ليست سوى صدى للعنات إرميا.

لكن في قلوب أولئك الذين هم من أصله ونسبه، والذين أبعدوا إلى هنا بعد الطاعة والخضوع منذ أربع سنوات، ألا توجد مشاعر أخرى؟ فأين حنينهم لمملكة إسرائيل وهيكلها، وللمصائر والأقدار الباهرة التي وعدهم بها يهوه؟ ألا يشعرون بقساوة نير بابل المتغطرة، وبماديتها الطاغية؟ إنه يريد أن يرى هؤلاء المنفيين، وأن يشعرهم بانحطاطهم، ويحضّرهم للثورة والانفاضة التحررية عندما سيأتي برفقة جيشه وجيش الفرعون. لذا طلب إلى سرايا بأن يسير به على طول القنوات، باتجاه قرى تل ميلاح، وتل هرما، وكاروب، وأدان. هذه القرى المأهولة باليهود دون سواهم، حيث يتعاطون الأعمال الزراعية.

بقي سرايا جامداً لا يتحرك، وقد ساورته الشكوك. فهؤلاء الإسرائيليون لا يجوز الاعتماد عليهم، لأنهم لا يريدون أن تثور أورشليم ضد بابل. ربما كانت قلوبهم ما زالت وفيّة ليهوه، إلا أنهم أصبحوا مواطنين بابليين. فعدا أن نبوخذنصر لم يجردهم من كل ما يملكون، سهّل لهم شراء الأراضي، فغدت أكثريتهم الآن راضية عن مصيرها، بعد أن أمّن لهم ازدهار بابل السريع والتوسع المتواصل والمتزايد لنشاطها الاقتصادي، الكسب والفائدة. لقد باتوا بجسدهم مع بابل، وبقوا بروحهم مع الوطن الروحي الذي هم مستعدون لبسطه على العالم أجمع. أما وطنهم المادي، فقد كان ذاك الذي يؤمن لهم المال، تلك القوة التي بواسطتها كانوا ينوون فتح العالم باسم يهوه.

مع كل هذا، لم يشأ صدقياً أن يئأس. فواجه كملك يقضي عليه بأن يقوم بمسعى أخير، وقد أجبر سرايا على أن يشاركه في هذا المسعى. فعند هبوط الليل، سار على طول نهر الفرات حتى بلغ مدينة الحلة. وكان كلما اقترب من

المدينة المذكورة، يرى نوراً أحمر يزداد سطوعاً في السماء المظلمة، وجزماً من الشرارات النارية تبتق من الأتس الهائلة التي تؤمن شيّ القرميد الذي كان نبوخذنصر، بواسطته، يشيد قصوره ومعابده البهية.

ومن بين أسرى الحرب في الحلة الذين كان التشويه ظاهراً على لحومهم، إذ كانوا نصف عراة ومقوسى الظهر لتأمين هذا العمل الشاق ليلاً نهاراً، عرف صدقيا أبناء إسرائيل الذين بقوا حتى اللحظة الأخيرة يقاتلون نبوخذنصر دفاعاً عن الاستقلال والحرية. لقد عرف أحآب بن قوليا، وصدقياً بن معسيا، اللذين خلقا ليفهماه، وما زالا محافظين على شعلة الأمل. ولكن في خدمة هذا الأمل، أية قوة يمكنهما أن يوفراها؟

إن قلب صدقيا قد انعصر ألماً على أبناء وطنه عندما رآهم في هذه الحالة من الشقاء والبؤس، مشدودين دون أية فكرة إلى مهمتهم القضيعة، بينما الذين أنكروا لإلهم وأنكروا وطنهم في تل ميلاح وتل هرسا، وهم العدد الأكبر من اليهود المنفيين، قد انضموا بكليتهم إلى المنتصر وياتوا مسرورين بالمضاربات التجارية في النهار، وبالتنعم في المساء بالنداء اللطيفة على مصطببات المنازل الفخمة التي يقطنونها، حيث كان العبيد يتسابقون إلى خدمتهم.

وإلى الشمال من نهر كيباز، تلك القناة العظيمة التي حفرها نبوخذنصر كي يربط نهر الفرات بنهر دجلة ويعزز القوة الاقتصادية لبابل، لمح صدقياً الأضواء تلتمع في تل أبيب. فهناك، حول المنزل الصغير لحزقيال بن بوزي، تجمعت العشائر الإسرائيلية الوفية لعادات وتقاليدها وأورشليم. ولكن ما جدوى الذهاب إليهم؟ فحزقيال يركز بهم دون انقطاع، حاثاً إياهم على الطاعة والخضوع لبابل، فضلاً عن أعمالهم الناجحة فيها.

وصديقيا يعلم، بأن أخبار عناده في المقاومة ودياساته ودياسات حزبه من أجل التحرير، التي ينقلها إلى حزقيال كل يوم أحد التجار أو عبد منشق وفارّ من

أورشليم، جعلت حزقيال ينعت بالراعي السيء المسؤول عن غضب الرب وإذلال شعبه .

وإذا كانت هذه العشائر لم تزل وقيّة ليهوه، فحتماً ستكون ضدّ صدقيا الذي لعنه الرب، والذي سيثبت له هلاكه باستخدامه سيف نبوخذنصر. فحزقيال مثله مثل إرميا، يؤكد لهذه العشائر بأن العودة التي تحلم بها إلى أورشليم، لن تتحقق إلا بعد إتمام العقاب، كما جاء في قول الرب على لسان إرميا:

« من الآن فصاعداً سأكون الراعي الوحيد لإسرائيل، فأسرائيل قد عرفت رعاة سيئين، مما جعل القطيع يتشتت. ولكن سيأتي يوم انصف فيه النعاج ضدّ الأكباش والثيران، وأقيم عليها راعياً واحداً. فابقوا الآن خاضعين لبابل، لأن الرب هكذا يريدكم ».

فأقلع صدقيا عن النضال المستحيل. إذ أية حقائق يمكنه أن يقدمها، أكثر سطوعاً من تلك التي قدمتها لأبناء وطنه بابل، ملكة التجارة العالمية، بالإضافة إلى الأمل الذي كان حزقيال في عظيم تقواه يسكن به حينهم إلى الوطن. وهو الأمل المتجدد دائماً، والذي لن يبقى خائباً في المستقبل القريب، حيث سيسود يهوه على الكرة الأرضية كلها؟

ثم جاء سرايا إلى أمام الملك برجل كان يتبع طريقهما، وقد عرف فيه واحداً من أولئك الرسل الذين دأبوا على نقل أخبار وطنهم إلى المنفيين في بابل. إنه رجل مسكين هزيل البنية، سلّم إلى صدقيا لوحة الطين التي كان يحملها وهو يرتجف. ففك صدقيا رموزها الآرامية التي بالكاد استطاع تمييزها تحت ضوء القمر، وقد جاء فيها ما يلي:

« هكذا قال رب الجنود إله إسرائيل لكل المنفيين الذين أجلاهم نبوخذنصر إلى بابل: أبنوا بيوتاً واسكنوا واغرسوا جنات وكلوا من ثمرها. اتخذوا نساء ولدوا بنين وبنات واتخذوا لبنينكم نساء واجعلوا بناتكم لرجال وليلدن بنين وبنات وأكثروا هناك ولا تفلوا. اطلبوا سلام المدينة التي أجليتكم

إليها وصلوا من أجلها فإنه بسلامها يكون لكم سلام. وعند إتمام سبعين سنة في بابل أفتقدكم وأقيم لكم كلمتي الصالحة بإعادتكم إلى هذا الموضوع ».

فسأل صدقيا الرجل، من أين جاء بهذه اللوحة؟ فعرف أنها قد سلمت إليه من قبل العاسة بن شافان وجمريا بن حَلَفِيَّا، اللذين تسلمها بدورهما من إرميا مع أمر بأن تقرأ في الساحات العامة. فصاح قائلاً:

- إنه إرميا ! دائماً إرميا !

وأخذته العجب كيف انقلب بهذه السرعة العاسة وجمريا اللذين كان يثق بهما، واللذين بعث بهما إلى نبوخذنصر في بابل كي يرتب قضية الإتاوات والهدايا التي هي موضوع رحلته مع صاحبه اليوم.

فرجع القهقري إلى بابل حيث حرسه بانتظاره كي يعود إلى أورشليم. وكانت مئة فكرة تدمر في رأسه وهو في الطريق، وتلاحقه الأشباح في العتمة فيرتعش، ويتوضح في ذهنه الشعور بخيانة الأنبياء فيسبب له حزناً ساحقاً. وبسرعة بلغ أبواب تلك المدينة التي لم تجعلها الثروة إطلاقاً متغطرة وفضة بهذا المقدار. وعندما خرج من العتمة الكثيفة للأسوار، ووجد نفسه وسط سهل ساكن يغمره نور القمر البارد، توقف ذاهلاً مرتبكاً فبابل كانت تغفو وراءه جبارة وغامضة في جمودها الطيفي، فيما القمر يبرز كل البنايات الضخمة التي ارتفعت في فراغ الزرقة القاتمة المضاءة بالنجوم. وتحت سحر السماء المتلألئة كأنها في عيد، لم تبدُ بابل إطلاقاً في قوتها وعظمتها الهائلة، أكثر جدارة لأن تكون عاصمة المطامح الوحشية والأنانيات الفظة.

فقل صدقيا عائداً إلى أورشليم التي كانت هناك، في البعيد البعيد وراء الأفق... لكن الحزن مقيم في عمق قلبه. أليست عاصمته، عاصمة مملكة يهوذا التي سلمها الأنبياء إلى العدو، بل سلمها الخونة بكل تأكيد، هي كبابل بالنسبة إليه، غريبة ومبهمه؟!

عشتار

بعد أن غابت الشمس وراء الأسوار الحمراء، وغمرت العتمة الكثيفة الدافئة الأزقة في بابل، بدت في الجَلَد المَلَطَف بالنداءة الوردية، قباب المعابد، تلك الرؤوس الحادة للزاكورات الحمراء كالجمر، كأنها تحترق. وبسرعة كبيرة، تلاصقت الألوان في السماء، من الأرجواني إلى الذهبي، ومن الذهبي إلى الأخضر المائل للزرقة. وفي الظلمة التي لَقَّت المدينة كلها، أُثيرت بعض الأضواء الغامضة. ثم ما لبثت هذه الأضواء أن تكاثرت بسرعة وأصبحت واضحة وجلية، وعادت معها لتلد من جديد، الحياة التي لم تعد مديونة أبداً للشغف بالأعمال التجارية التي تشغل الناس والأشياء طوال النهار. فساء ذلك اليوم الذي بدت تباشيره، ستحتاج المدينة موجة عارمة من البهجة والسرور والنشوة والترنح !

فبابل ستحتفل في ذلك اليوم الواقع فيه السادس من شهر آب، بعيد عشتار، الإلهة التي ترعى الولادة، والحرب، وتفتح الطبيعة، وخصوصاً ممارسات الحب المقدسة !!

وُعرف هذا العيد في التاريخ باسم « ساسي »، وهو رمز شامل لشهوات البشر القصوى، فيه تدعو الإلهة عشتار كل البشر إلى هياكلها، فيسرع إليها الشعب الوضع تضج في نفسه الشهوات والملذات المسعورة، كذلك يأتي الملك بحماس كبير ليشارك في هذا الاحتفال مدفوعاً بالوحي الإلهي، ومتمناً أن يكون جواب الآلهة على تساؤله متوافقاً مع أهوائه وشهواته. إذن، من الشعب حتى الملك، مروراً بأصحاب المقامات الرفيعة، فالجنود، والقضاة،

والبرجوازيون، كلهم يشاركون في لعبة الحب هذه من أجل الإلهة. وفي القصر الملكي كما في الأكواخ الحقيرة، كل فتيات بابل البالغات يحملن أيضاً بعشتار، لأن الليلة المشتهاة والرهيبة قد جاءت أخيراً... وعليهن خلالها أن يضحين ببيكراتهن في سبيل الإلهة! لذا تكون فترة الانتظار بالنسبة إليهن، فترة قلق مثيرة...

وفي ضواحي المدينة تتألف المواكب، وتضيء المشاعل المدخنة أشباحاً مثيرة للضحك، بأقنعتها البشعة وبهارجها الكرنفالية، عندما يتخلون ببساطة عن البسة «السكيت». وفي حالة من النور المتحرك والمتذبذب، المترافق مع الصرخات والأغاني الحادة، تجتاز المواكب المدينة عبر أزقتها المعتمعة، ثم تتباعد عن بعضها وتقترب، لتتجمع أخيراً على الأسوار العالية مشبعة البهجة بصراخها الفرح وألوانها الفاقعة. وتختلط الأناشيد الداعرة بالصلوات الرثبية التي تتوسل حماية الإلهة! وأخيراً تنفجر الضجة كأنها سهم ناري انطلق عالياً، وتوجه كل المواكب نحو القصر الملكي حيث يكون نبوخذنصر بانتظارها.

والهدف من توجه الشعب إلى القصر الملكي، هو البحث عن العبد الذي يودون تنصيبه ملكاً على بابل، وتمجيده لمدة خمسة أيام وسط سكر الشعب وعريذته...

وفي القصور الأخرى، كانت مواكب أخرى تختار من بين العبيد أحظهم، سيداً عليها! ثم تُرفع الستارة عن أعمال الفسق والفجور التي تدوم خمسة أيام يعصف خلالها في بابل جنون العيد، فلا يبقى واحد إلا ويتخذ له مظهراً استثنائياً يثير الضحك والسخرية. ويصبح عالم بابل عالماً مقلوباً، فتغدو المدينة تحضن الرعاع وملوكهم الكرنفاليين، بينما كبار القوم فيها يقعون من دون خدمة. ويتنفي كل امتياز إلا امتياز العيش بفرح، وكل شعور إلا الشعور بالغبطة التي تملأ قلوب أكثر الناس وضاعة وحقارة. وهكذا تمضي الأيام الخمسة في نشوة أسطورية تبدو معها لأصحاب هذه القلوب الساذجة بأنها لا تخضع لأي معيار عام للوقت، وأنها تعويضاً لأيام الشقاء الطويلة التي عاشوها.

وشاء نبوخذنصر أن يعزز سلطته ويزيدها وقاراً بواسطة هذه التقاليد الشعبية المفرحة. عدا أن اشتراك السلطة الملكية بهذه التقاليد يؤمّن لها عدم ارتدادها عليها. فسميراميس التي كانت أمة في قصر نينوى، تمكنت باستغلالها الاحتفالات بعيد الإلهة عشتار، من أن تجلس بواسطة الشعب المنتشي على العرش الملكي، وأن تعرف كيف تحافظ على هذه السلطة العابرة !

هذا العيد لعشتار الذي لم تُحتمل تقاليده بصورة دائمة، هو حقيقة راهنة. فالفسق والمعجون كانا من أقدم وأكثر الممارسات احتراماً لدى الشعب. والجدود الأقدمون في العصور السحيقة قبل الطوفان، كانوا يحتفلون بعيد عشتار في الخامس من شهر آب، وكانت الإلهة المذكورة تحدد في هذا اليوم مصائرهم بواسطة الكهنة الوسطاء، وأشهر المصائر التي حددها لم تتعدّ تعاقب الأحداث المدونة في تاريخ الشعب البابلي. وقد حدث ذلك في سيبار، عندما الملك عنمادورنكي المؤتمن على الأسرار الإلهية ومبتكر التنبؤ والتنجيم، طلب من الإلهة أن تحدد مصائر ملك بلاد الكلدانيين.

تابعت المواكب الشعبية مسيرة الغبطة والفرح العارم وراء ملوكها المزيفين والمتكبرين في المدينة، وذلك وسط رياح عاصفة ولذة صوفية طاغية، فاختلف الكل في درودور من الجنون.

وعبر بوابة القصر، خرج نبوخذنصر مستقلاً عربته ومتجهاً إلى حيّ ماركاس الأرستوقراطي، حيث كان الكل يصخبون نتيجة العريضة والفسق والفجور، ويتجهون بغرائزهم المنفلتة على مداها نحو معبد عشتار. لقد كشف الشعب عن حقيقة وجهه. فالنشوة قد قضت على الجبن والمكر والرياء التي كانت تمسك عليه قابلية اللذة، مما جعل هذه اللذة شديدة الشراسة عندما أتيح للشعب أن يفرج عن كربه ويعيشها. ففي هذا العيد الديني، تنتفي الصوفية، وواقعية الملذات المادية وحدها تعرف كيف تبرز تكشيرات الرغبة والشهوة، وتشعل ذلك الشبق في عمق حدقات العيون. كذلك ينتفي كل إحساس وجداني،

ويصبح بإمكان اللذة الجنسية وحدها أن تنتزع من الشعب التماسات مشيوية
العاطفة كأنها نداءات الوحوش !

في هذا العيد، يحمل نبوخذنصر أفكاراً أخرى وأحلاماً أخرى. ففي
نينوى، عندما كان الطغاة الذين من سلالة يتجهون إلى معبد أربيل كي يقدموا
احترامهم لعشتار، كانوا يتوجهون إلى إلهة الملذات، ولكن بالأخص إلى إلهة
الحرب « الأولى بين الآلهة وإلهة التلاحم التي تجتذب المعارك »، كما كان
يدعوها تغلاتفلاشار.

وشاء نبوخذنصر أن يتأكد من عشتار الحامية لطموحاته والمؤيدة لجيوشه،
مؤازرتها له، فأعلن نفسه : « المتعهد بالعناية في معابد عشتار »، وذلك كي يجد
إثباتاً لأول معبد ارتفع لمجد عشتار المحاربة في بابل، هذا المعبد الذي نُقِبَ
عنه في أكاديا. كما شاء في أوروك، أن يعيد عبادة الإلهة القديمة إلى مجدها
الأول، حيث كانت « سيدة أوروك المتألقة ».

وتابع الملك جولته غير آبه بالتشنجات الدينية الفائقة الحد، والتي أثارت
الشهوات الحسية في بابل كلها. ومع أنه حول عربته اختلطت الأغاني بالأهازيج
والحازوقات، وارتفعت من صخب النشوة أصوات جشعة تطلب بالذهب،
والخمور، والنساء، أكمل الملك طريقه مركزاً بصره على الشرفات التي كانت
هناك في شمالي حي « ماركاس »، وقد برزت بوضوح أكثر دقة وأكثر علواً من
غيرها. لقد كانت هذه الشرفات تتوج البرجين العالين اللذين كانا إلى الجنوب،
يجانبان باب معبد عشتار في أكينداري « البيت الذي تقيم فيه الشريعة الإلهية ».
والذي جاء نبوخذنصر ليعيد بناءه على شرف الإلهة، إلى جانب الطريق
المقدس.

في فوضى الضجيج وراء الحشد، هذا الضجيج المشترك كله في المنادة
بالوهيتها، وكأنها تريد أن تستجيب لرغبة المحتشدين فقط، رأى نبوخذنصر
طيفها الحربي يرتسم في الغبار قاتماً رشيقاً. فعلى عربتها المكدونة إلى سبعة

أسود، كانت تجلس بعظمة، كنانتها على كتفها، والقوس في يدها اليسرى، بينما يدها اليمنى تستل سيفاً ذرباً.

فكم هي محبوبة في قلبه إلهة اللذة تلك، التي تريد أن تكون أيضاً « سيدة المعارك ! » أليس الحب والحرب هما كل الحياة لدى الرجال ؟

وحول المعبد، أخذ الجمع يهذي في انتظار أعجوبة ما، وبالكاد استطاع حاملو المشاعل من الجنود أن يدفعوا به قليلاً إلى الورا ليفسحوا في المجال لنبوخذنصر، الذي صعد عدة درجات من الباب التقليدي، واجتاز بسرعة البهو والساحة المركزية الكبيرة والمكشوفة، حيث كان بانتظاره شبحان مجلنان بالبياض، هما : كبير الكهنة « إينو عشتار »، وكبيرة الكاهنات « آنتوم عشتار » . ووراءهما، إلى الشمال، صف أبيض طويل يبدو في الظل متموجاً مع أضواء المشاعل المتذبذبة . وكان خدم الهيكل كلهم قد تجمعوا وأحاطوا بمدخل المحراب . وفي عمق حجرتين ثلّمت بياضهما خطوط عريضة سوداء على طول الرسم المنظور، بدت الإلهة في تمثالها الذهبي الخالص كأنها تخبىء بذراعيها الحاضنين لتهديها المتفخخين، عرياً بهياً رائعاً . . .

فتقدم نبوخذنصر من الطاولة الذهبية الموضوعة تحت قدمي التمثال، وتمتم بخشوع الابتهاال المألوف الذي كان في الغالب ينعش جنون رغباته :

« أنوسل إليك يا ملكة الملكات، وإلهة الآلهات،

أيتها السيدة التي تعيد الحيوية إلى شهوتي،

يا عشتار المثيرة التي تجمع الأفواج،

إلهة الرجال، وإلهة النساء، التي لا يعرف قرارها أحد ! » .

والى يمين الطاولة المقدسة، وقف يرتدين البياض وبشكل باقة زهر عطرة منسجمة، تابعات عشتار : الإيستاريتوم، أو الكاديستو، اللواتي يعشن في الهيكل ولا يبرحنه . وكانت على رأسهن « سلمى »، الزوجة المحبوبة جداً من الإلهة والتي تحتفظ إلى جانبها بالمعذراء « زير - مازيتو » . هذا الصف الطويل من

العذراوات المجنونات، ذُكر نبوخذنصر بالأمثال التي طالما رُددت على مسامع شبان بابل منذ أزمنة سحيقة، وذلك لوقاية مرحلة المراهقة القلقة والمعذبة لديهم، من أخطار الغريزة الجنسية :

« إن الإيستاريتو المنذورة للإلهة،
والزير - مازيتو التي شرورها كثيرة،
لن نعبأ بك وأنت في شقائقك،
بل ترهق البيت، والذي يتزوجها لن يعرف الرخاء ».

وفي ظليل المحراب، كانت هذه الحسنات تنصن بوقاحة صدورهن الضيقة التي يعرض عريها، زهرات حية من لحم ودم تتفتح خارج تنانيرهم البيضاء ذات الثنايا والدوائر العريضة، كأنها تويجات على أجذاع برونزية مرنة، متمثلة في سيقانهن الناعمة.

ولمقاومة سحرهن وإغرائهن، ابتكر الشعب تعزيمات ورقيات واقية. وبينهن، عرف نبوخذنصر بأنه سيجد الحريمتو، « العاشقة » التي في الملحمة القومية لجلجميش، علّمت الحب واللذة لأنكيدو. وسمحاتو، « فتاة الملذات » التي احتقرها الإله شمش، فكساها بجلد كلب وحكم عليها بأن تهيم على وجهها في القفر. والكيزريتو، أو « سيدة الحرم »، التي تبيع جسدها لمنح الملذات والمتع إلى النساء والرجال على السواء.

ووراء الكاهن الأكبر، « سنجو عشتار »، والذين تحت إمرته من الموظفين العاديين، استندت إلى جدار المحراب مجموعتان من الرجال. الأولى مؤلفة من رجال ضخام وسمينين سبق لهم أن ضُحُوا برجولتهم في سبيل الإلهة، وهم الأسينو. والثانية مؤلفة من رجال يطلق عليهم اسم الكورغارو، وقد جاؤوا في تلك الساعة، وفقاً لطقوس ثابتة ولا تتغير، يقدمون ذات التضحية لعشتار التي ستفرض عليهم، من الآن فصاعداً، أن يعيشوا من أجلها كفتيات الملذات.

تقدم نبوخذنصر من مذبح عشتار وخاطب التمثال الذهبي قائلاً: « ما الذي
ترغبينه مني؟ ما علي أن أهبك؟ أعجول سمينة؟ أخراف سمينة؟ ».

فأجابته عشتار بصوت « السنجو »:

« أنا لا أأكل العجول السمينة، ولا الخراف السمينة. ليعطوني جمال
النساء، ونضارة الرجال ».

ساعتذاك قدّم الملك إلى الإلهة أقراص الحلوى بشكل نجمات ذات شعب
ثمانٍ، إنها خبز عشتار. وأمام التمثال الذهبي الذي تنعكس منه الأنوار البراقة،
وضع المحتفلون بهذه الطقوس الدينية مجمرة من أجل الأضاحي. عندئذ استولى
على جماعة الكورغارو هذيان مقدس، فاندفعوا في احتياج شديد حتى غدت
ترانيمهم صياحاً لا يفهم منه شيء!

واستمروا هكذا إلى أن بدا عليهم التأثير والانفعال، فأخذوا يقومون
بحركات بطيئة ولا شعورية، ثم عثفت هذه الحركات وتسارعت، وانبروا
يتمايلون بجذوعهم ويخطون الأرض بأرجلهم في احتياج مسعور... وبعد أن
انتظموا كتفاً إلى كتف في صف طويل متماوج كأنه سلسلة، انتفضوا انتفاضة
عنيفة، وبحركة سريعة نزعوا ثيابهم فبدوا كأنهم دمي متحركة وقد جُنَّ
جنونها... وأخذ الواحد بعد الآخر ينطرح أرضاً وقد انتابته تلك التشنجات
والاختلاجات التي تُسرّ الإلهة. وتفرحها، فتولد لديهم من هذا الهيجان الديني
المسعور نوبات هستيرية حادة!

ثم وقف واحد من الكورغارو مترنحاً، شاحب اللون قبيح المنظر من شدة
ما اعتراه من ذلك الشيق الداعر، وتقدم من المجرمة، وبحركة فظة ضحى بقواه
الجنسية إكراماً للإلهة، وغاص في مستنقع من الدم... وللتوّ اقتدى به آخر وقام
بنفس التضحية. وهكذا تكرر المشهد واحداً تلو الآخر، حتى انبسط ذلك
المستنقع الصغير الأحمر على الأرض وازداد طولاً وعرضاً...

وتراءى لنبوخذنصر بأن جذران المعبد ستنهار من هول الصياح والعيول... فتراجع ببطء نحو الباب. لكن هذه الأجساد المختلجة حول الممجرة الطقسية بقيت تحاصره وترهقه، وقد ولدت في نفسه أقصى الأحاسيس المكدره. وشعر بدوار ودوخة في رأسه في تلك الاحتفالات التي تمارس بوحشية، تمجيداً لألوهية قائمة على الاهتمام بالحب وممارسته الغرائزية!

وتحت إشراف واحدة من «الأوكورتوم» التي اشتهر دورها قديماً في عهد أمستارت، ملكة صيدون والدة آسمونازار الثاني، خرجت من المحراب أيضاً المجموعات الثلاث لفتيات لذة الإلهة، وذلك كي يذهبن ويمارسن خدمتهن الكهنوتية المقدسة. وكانت نفحات من العطر المثل والقوي الرائحة تنبعث من تحت ثيابهن الناعمة، وقد تقدمتهن المشاعل لتضيء طريقهن إلى ممارسة البغاء المقدس العظيم، داخل الحجرات الصغيرة المغلقة في الغاغوم.

في مثل هذا اليوم، تكون الفتيات المنذورات للإلهة ما زلن عذراوات، فيقدم الكاهن «أنوعشتار» إلى كل منهن فتى يافعاً، ويقول لها:

«ها هو، يا فتاة اللذة. فاكشفي عن صدرك، وارفعي سترك، ولا تدعي المخجل يعتريك. تنشقي أنفاسه كي يتدفق حبه عليك!».

وهذا ما جرى في ذلك اليوم، وما استمرّ يجري. فالصغيرة «سمحاتو» التي وقع الاختيار على شاب وسيد جميل كي يستأثر بها، استسلمت إلى عشيقها لمدة ساعة في ظليل الحجرة الصغيرة المغلقة في الغاغوم. وبعد أن «أشبع نهمه منها، أشاح بوجهه وجلس عند قدمي البغي».

لكن الكاهن الأكبر «سنجو عشتار»، ظهر فجأة وذكر الشابة سمحاتو، بأن هناك وفيات أخريات للإلهة، يرغب في ممارسة خدمتهن الكهنوتية اللذيذة والمحبة.

فهضمت سمحاتو الصغيرة تلبية لأوامر الإلهة. وفجأة عصف الغضب بفتاتها العاشق وظهر جلياً على شفثيه. لقد أغاظه هذا الفراق السريع جداً، فوجّه

إليها التائب العنيف الذي وجهه فيما مضى جلجميش إلى عشتار، المحبوبة الكبيرة، والذي سجله التاريخ التقليدي لبلده بهذا النص:

« من هو عشيقك الذي تحببته بصورة دائمة!
من هو بطلك الذي سيكون مستحباً في المستقبل؟
هياً، سوف أكشف دعاراتك!
فقد أحبيت الكاهن والراعي،
وأحببت إيزولانو، بستانيّ أبيك... ».

وبصوت جعلت التضحية من أجل الإلهة نبراته طفولية، ذكر سنجو عشتار السيد النزق بلهجة قوية، بأن الإله شمش، كان قد أجاب الشاب أنكيديو في ظروف مماثلة:

« لماذا يا أنكيديو تلعن البغي، فتاة اللذة، التي أطعمتك غذاء الألوهية؟
وفيما كانت سمحاتو الطيعة في خدمة إلهتها، تنتقل من ذراعي واحد إلى ذراعي آخر، أضاف الكاهن الشيخ يقول مخاطباً نفسه بصوت منخفض جداً.
« وأنا، سوف أعين مصيرك يا فتاة اللذة، في البلد الذي لا ينتهي، وأجعل إقامتك فيه دائمة. وعندئذ، سألعنك اللعنة الكبرى ».

ثم انخفضت الأصوات في الغرف المغلقة، وتحولت صيحات الشهوات الحيوانية إلى أصوات متعبدة ترتل التراتيل وتتلو الصلوات...

وشمع من بين هذه الأصوات صوت نبوخذنصر. لقد شارك في هذه الطقوس وأمامه على طاولة ذهبية أخرى، رأس ضخم لعشتار مصنوع من الذهب الخالص! فشخصت الأبصار كلها إلى الملك، وأخذت تحرق في وجهه الجامد المستخف، ولسانه الذي كان يمتطئ ليواعد به ما بين شفثيه، مع ابتسامة غامضة يستحيل وصفها!

كان نبوخذنصر يمسك بيده اليسرى إناء مملوءاً بالنباتات العطرية، فأخذ

يمسح بها الوجه الكبير الصامت لعشتار، الذي يريد أن يعرف أفكاره السرية .
وفيما هو يفعل، ارتفع صوت في الظل يقول :

« كما أن هذا الإناء متألق، لتنعم عليك عشتار بالتألق والصحة . إنك تعمل
لاستخراج مشيئة عشتار من شفيتها . ليكن فمك يا عشتار، كذلك لسانك،
رؤوفين ورحيمين » .

وعلى الطاولة الذهبية، وأمام الوجه الجامد للإلهة، وضع نبوخذنصر
الجداء الدامية والمسلوخة، ثم سكب خمراً في إناء صغير، وطرح نباتات عطرية
في مجمرة للعطور . كذلك وضع أمام هذا الوجه اللغزمي المحاط بحلزونات
زرقاء، شكلاً ثقيلاً من الرصاص، كندر يشهد على ثقته بالإلهة .

وفي الليل، ارتفع صوت السنجو من جديد، ونبرة أقوى هذه المرة، كأنه
يريد أن يفجر من الوجه الجامد الأمل المنتظر، وذلك جواباً على القلق غير
المحتمل فيما يتعلق بالحياة والموت : « سوف تتذكر عشتار الأعمال الطيبة التي
قام بها الإنسان في الماضي، كذلك القرايين التي قدّمها » .

وفي غمرة السكون الذي لم يعد هناك ما يعكره، كانت نفثات البخور
الملتفة بشكل حلزوني حول التمثال الإلهي، هي الأشياء الوحيدة المتحركة .
وكان نبوخذنصر الخافق القلب من التأثر، يرقب بدقة لسان التمثال الجامد في
ذلك الوجه المتصلب العنيد، الذي تتجلى في ملامحه سخرية الابتسامة القاسية .
فهل تأبى عشتار أن تتحدث إلى ابنها الحبيب؟ وغدا صوت السنجو مناشداً عندما
قال :

« إذا لم تُخرج مشيئة عشتار من شفيتها، سوف لن تعيش . . . وإذا لم
تلتزم بقرار عشتار، لن تكون في وضع حسن . ليكن لسانك وفمك يا عشتار،
رؤوفين ورحيمين » .

وعندما تراقصت الظلال بفعل أضواء المشاعل المتذبذبة، رسمت هذه
الظلال وهم الحياة على الوجه الذهبي . فصوّر هذا الوهم بأن اللسان المرضع

بالحجارة الكريمة قد تحرك أخيراً... تحرك بشكل خفيّ أولاً، ثم بشكل مصمم! فتوترت الأعصاب، وأخذ نبوخذنصر يحملق مخلوب اللب... وكما جرى في الماضي، من أجل أمسرحدون، ومن أجل سنحريب، ومن أجل آشورينبال، ارتفع صوت السنجو، وبيطه ووقار، ترجم المشيئة الإلهية قائلاً:

« سر إلى الأمام كي تحظى بالغنائم، فالمجال مفتوح أمامك، وأنا أيضاً سأرافق مسيرتك ».

وتنفس نبوخذنصر الصعداء، ونهض نهوض المنتصر، بعد أن جاء جواب الإلهة ملائماً لما هو مصمم عليه. فأورشليم تخونه، وصدقيا وصحبه، ما جاؤوا إليه اليوم بالذات، إلا بقصد خداعه. لذا عزم على هزم هذا المليك اليهودي، والسيطرة على العالم. وسيتحقق له ذلك، حالما يدمر أورشليم ولا يبقى فيها حجراً على حجر، ويمحي اسم يهوه من ذاكرة البشر!

واستعدّ نبوخذنصر المنتشي سعادة، لممارسة التقليد الذي يرضي رغباته ويرر طموحاته. وتلاحق الاحتفال وفقاً للطقس الثابت والمكرس بالنص المقدس التالي:

« عندما تألقين في ثوبك وتخرجين، يا بيليت، سيدة البلد والملكة التي تقيم فيه، يرتدي الملك ثيابه الفاخرة. ويدخل أقوى أقوياء الملوك مع نبيد العسل، اللذة الإلهية، وإلى جانبه أنت يا سيدة الملوك. وفي المساء، تتوجهين إلى هيكل لذة النساء ».

استقل نبوخذنصر عربته بكبرياء الفخور بكصيرة والواثق منه، وانطلق بها نحو جنوب المدينة متقدماً التطواف الطقسي. وعلى الطريق المقدس، وعند مفترق شارع يهبط من حي « ماركيز » باتجاه القناة، أوقفت لحظة أشكال سوداء تخرج من بيت ذي طبقات ثلاث، مستنيرة بالمشاعل. إنها عروس العصر ترك المنزل الوالدي إلى الأبد، وتقبل والدتها باكية، فيما ترافقها أصوات فرحة وفتية لزمرة وفحة. وهذه الأصوات لا تمت بصلة إلى الأناشيد الحارة والكثيبة التي

ترافق تقديم الأضاحي للإلهة، بل هي حركة طرب وشباب تجرّ وراءها موكباً هزلياً من الموسيقيين المهرجين، وموكباً آخر من العبيد الحاملين جهاز المرأة الشابة، المؤلف من أثاث وصناديق.

وبعد أن ابتعدت الضجة وغاب الموكب في دهليز مطلية أرضه بالقيز، تابع نبوخذنصر طريقه باتجاه هيكل « الكولياخ » الذي لم يبق منه في الظل الخفيف لبساتين النخل سوى بقايا مبعثرة ومبهمة لمساكن متداعية، بعد أن كانت العربات الأنيقة والمغلقة بالنسيج المقصّب أو المميز عن غيره من الأنسجة الخشنة، تقف في هذا المكان مصطفة بحراسة شبان ورشين ومتهكمين، كانوا يرهقون جيادها ويوسعونها ضرباً وفق أمزجتهم الداعرة.

في الكولياخ، كانت فتيات بابل البالغات، النبيلات منهن والعالميات، الغنيات والفقيرات، يخضعن للشريعة العامة والشائنة التي تأمرهن، مرة في الحياة، بأن يمنحن أنفسهن في هيكل « زاربانيت » إلى أول مجهول يدنو منهن ويرميهن بسبيكة فضية يتبعها بهذه العبارة: « إني أبتهل إلى الإلهة ميليتا ! ».

فتمتزج في أعماق نفوسهن المظلمة الأحاسيس الشهوانية بالأحاسيس المقدسة، بشكل لا يدرك في حضارتنا العصرية.

ويقوم حاملو المشاعل من جنود الحرس بدور الشرطة، فيبعدون بضربات سيوفهم المنبسطة الرعاع من أمام عربية الملك التي تتوقف عند مدخل هيكل « ميليتا زاربانيت ». ولم يكن هذا الهيكل زاكورة شاهقة العلو، بل بالكاد كان يرتفع نحو السماء بقباب ملحقاته المتماسكة والواطئة. وكان العبيد ما زالوا، على وميض من النور، يعملون في تجميله وزخرفة واجهته المستقيمة والقائمة، وذلك بإكمال تلييسها بالقرميد المتعدد الألوان.

فأخذ نبوخذنصر يتأمل ذلك المربع الفسيح، ثم أملى على الكاتب الذي كان يتبعه صلاته التالية، التي فيها الكثير من الكبرياء والعجرفة:

« أنا نبوخذنصر، ملك بابل، ابن نبوبلاصر، ملك بابل !

« لقد أسست، وارتقيت بهذا الهيكل المهيب، على شرف زاربانيت، السيدة الجليلة. لقد شيدت بالقار والقرميد محراباً مربعاً، وحفرت قباب مشكياته في طبقة الأرض. فأيتها الأم الجليلة وملكة الآلهة، تعطيني علي، وكوني عوناً لي كي تكتمل أعمالي. لإجعلي الخصب في العائلات، واسهري على الأمهات حتى انتهاء ولادتهن ».

وكان جمع من الرجال قد تجمع في صفوف منتظمة عند الأبواب إلى جهة الهيكل، فأخذ كل واحد بدوره يدخل إلى مصطبة كبيرة مسقوفة، حيث كانت الفتيات الشابات قد تجمعن.

ثم اجتاز نبوخذنصر الباحة الداخلية، فالرواق غير المزخرف الذي يفتح على القاعات المقدسة، ومنه وصل إلى قلب الهيكل، إلى المعبد الصغير في دهليز مستطيل يخلو من أي زخرف يضيفي البهجة على البياض المنبعث من الطلاء بالجبس.

على المذبح الذهبي لهذا المعبد، يلفت الأنظار تمثال الإلهة المنتصب وحده عنيداً متصلباً، وقد بدت الإلهة فيه شهية بجسدها الأهيف الفتى، وصدرها العاري، ونهديها المشرئين كنهدي فتاة عذراء. أما التاج الذي كان يعتلي رأسها الصغير، فيخاله المرء بشعاً يكاد يسحق هذا الرأس نظراً لضخامته. ومن أذنيها كانت الأقراط تتدلى حتى جيدها المزين بعقد معدني تشكل أكبر حباته مقلداً له. وتحيط معصمها وكاهليها الأساور والحلقات، وتنتعل في رجليها خفين يتركان أصابعهما مكشوفة. وبصفتها رمزاً للالهية، كانت زاربانيت، « موسم الآلهة »، تستقبل دون حنان ولا لذة، شغف الرجال وشهواتهم، ودائماً بابتسامتها الساحرة القاسية التي لا تعرف الشيع إطلاقاً !

ونبوخذنصر الذي يتمنى من أعماق قلبه ذرية وافرّة العدد من امرأته، وجّه إلى الإلهة أمام مذبحها، هذا النشيد الطقسي الذي تُلّي بمناسبة عيد رأس السنة:

« زاربانيت، هي النجمة الأكثر تألقاً،

زاربانيت، هي المهية العالية جداً.
سيدة السماء والأرض... هذا هو اسمها سيدتي.
النجمة ديلبات (فينوس)، الأكثر تألقاً بين النجوم... هذا هو اسمها سيدتي.
النجمة هيفالا، نجمة الخصب، هذا هو اسمها سيدتي.
النجمة بال - تيزا، نجمة اللذة، هذا هو اسمها سيدتي.
وزاربانيت هي أيضاً عشتار، ولكن ليست عشتار التي تُسرّها المعارك.
زاربانيت، هي عشتار التي تتراًس حفلات التضحيات الغرامية، وحتى الوصال الجنسي، كما يفيدنا علم الاشتقاق!

وفي ملحقات الهيكل التي تقبها مسالك من الحبال، جلست فتيات الطبقة الأرستقراطية، وقد كللن رؤوسهن بأكاليل من المرس، ووقف عبيدهن وراءهن. لقد ارتضين مصيرهن دون تمرد، وأيضاً دون قحة. فقد لبس خجلهن لبوس الحشمة الغاتنة والرزانة الطقسية، عندما مرّ أمامهن بين الحبال، الرجال المشتعلة عيونهم المحملقة، بالشهوة التي لم يسبق لهن أن عرفنها. ومن بين هؤلاء الأغراب الذين يتفرسون في وجوههن، لا يستطعن أن يخترن واحداً، ولا أن يرفضن آخرًا بل على كل واحدة منهن، أن ترضى بمن سيرمي منهم على رجلها سبيكة الفضة، ثمناً ورمزاً لرغبته. فيما أنهن لا يستطعن العودة إلى ذويهن ما لم ينجزن التضحية من أجل ميليتا، عليهن، عملاً بنذوراتهن ورغم أن هذه التضحية تخيفهن، الاستجابة للخيار الذي يجعل منهن نساء!

إن الفتيات النبيلات، سواء كنّ جميلات أم بشعات، ما اضطررن إطلاقاً إلى البقاء في الهيكل أكثر من بضع ساعات. لأنه بالنسبة إليهن، إن لم يكن هناك شبان من طبقتهن، فشبان عامة الشعب يتساقون على التملق إليهن، واختيارهن لتقديم التضحية اللذيذة إلى ميليتا. وهذا ما لا يُتاح إلى التعميسات الجالسات تجاههن، أولئك الفتيات الفقيرات من عامة الشعب، اللواتي مسخت الأعمال اليومية أشكالهن، وجعلتهن الفاقة حمقاوات غيبات. فبعضهن في

المعبد منذ ثلاثة أو أربعة أعياد سنوية للإلهة، ينظرون في كل عيد بائسات حزينات إلى كل شبان المملكة، وهم يعمرون أمامهن دون أن يكثر أحد منهم بهنّ. وهكذا يبقين أسيرات الإلهة في هيكلها، يحدوهنّ الأمل الدائم بمجيء فنى الأحلام الذي سيحمل إليهنّ الحرية والحب!

وها هو الفجر انبلج، فتفرقت الصفوف وراء الحبال، وعادت آخر قافلة للحربات إلى بابل، حاملة الفتيات اللواتي وقع الاختيار عليهنّ ليصبحن زوجات، وتشتت جمهور الفضوليين.

ولما عاد نبوخذنصر إلى قصره، كانت خيوط الفجر قد اتسع ضياؤها من جهة الشرق، فبدت بابل تحت شحوب الرقبة غير الواضحة، هاجمة في ندوة الصباح، وقد رسمت الأبراج المربعة، والمصطبات والقباب الخضراء، أشكالاً هندسية غريبة. فوق الأسوار المبنية من القرميد المشوي، والمعاد شيء بواسطة أشعة الشمس الذهبية، برزت الزاكرات الشاهقة والمتعددة الألوان، التي تنتصب عزلتها الجوية المتفطرة منذ قرون فوق المدينة، رمزاً لطموحات وأمنيات البشر. فتأمل نبوخذنصر هذا المشهد الساحر مأخوذاً به، ثم استدار ودخل القصر، وأغلقت وراءه البوابة ذات المصاريع الثقيلة المصنوعة من خشب الأرز، واكتفتها الظلمات.

عند غياب الشمس في اليوم التالي، وبعد آخر مقابلة، ترك نبوخذنصر قاعة العرش وذهب عبر الممرّ السري الصغير الذي يوصل، في منأى عن نظرات الفضوليين، إلى عمق الباحة الرئيسية حيث شيّد حرمه الجديد. وكان «لاباشي»، المهندس الوفي للملك، الذي أشرف على بناء هذا الحرم من أجل الملكتين أميتيس ونيتوكريس وحاشيتيهما من النساء العديداً، قد جعل واجهته العريضة باتجاه الغرب، مما يتيح لهذه الواجهة أن تنعكس على خطوطها الصقيلة والمسطحة، وعلى مدى أربعين متراً، الأشعة الوردية والخبازية الأخاذة للشمس المنحرفة نحو المغيب.

برز لنبوخذنصر أول ما برز، البرج العالي لهذا الحرم الذي حرقت حرارة الشمس قرميده، والذي يشرف بكتلته الشامخة على باب عريض محاط ببابين أصغر منه. وقبل أن يدخل في ظل قيته، ارتدّ إلى الوراء وألقى نظرة فاحصة، فطابت نفسه إذ ثبت لديه أن «لاباشي» قد نفذ أوامره بدقة. فلقد نقل بأمانة التنسيق العام لأجمل حرم وقعت عليه الأبصار، ألا وهو حرم الملك سرجون في خورساباد. لكنه من حيث طوله وعرضه، تقيد بفن رائع بالحجم الذي حدده له القصر الملكي، أي بأن يكون أصغر من حرم سرجون، فجاء مقياس التوازن الجمالي في الحرم الجديد، أفضل من طرازه.

وعلى الجدار القرميدي فوق الباب، المتلألئ بالخيوط الذهبية الأخيرة لأشعة الشمس، قرأ نبوخذنصر الكتابة التي، بناء لأوامره، نسخها «لاباشي» بأمانة عن الكتابة التي حفروها سرجون عند مدخل حرمه: «نينورتا - سندان، سيد الأعمال العظيمة التي تفرحه، ارتق بجلالة نبوخذنصر، ملك العالم، ممثل بابل، الذي شيّد هذا الصرح...».

اجتاز نبوخذنصر باحة داخلية، فوصل إلى حيث الخصيان يتأمون بعين واحدة لتبقى العين الثانية يقظى في وجوههم المتفتحة، وحيث روعة القصر تتجلى بأبهى القرميد المتنوع والمطليّ بالميناء، الذي يرسم بلا كلل على الجدران العالية، الاخضرار المتنافر لشجر النخل، رمز الخصب. وفي موضع آخر، ترسم على الجص زخارف بالفضة والذهب، تمثل ورديات ونجميات وسعف نخل أثارت إعجاب أبولونيوس الطياني^(١)، خلال رحلته الشهيرة إلى بابل، في عهد نيرون.

وعملًا بالتقاليد الآشورية التي أخضع سنحريب وأصوربانيال أولادهما إليها، ففي الغرف الصغيرة اللامعة بالقرميد المطليّ بالميناء في هذا الحرم، قرر

(١) فيلسوف فيثاغوري ينسب إليه كتاب «سراخلق»، ورسالة في التنجيم ترجمها حنين بن إسحق، ومؤلف عن الأجرام السبعة.

نبوخدنصر أن يتربى ابنه ووريث عرشه أيفيل ماروداخ، وذلك بحراسة الخصيان، وحتى بلوغه الحادية عشرة من عمره.

وفي الغرف المبرقشة بالفسيفساء المتعددة الألوان، يعلم نبوخدنصر بأن هناك عدداً من النساء، كل واحدة منهن تعلل النفس بأن يكون لها في ذلك اليوم، ويقتلن شجر الانتظار بالدسائس وتبادل الشنائم باهتياج وغضب. لكن نبوخدنصر في ذلك اليوم، لم يكن يشتهي الوصال إلا بأميتيس.

وفجأة تكفلت صرخات بغیضة بأن تذكر الملك بالمآسي التي تجري فصولها في ذلك العالم النسائي الصغير، الصاحب والمشوب العاطفة. فقد أعلمه خصمي، ووجهه يعفر الأرض تذلاً، بأن الأمر يتعلق بمرضعة حكم عليها هذا الصباح بقطع ثدييها، تطبيقاً للعقاب الذي تنص عليه المادة ١٩٤ من قانون حمورابي. فهذه المرأة كانت ترضع سراً ولدين في آن واحد، وقد هزلت صحة هذين الولدين بالتساوي. وما أن قال الخصي هذا القول، حتى مرّ «الراب دايبكي»، جلال نبوخدنصر، وهو يمسح على ثوبه الأبيض، نصل خنجره الطويل المخضب بالدم...

وفي زاوية ظلية، تصاعد نحيب وبكاء. إنه نحيب وبكاء امرأة مات ولدها بسبب إهمالها، فحكم عليها بمقتضى نفس المادة من قانون حمورابي، بعقوبة المثل. وعند فجر الغد، ستلقى في المياه لثموت غرقاً.

ولما تسلق نبوخدنصر بنشاط ومرح السلم الواقعة أمامه والمؤلفة من إحدى عشرة درجة، ووصل إلى الظل الخفيف المشيع برائحة العطر، حيث الصمت عميق، وطلاء القرميد يلتصق، وأكاليل الزهر مثبتة بمشابك من ذهب، تحقق بأن تخلصه من الواجبات المرهقة التي يفرضها عليه مركزه وطموحه، ليلجأ إلى هذا الحرم وينعم بجوه السعيد، كان من الضرورة بمكان.

وكانت إلى يمينه أجنحة زوجته الثانية، نيتوكريس التي لم يأت التاريخ على ذكرها إلا لأنها ولدت تلك التي ستكون نيتوكريس الكبيرة، زوجة نابونيد،

والدة بالتازار، فلم يعرج نبوخذنصر عليها، بل ذهب تَوّاً إلى أجنحة زوجته الأولى، آميتيس.

في القاعة الزوجية، أبرز الإطار الأسود في أسفل الجدران البياض الناصع للزخرف الجصّي، مشرقاً جلياً. وعلى القرميد الذي كسا أرضها، انبسطت السجادات الفسيحة لتعرض العنق الخفي لسماكة صوفها وغنى ألوانها التي يتخالط فيها الأزرق الفاقع بالقرمزي اللامع. وفي آخر هذا المضجع، ارتفع السرير الملكي عالياً على رجله، بهيكلة الخشبي البسيط الذي بدا عليه الفراش واللحاف المحشيين بالقطن، كأنهما بقعة كبيرة حمراء.

وكانت آميتيس قد لبست بانتظار زوجها، ثوباً طويلاً من البرفير المعلق بالكتف اليسرى بشكل ترك أسفل العنق الناعم مكشوفاً، كذلك المنحدر المتناسق لكتفها اليمنى. ومن صدرها الضيق والمشدود تدلى النسيج المخملي بشراريبه التي لامست عرقوبها، فبسط بثقله النسيج الناعم على جسدها وأبرز تكاوينها الرشيقة، مجملاً بتموجاته المتحركة مشيتها المرنّة. أما شعرها الأسود والمضفور جدائل مسترسلة إلى ما وراء ظهرها، فقد كانت تشده بشبكة وتربطه بشریطة حمراء.

فما أن وقع بصر نبوخذنصر عليها حتى سطع بريق غريب في عينيه، واستسلمت كبرياؤه إلى عاطفته. فأسرع إلى الملكة يثبها أشواقه ويغمرها بحنانه، وهذا شعور قلما نجده عند الأزواج البابليين. فحب الملك لآميتش قد أخضع طموحه وأنانيته، ولم يعد يهمه إلا الاستجابة لنداء جسده.

مع ذلك، لم تجرؤ آميتيس أن تعترف له بالغيرة التي تعذبها. فقد كانت تساهل في نفسها قائلة: هل إن نيتوكريس يا ترى، جزية النصر في بيلوز ورهينة السلام المصري، التي أنزلها نبوخذنصر في الحرم، لن تحتل مكانها في قلب ملكها وسيدها؟ إن كل الأمر مرهوناً بالجمال وحده، فهي تقبل هذه المنازلة. لكن السياسة لها مبرراتها التي لا يدركها العقل! فهل ستكون ضحية هذه السياسة

في يوم من الأيام؟ لقد طافت على شفيتها الكلمات الحقودة التي كتبها بدافع غيرتها فيما مضى، ابنة آشورينيال إلى مزاحمتها، الأميرة سيرو-آ-أثيرات:

« إن الرسالة التي وجهتها إلي لم تكن لائقة، ولا استعملت فيها قلبك وفق وضعك. وباستطاعة الناس أن يتساءلوا: هل إن هذه، هي شقيقة شيرما-أثيرات، الابنة البكر لأشور رايتلافي، الملك الكبير، سيد بيت-ريدوتي (حرم) آشور، الملك الكبير، السيد القوي، ملك هذه الأماكن، ملك آشور؟ إنك لست سوى ابنة الشقيقة الجميلة لامرأة آشور راتيلاني، الإبن الأكبر لأسرحدون، ملك آشور وبيت-ريدوتي ».

سحب نبوخذنصر آميتيس واجتازا معاً الباحة الرئيسية متجنين الباب الكبير القاتم الذي كان جنود الإمبراطورية يقومون أمامه بواجب الحراسة، ثم دخلا إلى الشمال في ممر ضيق يصعد بين بيوت الباحثين، ويلف إلى اليمين وراء الدواوين القنصلية لينتهي عند ربوة مذهشة! فهذه الربوة التي يرتفع علوها فوق القصر نحواً من ثلاث طبقات، هي غابة حقيقية تستحم بالضياء الحار، وتكسوها أشجار الصنوبر، والشربين، والمصطكا، والأرز.

رفعت آميتيس نظراتها بخوف وإعجاب نحو هذه التلة الاصطناعية التي تشرف على كل الجهة الشرقية من البلاط، والتي تبدو فيها عظمة الفن الهندسي متجلية بالأنانة المتناسقة والابتكار الجنوني، ثم استدارت نحو نبوخذنصر وابتسمت له ابتسامة تعبر عن حنوها وتقديرها. ألم يشأ من هذا العمل، أن يعيدها بالذاكرة إلى بابل ذاتها، إلى البساتين الجبلية الجميلة في بلدها الفارسي، كي يخلو قلبها من أي حسرة، وكي، بين هذه الروضات المدهشة التي يتلاعب فيها الهواء، يربط حلمها الغرامي حاضرها بماضيها؟

لقد عرف «لاباشي» الأمين، بواسطة هذه الحقائق التي تعلو فوق القلعة، بأن يحقق معجزة الانسجام والتناسق. وهذه المعجزة المخضوضرة دائماً، والتي يفوح منها العطر باستمرار، ستدهش بعد قرون من الزمن ديودور الصقلي. كما

أن هذه الحداثق، مستذكر آميتيس بتأثر، بكل عطور الأشجار التي سحرت شبابها، والتي مستجني في ظلها، مع خريز المياه الجارية، الأزهار والثمار المحببة إلى قلبها منذ طفولتها.

وتخفي النباتات البرية تحتها، الأربع عشرة غرفة المبنية تحت الأرض، والتي تتقابل فيها القناطر مواجهة، ويدعمها جدار عريض له من كل جهة أربع ضواغط. وتتراكب أقواس القباب الواحدة فوق الأخرى، وأكثرها علواً يزيد ارتفاعها على الخمسين ذراعاً. وأشجار الأرز والصنوبر التي غرست في ذلك المكان، تغوص أصولها في أعماق الأرض إلى ما تحت حفرات الركائز التي تدعم هذه القباب القرميدية.

من على هذه السطیحة التي تشكل قمة مدهشة لزاكورة من الاخضرار، يشرف المرء فجأة على المساحة الفسيحة الوردية اللون للقلعة ذات الأسوار المسننة، والأبراج والمصاطب. وإلى الراء، تقع العين على القصور والهيكل والبيوت المتلاصقة التي تشكل على مدى النظر، ركائماً مبهماً من المكعبات، والقباب والأبراج المربعة والمصطبات. إنها بابل، ذلك المعسكر المدهش المبنى من القرميد والطين فوق السهل الفسيح الأرجاء.

وفي الجوار فوق المدينة، يسرح الخيال والتصور نحو تلك الحداثق المعلقة بين الأرض والسماء !

فانغل نبوخذنصر وآميتيس في الظل الندي والمعطر برائحة الأكاسيا، والطرفاء، وغيرهما من الأشجار الميدية، دون أن يعكر انفرادهما والصمت المخيم، سوى زقزقة العصافير والطنين السعيد للنحل.

مشى نبوخذنصر صامتا قرب آميتيس الولهى بحبه. فهذه الغابة الاصطناعية التي تضيء على قلعة بابل الرهيبة المنظر، جواً من العذوبة الشعرية، تشهد على أكثر من حبه وكبريائه التي يحاول التغلث منها، إنها تشهد أيضاً على إخضاعه الطبيعة لإرادته المطلقة، التي تجعل كل شيء ينحني أمامه. وفيما هو يرتقي

الطريق الضيق الذي يتعرج عبر الركام الضاحّ بحفيف أوراق أشجار المصطكا والطرفاء والأكاسيا، كان يتباهى بأنه نجح إلى أقصى درجات الكمال في تحقيق ما ينسبه هموم طموحاته وأحلامه. وهذا ما عجز عنه الطغاة الآشوريون، إذ لم تستطع أية إرادة أن تجمع في حيز ضيق من الأرض ومحصور من كل جوانبه: الشاعرية، والفوضى، وما هو طبيعي واصطناعي، كي تضيء على لوحة المياه الجارية، منظر الخضار والضياء.

إن قصور سنحريب في كويونجيك ونيوى، التي جعلها نبوخذنصر طعمة للنار أثناء الحروب التحررية في مطلع شبابه، كانت الحدائق تزين مصطلباتها القائمة فوق صفوف من الأعمدة المتراكبة. لكن انعدام العناية بها وحاجتها إلى التربة اللازمة، جعل الأشجار فيها تتلف على نحو يرثى له، والشجيرات غير النامية تذبل وتذوي تحت أشعة شمس وادي دجلة المحرقة.

شعرت آميتيس بالسعادة والنشوة لأنها استطاعت بلوغ قمة الحدائق المعلقة، فوقّت مندهشة في ظل أشجار الأرز المهيبة والمنقولة من لبنان، التي تزين هذه الحدائق بشكلها الهندسي العملاق واخضارها وشموعها منفردة نحو السماء، بينما المياه في كل مكان تنساب في الجداول وكأنها تنسم للطبيعة مع خريرها الموسيقي. وفي ظلمة الغرف السردابية التي تحمل فوقها ثلاثين متراً من الأثرية، كان العبيد من الأسرى المصريين والإسرائيليين يرمون ليل نهار الدواليب الضخمة، وشفاهم تفوه من حلاوة الروح بأغنيات رتيبة. وفيما كانت سلاسل الحديد تصلّ في أرجل هؤلاء العبيد. وصدورهم اللاهثة تطلق نفثات متتابعة، كانت مياه الفرات تصعد ببطء حاملة الحياة إلى الحدائق المعلقة.

وبينما الهواء يتلاعب بقمم أشجار الأرز، فكّر نبوخذنصر مزدهياً أن باستطاعته أن يأقلم في قصره هذه الأشجار التي استظلها سليمان الحكيم وبلقيس ملكة سبأ، وكانت خير شاهد على حبهما الشهير. أما آميتيس، فلم يتوقف بصورها عند حدود الغابة المضيئة والمشبعة بالهواء، بل تعداها وتعدّى الشرفات

التي تحتبس حياتها منذ ستة عشر عاماً، فأخذت نظراتها تبحث في الزرقة البعيدة، هناك في عمق الأفق، وتتساءل قائلة: أليست هذه التموجات الخيالية التي ينتهي عندها السهل الرهيب، هي قمم دامافان التي كانت تلجأ إليها وهي في ربيع عمرها ومطلع صباها ؟

في هذه الأثناء، أسمع نبوخذنصر أمراً مقتضباً، فحضر للحال كاتب مكتبة بورسيا، ووقف باحترام على مسافة منه، حاملاً بعض اللوحات الصغيرة. ونحت الأبسطة الخضراء في نهاية ذلك اليوم السعيد، لم تعد السحابات التي غشيت الأرض تبيح سوى رؤية الأشكال الغامضة، فالتصقت آميتيس بالملك وهي ترتعش، فيما أخذ الكاتب يتلو بصوت رتيب متزن، أجمل قصة حب عرفتها بلاد بابل، تلك التي تذكر بألم عشتار وحزنها على موت حبيبها، تموز:

« أنت مليكي، أنت الذي كنت قد اختطفت بقسوة، وانتزع من يدك الصولجان البارق، ارفع يدك الخائرة العزم، فالأرض بدون تموز لا وجود لها ».

وتأوه عشتار وتتابع تقول:

« واحسرتاه! إن شبابي يرقد بين أزهار الحديقة، يرقد مهملاً متروكاً. إن البطل، « دامو » الذي يخصني. يغفو بين أزهار الحديقة. إنه يغفو مهملاً بين أزهار الحديقة. وبين أشجار التوت يغفو، ونحن قد برحنا الألم عليه ».

وبعد أن توقف الكاتب ليبقى صوته متموجاً في الهواء المعطر، وخيم الصمت على كل شيء، شد نبوخذنصر نفسه إلى آميتيس وهمس في أذنها مقاطع القصيدة التي عاد الكاتب ينغمها: « إيه ملكة بابل، ملكة السماء، سأجدد من أجلك الاخضرار. سأجدد من أجلك كل ما ذهب وولّى ».

كفّت آميتيس النشوى عن الإصغاء للكاتب، وكتكلمة لغرام عشتار وتموز، أخذت تروي على زوجها قصة السنوات الأولى من طفولتها التي قضتها في قصر « أكباتان » الجميل، ضمن أسوار المدينة السبعة. لقد روتها وهي فخورة

بأن تكون، رغم أنوثتها الرهينة الضعيفة، الرباط اللطيف القوي الذي وحّد
المملكتين الكبيرتين اللتين تقسمان العالم. أليس ذلك بفضل انتصار الحب؟

وعلى المصطبة العالية، حيث من الصمت ذاته انبثق سحر غريب، التصق
الزوجان إلى بعضهما البعض، وأخذ كل واحد منهما يشدُّ الآخر إلى جسده،
وقد شعرا بأن هناك سرّاً لا يُدرك يدفعهما إلى البقاء هكذا في ذلك المكان،
صامتين جامدين، بينما القمر في السماء الشاحبة، يطلُّ عليهما من فوق أشجار
الأرز.

وما أن غمر نور القمر السهل بأجمعه، حتى أخذ نبوخذنصر يتطلع ملياً إلى
جماعة صغيرة من البشر يتضاءل حجمها في عمق الأفق المنبسط، إنها قافلة
هزيلة تعبر الصحراء الكبيرة عائدة بصدقيا إلى أورشليم. ثم طوّف بصره في
السهل المتموج اللامحدود، باحثاً عن المكان الذي كانت تشغله نينوى، والذي
لم يعد حتى كومة من الحجارة! وانتقل بمخيلته إلى عدوته الأخرى أورشليم،
التي لم تزل قائمة، وأخذ يفكر... ويحلم... فأورشليم، ستكون النصر الذي
يتوج به مستقبله المجيد.

ولما ثقل الليل بصمته، شاء الكاتب أن يطرد الشعور بالرهبة التي يولدها
الليل بصورة دائمة. فارتفع صوته يقطع من جديد القصيدة القديمة، الصدى
الإلهي لقلب العاشقين المتحد.

وبفضل عشتار، انتصر الحب على الموت في هذا المقطع من القصيدة
المذكورة:

« في مقرّ نفوس الأموات، حيث هبطت الإلهة للبحث عن حبيبها، بُعث
تموز حياً إلى الأبد بفضل عشتار. ونهض الأموات ليتنشقوا رائحة البخور ١٤٩ ».

وعندما وصل الكاتب إلى القوة السحرية التي تعيد الحياة إلى الميت، ردد
كلماتها عدة مرات وأعطاهما نغماً خاصاً، مما جعل آميتيس تحني رأسها بفنح
ودلال على صدر نبوخذنصر العريض، وتقول له:

« كي تكون زوجي، وأكون زوجتك، امتحني فرح قلبك ».

ومرت رعشة في الهواء... فالنجوم في أبعادها التي لا يدركها العقل، قد التمع ضياؤها في الفضاء الذي لا نهاية له، وحن وقت العودة.

فهبط نبوخذنصر وآميتيس بتمهل نحو الحرم، في الوقت الذي كان فيه قرص القمر قد ازداد ارتفاعاً، وبلغ إشراقه الشاحب الفاتن عمق الأروقة المظلمة. وفجأة، أضاء القمر بوضوح هذه الكتابة التي نقلت عن كتابة خورسباد وحفرت فوق الباب الثاني من الحرم المذكور:

« ليكثر نيسروك، سيد الأسرار الغامضة، الذي يثقب غشاء المهبل، عائلة نبوخذنصر ملك العالم، الذي شيد هذا البناء الزوجي ليجعل الخطيئة مطواعة، ليخصب المعانقات. ليفتن عيون الملك. ليدهش أذنه. أيها الإله الذي يثير الحراس، أصغ إلى صوت الزوجة. أعضد أعمالها كي يرزق الملك الأولاد... ».

استيقظ الزوجان الملكيان من نومهما، بعد أن رسمت أشعة الشمس المرتفعة خيوطها الذهبية على القمرميد المطلّي بالميناء في غرفة آميتيس، وفيما كان البخور ما يزال يحترق وسطها. وكانت الحجارة السحرية تتدلى من عنق الملكة، وبينها حجر الحب، « آبان - إيرى »، وحجر الولادة، « إي - ثاني »، وحجر الحب، « آبان - رام ». فقال لها الملك:

« لقد جعلت هذا البيت مزدهراً، وطهرته، وربطت جدرانته بالرخام. أيتها الزوجة سيدة البيت، والامراة الشابة، وابنة البيت التي تشرح الصدر، أنت استقرار المدينة! ».

ونفض الإنسان يداً بيد، ليذهب ويظهر جسديهما بالينبوع الخرار، الذي هدهدهما بموسيقاه طوال تلك الليلة القصيرة المفعمة بالحب... .

سقوط أورشليم ونهبها

تهوى الآلهة في بابل أن تتعاطى مع الرجال الأتقياء، وأن تكشف لهم المستقبل بواسطة الأحلام. وعندما يكون الأمر متعلقاً بالشؤون الهامة للمملكة، باستطاعة الملك أن يحصل على هذه النعمة برفاده في السرير المقدس.

وهناك كتابات كثيرة رسمية، تنبئنا بأن مفتاح الأحلام كان مفتاح السياسة. ونبوخذنصر، رغم كل واقعيته، كان مغفلاً هو أيضاً بالنسبة لهذا الاعتقاد، ولكل علوم السحر والتنجيم التي استحوذت على العالم القديم منذ قرنين من عصره. فالأحلام وتفسيراتها، احتلت مكانتها في محفوظات جناح وزارة الخارجية لديه، حاملة عناوين الأحداث التي تنبأ عنها. وقد دون نبوخذنصر فيما دَوَّن بين هذه المحفوظات، الحلم الذي حرَّضه على تدمير أورشليم، ذات ليلة من العام ٥٩٠، بعد أن حفره على موشور مصنوع من الطين المشوي. وكى يفسر هذا الحلم الذي ارتبطت به كل السياسة البابلية، لم يشأ نبوخذنصر اللجوء إلى كاهنة الوحي الإلهي في بورسيبا، ولا حتى إلى « السابرو »، أولئك العرافين الذين يمتازون بموهبة جعلت الآلهة تفضلهم على غيرهم وتخصهم بالأحلام النبوية. لا، لم يقبل نبوخذنصر أي وسيط بينه وبين مردوك، بل توجه رأساً إلى ضريح إلهه القائم تحت زاكورة بابل الهائلة الحجم والمتعددة الألوان.

وبعد أن أضاءت المشاعل باب حرم الهيكل، تقدم الكهنة نبوخذنصر بأشكالهم البيضاء عبر مناهات المصليات التي تبرز نخاريبها متقاطعة في أساسات البناء الهرمي، ثم تجمعوا صامتين في الظل الحار. وكان العرافون قد استنفروا كلهم، فأنحنى « الأبكالو » على إناء مملوء بالماء وقطر فيه قطرة من

الزيت كي يحدد الشكل الذي سيحدد مصير الملك! وفي الاتجاه المقابل له، كان « البارو » يراقب مبتسماً أمعاء حمار مزرقة ومفتولة إلى الشمال، دون تشقق ولا انفلاق، وهذا ما يدل على قأل ممتاز!

لكن نبوخذنصر مرّ دون أن يبصر شيئاً، وحتى دون أن يرى هذين العرافين، لأنه كان يتوق إلى شيء واحد لا غير، هو أن يتلقى من إلهه، قرب ناووسه الذهبي، العلامة الملائمة للحلم المتوافق مع مشاريعه في الغزو والفتوحات. أليس نتيجة لحلم فيما مضى، أصدر آشور، إله نينوى، أمره إلى جيجاس ملك ليديا، بأن يستسلم إلى آشوربنيبال؟ ثمّ أليس نتيجة لحلم أيضاً، أنبأ الإله مين شماشهوميوكين، حاكم بابل، بالنهاية التعيسة التي تنتظر تمرده؟ وأخيراً، أليس نتيجة لحلم حددت عشتار أربل لأشوربنيبال الوقت الملائم لمهاجمة تيومان، ملك عيلام، فحقق الجيش الآشوري نصراً ساحقاً؟

وفيما كان نبوخذنصر، المستلقي على سريره الضيق والمنتصب أمام الناووس الذهبي، وهو بين اليقظة والرقاد، التمعت في ذهنه فكرة غزو أورشليم، فاستحوذت هذه الفكرة عليه وحولها تبلورت كل رغباته، إلى أن تولّد منها في ظل المحراب هذا الحلم: لقد رأى نبوخذنصر مردوك منتصباً على تيننه المقدس، وقد جاء، كما فعلت عشتار فيما مضى لدى آشوربنيبال، ليشجعه بهذا القول:

« سر إلى الأمام كي تحظى بالغانائم. فالمجال مفتوح أمامك، وأنا أيضاً سأرافق مسيرتك ».

فاستيقظ نبوخذنصر بعد هذا الحلم وقفز من سريره قفزاً. ثم قصد السطیحة التي كان الفجر قد غمرها بضياؤه الشاحب. وما هي إلا دقائق، حتى برزت الشمس وبدت بابل تحت أشعتها الأولى كأنها مغطاة ببساط ذهبي اللون! وعلى عتبة المحراب، ظهر كالشبح الأسود بالنسبة للجدار الجصّي، الكاهن « شا-إيلو »، عراف الملك، ممسكاً بين يديه لوحات البحث المؤلفة من

أربعة عشر فصلاً، حول الفؤول الأرضية التي تتيح له شرح وتفسير الحلم الملكي...

فاصطحبه نبوخذنصر معه إلى القصر، حيث كان بانتظاره إسرائيلي، هو النبي حزقيال، الذي كان هو الآخر قد حُلَّت عليه في منزله الصغير على شاطئ «كوبار»، هذه الرؤية التي أبلغها إلى مواطنيه بقوله:

«وكانت إلي كلمة الرب قائلاً: يا ابن البشر، تنبأ وقل هكذا قال السيد الرب: السيف السيف قد حُدِّد وصُقِل، قد حُدِّد ليذبح ذبْحاً وصُقِل ليكون له طريق. اصرخ وولول يا ابن البشر، فإنه يكون على شعبي وعلى جميع رؤساء إسرائيل».

فارتعش نبوخذنصر وقال في نفسه: إن الساعة قد حانت، فمردوك ويهو، كلاهما معي!

وفي اليوم التالي، وعلى طريق القوافل الممتد على طول نهر الفرات، زحف عالم بأسره وراء الغازي...

وعندما وصل نبوخذنصر إلى مدينة تدمر، توقف متردداً... هناك ثلاثة أعداء يزدرون به، فمن عليه أن يهاجم أولاً؟ صور أم المصريين، أم يهوذا؟ وأمام هذه التساؤلات، وجد أيضاً أنه لا بد من استطلاع الفؤول. «فهز السهام، وسأل «الترافيم»^(١)، وفحص كبد الحيوانات». ثم تساءل: ألم يخدعه يهو عندما نصحه بلسان حزقيال بأن يعاقب شعبه الخاص؟ لكن السهام، «الترافيم»، وأكباد الحيوانات، أكدت له نبوءة حزقيال والوحي الإلهي لمعبد بوريبيبا.

لذلك، وبعد أن كان قد أمر بعضاً من جيشه بالزحف على صور، وجّه

(١) نوع من التماثيل كان اليهود يعبدونها كلما ارتدوا عن عبادة الرب.

معظم وحداته إلى اورشليم، وأقام هو على نهر العاصي في مدينة ريلة، مع قوات احتياطية. وكانت نبوءات النبي حزقيال قد سبقت الحشود البابلية الفوضوية، فعصفت في اورشليم ريح الخيانة والهزيمة:

« وأنت أيها النجس المنافق، رئيس إسرائيل، الذي أتى يومه عند بلوغ الإثم غايته. إني أنزع العمامة وأرفع التاج. هذه الحال لا تبقى. بل أعلي السافل وأسفل العالي وأجعل انقلاباً على انقلاب على انقلاب، إلى أن يأتي الذي له الحكم فأجعله له ».

تطاول الظل الكبير لأسوار اورشليم في وادي يوشافاط، إذ كان ينسبط بقدر ما كانت الشمس تتوارى، مع التقلبات اليومية لأشعتها بعد المغيب، من اللون الأزرق، إلى الخيازي، فالبنفسجي. وعند الأفق، ارتسمت مغلفة بت موجات من الدخان، أسوار وقصور بأشكال متناثرة. وعلى المدينة كما على السهل للذين غدا صامتين، عمت الظلمة، فنشرت الكآبة والخوف بشكل لا يمكن وصفه، وذلك بعد أن هبط الليل بجحافل من السماء الواطئة المغطاة بالغيوم. وكانت هناك نقطة واحدة تجاه السور الشمالي، قابلة للاختراق. فنصب الكلدانيون عندها، على شكل مدرجات، خيامهم المبرقشة والمسورة بجدار من الحجارة محصن بالأبراج.

وتصعد نحو المدينة والسماء تناغم مخيف من النواح والأنين والعيول، مصدره عدد كبير من الأسرى الإسرائيليين المخوزقين على أوتاد في الصف الأمامي، تجاه الأسوار، وكأنهم تماثيل نصفية حمراء تلتف أنفاسها... فمنذ يومين أو ثلاثة، وهؤلاء التعساء، نتيجة لمحاولات ميؤوسة قاموا بها للتغلب من الحصار المضروب عليهم، وهم يحشرون وتحوم حولهم أسراب من الغربان حاجبة أنينهم بنعيقها الأجنس، بعد أن انهارت قواهم وأخذت أجسادهم تهبط وتتخذ أوضاعاً استرخائية. ولو لم يكونوا بعيدين جداً عن رفاقهم المحاصرين، لكان هؤلاء قد اختصروا عذاباتهم بسهامهم، لأن البابلي يرمي من وراء هذه

العذابات أن يثبط العزائم ويكثر الخيانات بين المحاصرين.

ومع أن الإسرائيليين قد ضاعفوا الحراس على أبواب أورشليم الستة، فإن عدد الفارين منهم كان يزداد كل يوم، مما جعل الغضب في النفوس يبلغ ذروته، وتشتد المناقشة والجدال بين الجماهير المحتشدة في زوايا الشوارع، فيما هي تسمع طرقات قذائف المجانيق على الأسوار.

ورغم الوضع القتالي السيء بالنسبة للإسرائيليين، أبى صدقيا وضباطه إلا متابعة الحرب حتى النهاية، بينما إرميا وأنبياؤه نصحوا بالاستسلام والتوقف عن قتال لا فائدة منه لمملكة يهوذا التي تغيط الرب وتمرد عليه! ولكن، أليس من الجنون التفكير بأن الرب سيقبل بهزيمة شعبه، ودمار هيكله، وبانتصار نبوخذنصر، خادم بلع مردوك؟ لا، إن يهوه سينقذ شعبه. . .

ومضت الأيام، وصدقيا وضباطه ينتظرون حدوث الأعجوبة، حتى انقضى على الهجوم البابلي الذي ابتدأ في العاشر من الشهر العاشر من السنة التاسعة لولاية صدقيا، ثمانية عشر شهراً تقريباً، فعمت الفوضى، وانتشرت المجاعة، وتكاثرت أعداد الفارين من الجندية، مما أوصل أورشليم إلى حافة الانهيار التام والمحتم

هذا الوضع الميؤوس والضيق الشديد، حملا صدقيا على أن يبعث إلى إرميا بيوكل بن شلميا وصفنيا بن مفساً متوسلاً. لكن النبي الذي كان يطلق لعناته أمام الأسوار، محاطاً برعاع القوم المدفوعين بالعوز والفاقة إلى التمرد، وبالجند الذين أفقدتهم الهزائم شجاعتهم، ساعده منظر الجثث المختلفة وهي في حالة النزع، والبيوت المنهارة تحت ضربات المجانيق الكلدانية، والحرائق المنتشرة في كل مكان، وانسياب الزيت الغالي، على أن يبرر غضب الرب على الملك المجرم صدقيا، الذي ركب رأسه وضرب عرض الحائط بإرادته، هذه الإرادة التي هو، إرميا، لسان حالها الأمين.

مع هذا، توسل إليه المبعوثان كي يتدخل لدى يهوه ليرفع العار والشتار عن أورشليم، وبقي هيكلا الرجس والتدنيس. ومما قالاه له: « خاطبه من أجلنا، علّه يقوم بأعجوبة! » فأجابهما إرميا العنيد: « إن الكلدانيين سيستولون على هذه المدينة ويحرقونها! ».

وفي بابل ذاتها، انتقلت عبر الخطوط الكلدانية بواسطة أحد الجنود المنشقين، هذه النبوءة لحزقيال، التي كانت صدى لنبوءات إرميا: « هكذا قال السيد الرب: قل لآل إسرائيل هأنذا أدنس مقدسي، فخر عزتكم ومشتهى عيونكم ومنية نفوسكم. وبئوكم وبئانكم يسقطون بالسيف ».

في تلك الأثناء، كان نبوخذنصر في معسكر ريلة ينتظر، وقد عيل صبره من مقاومة أورشليم وصور المستمرين! فهل عليه أن يشك بنجاح حملته، وقد سمح بها الوحي الإلهي لمردوك، إلهه، كما سمحت بها نبوءات أنبياء يهوه، إله أعدائه؟ وهل إن قدرته وجدارته، لا تسوغان له بأن يحقق طموحه؟

وكي يقنع الآلهة ويقنع ذاته بواجب انتصاره في هذه الحرب، حفر تحت رسم له على صف من الصخور لا تبعد إلا قليلاً عن العاصي، وتقع على الطريق الطويلة الممتدة من بلاد ما بين النهرين حتى بلدان الشمال في آسيا، كتابة بلغ طولها خمسة أمتار وستين سنتيمتراً، تذكر في ستة أعمدة ملزوزة بكل ما يمتاز به من تفوق وحسن قيادة وسلوك.

ورغم النبوءات الكثيرة المشجعة، وكان آخرها نبوءة حزقيال التي نقلت إليه في بابل، وجاء فيها قول الرب: « ها أنذا أعطي نبوخذنصر، ملك بابل، أرض مصر، فيأخذ جمهورها، ويسلب سلبها، وينهب نهبها، فيكون ذلك أجرة لجيشه. وها أنذا أجلب على صور من الشمال نبوخذنصر، ملك بابل، ملك الملوك... »، فقد تصرمت أشهر طويلة ولم يتحقق شيء من هذه النبوءات، مما جعل نبوخذنصر يفتاظ ويحرق. وتفاقم حنقه وغيطه عندما ثبت له أن نصف

قدرات جيشه قد دُثر أمام أورشليم ! فصمّم في قرارة نفسه أن يتكل على ذاته، وأن يتغلب على القدر !

وكانت الحالة في أورشليم قد أصبحت ميؤوسة. فكل مدن يهوذا، باستثناء لأكيش وعزيفة، قد سقطت في أيدي العدو، ولم يعد بلد بنيامين سوى كوم من الأطلال بين أنهر من الدم. وفي أورشليم ذاتها، مجموعة من المنازل اكتسحها المد البابلي ودمرها، وحدث نقص مخيف في المواد الغذائية، وتوالت المعارك والإنذارات دقيقة فدقيقة، فحرق الأبراج وانهارت الجدران، ومات حتى الأمل في قلوب الإسرائيليين. وباتت الحالة لا تطاق، حتى بالنسبة للمعتادين على الحرب، إلا مع التصور بأنه من الممكن أن تزداد سوءاً.

ومع ذلك، استمرّ صديقاً في عناده! وكان الناس يلجون حدائق قصره كل مساء دون أن يجرؤ العبيد على مقاومتهم. وذلك ليقفوا عند أسفل المصطبات منتظرين أن يلحقوا شبح الملك، ليذفوه بأقبح الشتائم وكأنهم كلاب تنبح حتى الموت...

وعلى درجات الهيكل في النهار، كانت الجماهير تحتشد وتهزها بعض المرات موجات من الرعب والغضب، فيختلط عويل النساء الحاد بصراخ الرجال، لتكوّن هذه الأصوات المتكاثرة جلبة واحدة هائلة تبلغ أصدائها أكثر الأزقة ضيقاً وبعداً. وكي يقوّي من عزيمة شعبه المنهارة ويعيد إليه بصيص الأمل ويخفف من نقمته، لم يعد بإمكان صديقا، إلا أن يعتمد على رجال يهو، أولئك الاتقياء الذين يمتنونهم ويلعنونه!

فصمم، بالاتفاق مع النبلاء الإسرائيليين الذين وقعوا في ضيق شديد، بأن يقدم تنازلات إلى أولئك الرجال المتدثرين بأسمالهم، والذين في زوايا الشوارع ومفارقتها، كانوا يهاجمون الملك والحزب العسكري بقارح كلامهم وفصاحة ألسنتهم، متعنين دمار أورشليم! فطبّق نصوص التوراة الجديدة التي كان إرميا

قد أعلنها في عهد الملك يوشيا^(١). وأصدر بنوع خاص قراراً يعتق العبيد. فطابت لهذا التدبير نفس إرميا ومريديه وسائر كهنة بيت الرب الذين لا عدَّ لهم ولا حصر، وأخذ هؤلاء الكهنة ينفخون في الأبواق محثين الشعب والجنود على المقاومة، بانتظار الحدث الحاسم الذي لم يعد هناك شخص يجرؤ على تصديقه. إلا أنه قد يتولد من ميول القلب والإيمان المستعاد.

وهكذا هبط صدقيا منخفض الجبين ذات صباح، السلم الخاص الذي يفضي من قصره إلى بيت الرب، متبوعاً بوزرائه وضباطه والمحظيين لديه، فشكّلوا صفّاً طويلاً من الأتواب البيضاء المصحوبة بالقرع الصاخب للصنوج والدويّ المصمّم للطبول. وكانت ساحة الهيكل وأروقته والشوارع المجاورة، كذلك سطوح البيوت القرية، قد غصت بالناس المحتشدين والصامتين، بوجوههم الضامرة المرتسم عليها الحرمان والفاقة، وقد مطّوا رقابهم نحو الهيكل وكأنهم يمطونها نحو الروح الأبدية للمدينة! فما دام هذا الهيكل مستمراً، ألا يمكن للأمل أن يستمرّ هو أيضاً؟

ويدون هذا الهيكل، هل سيتحقق وعد يهوه الذي يسمح للشعب اليهودي بأن يستولي على العالم؟ فضلاً عن ذلك، إن الأمل لا يمكنه أن يولد إلا هنا، أمام قدس الأقداس، وبواسطة الصلوات التي عرفت، منذ قرون، أن تجد في هذا المكان الوهم المستحب للغنى غير المبالي بشقاء الجسد، وللحياة غير المكترفة بالموت.

وفجأة، تعالى صوت «الأنافيم» بالترنيم المفعم بالإيمان المؤثر والمهيّب، بعد الكثير من الشقاء، والتبعثر والتشرد: «إمنح الملك عدالتك أيها الرب، كي يحكم شعبك بعدل، وفقرائك بإنصاف. واجعله مهاباً طالما أن الشمس تسطع، وطالما أن القمر مستمرّ في دورانه».

(١) سفر تثنية الاشتراع.

وإلى جانب المذبح البرونزي في الفناء المقدس، وبمواجهة حفرة كبيرة، أُعدَّ ثور أبيض للمذبح والتضحية. ومن بين العمودين البرونزيين الضخمين اللذين يدعمان الباب الكبير ذا المصاريع المصنوعة من خشب السرو واللامعة تحت أشعة الشمس، دخل صدقيا إلى المحراب متبوعاً بكبير الكهنة المرتدي ثوباً من الكتان الأبيض.



كان الجو معتماً في «الهيكل»^(١)، إذ إن الكوات الصغيرة المشبكة، لم تكن لتسمح بأن يتسرب منها إلا النور الشحيح الباهت الذي يبرز تلف التلييس الخشبي. فقد أصبح هذا الخشب بالياً حتى علوَّ قامة الإنسان، بفعل لمس الأتقياء له... أما الشمعدانات الذهبية ذات الشعب السبعة التي كانت تتلألًا بلطف وهدهوء، فإن نورها الوامض قد نشر أشعته الذهبية الضئيلة على كل الجدران الملبسة بخشب الأرز والزيتون.

في هذه الهالة المهيبة، رفع الملك الستارة التي تحجب الحجرة المقدسة ببطانتها المخملية السمكية، ووقف أمام المذبح المصنوع من خشب الأرز الملبس بالذهب. وللحال تصاعدت بشكل لولبي موجة من البخور، وانتشرت في النور الراعش المنبعث من المشاعل، وبان على الطاولة الذهبية خبز التقدمة وقد انعكس عليه بريق المعدن الثمين. فأسرع كبير الكهنة، وبحركة كهنوتية، أزاح ستارة مثقلة بالمطرزات الذهبية والأحجار الكريمة، فكشفت عن مدخل يعرض على ألواح أطره المصنوعة من خشب الزيتون، التشابك المنسجم لسعف النخل وتويجات زهرة اللوتس، وبينها طيور «الكاروب» تبسط أجنحتها الذهبية. إنه مدخل قدس الأقداس: «الديبير».

(١) مقصورة الرب.

هناك، في الظل الغامض، يقيم يهوذا فارتعش الملك والتبس عليه نوع الضيق الذي شعر به أمام هذه المظلة الفارغة من كل محتوى إنساني! فملاذ الملاذات الرومي، الغريب العجيب، كيف يلتبس منه مطلباً وهو في هذا التابوت المقدس الرمزي الذي بالكاد يرسم تحت «الكاروبين» الضخمين من الخشب المذهب، اللذين يبلغ علوهما الخمسة أمتار، وتنبسط أجنحتهما الخارجية نحو السقف لتشكل قوساً متصلة، بينما أجنحتهما الداخلية تلتوي باسترخاء على الصندوق القديم الذي منذ عهد موسى، درج ملوك وملكات القرون الماضية على قصده والركوع أمامه، إما بدافع عرفان الجميل، وإما بدافع تبيكيت الضمير!

وبين هذه الأجنحة الخالية من الروح لأنها بدون جسد، يتمثل في يهوذا غير المنظور الأمل العميق والفائق الوصف، الذي بدون مساعدته سينعدم غداً وجود إسرائيل. فحنى صدقياً رأسه، وشاء أن يصلي... وصلاته في تلك الساعة التي عمّ فيها الدمار والخراب كل أرجاء المملكة، تعني تعلقه بشيء دائم ومستمر، وقد يكون أبدياً! لكن كيف يمكنه أن يعهد بمصائره ومصائر وطنه إلى هذا الإله المتعذر تعليله! إلى هذا الإله غير العادل الذي يتخلى عن ملوك شعبه، وقد كانوا أيضاً أتقياء مثل عمه الكبير يوشيا، وأيضاً شباناً مثل ابن أخيه كينيا، وأيضاً شجعاناً مثله هو، صدقياً! مع ذلك، ركع وصلى من أجل أن ينقذ الرب مملكة يهوذا التي هي مملكته، وشعبه الذي عانى الكثير من الآلام والعذاب على أيدي عباد مردوك.

قد يكون هناك الكثير من الكبرياء في الصفقة التي عرضها صدقياً على يهوذا، والتي تقضي بأن يستجيب لصلاته ويجري معجزة تحقق رغباته، مقابل اندماجه معه بقلبه وروحه.

إن الأنبياء قد علّموا بأن ذلك الإنسان مستحب لدى الرب. لكن عندما يكون هذا الإنسان ملكاً، هل عليه، والحالة هذه، أن يخضع لأوامر الأنبياء، وأن يُدكَّ

كل شعبه؟ لا، إن يهوه يرفض عبادة تقوم على الخضوع لغير الحق، ועל أسس لا يقرها العقل. فأَي مملكة ستكون هذه المملكة، التي تتخلى عن كل سلطة زمنية، والتي تشاد على حساب كل المباهج الأرضية؟! مع ذلك، عليه الآن أن يتعبد ليهوه، وأن يختلط بهؤلاء العبيد وهؤلاء المتصفين من عامة الناس.

في أثناء ذلك، أخذ رجل شيخ يدفع الحراس أمام الهيكل، حتى تمكن من الانفصال عن الجمهور المحتشد. وكان هذا الرجل يرتدي أسماً بالياً تبرز دمايته وهزال جسمه. فتقدم وركع على البلاط البارد، ورفع يديه مبتهلاً، وحلّق في السماء بعينه الواسعتين. وامحت عن وجهه الحزين دلائل الموت التي رسمتها سنوات الحرمان والعذاب، لتحل مكانها دلائل الفرح والثقة بالنفس! ورأى صدقياً الدموع التي كان يتمناها لنفسه، تخرج على خديه الهزيلين. فشاء باندفاع من الضيق الذي لا يوصف، أن يشعر هو، في أعماق قلبه، بالوهم العذب للثقة، كي يتوصل يهوه لأن يفر له، بصفته ملكاً لشعب إسرائيل، آثامه البغيضة التي يهدده بها إرميا. فقدّم بيد مرتعشة، الثور إلى أمام الهيكل، ووضع يديه على رأسه مباركاً قبل التقدم. ثم نحره الكهنة على الطاولة المقدسة، فانبهس الدم غزيراً من الجرح الفاجر، فتلقفه اللاويون في أنية برونزية واسعة، وأراقوه في كل أنحاء المعبد، كي تشمل الفائدة من التضحية الكل، وكل المدينة.

وارتفعت من جديد مع البخور المتصاعد فوق الذبيحة، بوقار وتمهل، هذه الترنيمة من سفر المزامير: «ليستجب لك الرب في يوم الضيق. ليرفعك اسم إله يعقوب. ليذكر جميع تقادملك ويستسمن محرقاتك...».

ثم شقَّ الكهنة الضحية المتصاعد منها البخار وشرطوها نصفين، ورسموا بين رأس العجل وقوائمه خطاً من الدم، فأخذ الأسياذ الأثرياء من حاشية صدقيا يمرون الواحد تلو الآخر عبر الخط الأرجواني، متعهدين بعنق عبيدهم، عملاً بما جاء في التوراة الجديدة.

وفي مساء اليوم ذاته، وفيما كان العبيد السعداء يملأون أورشليم بفرحهم الجنوني، عمّ الخبر بأن الفرعون «أبرياس» قادم. فأضاء هذا الخبر شعلة الأمل في النفوس. وجعل المدافعين عن المدينة ينسون ما عانوه من شقاء وتعب. فنجدة الفرعون لهم، ستجبر نبوخذنصر على فك الحصار، وهذا يعني التحرر المضمون! وامتزج صياح الجماهير في ضجة واحدة جشّة صادرة من الأعماق، وتصاعدت هذه الضجة نحو القصر، فترأى لصدقياً بأن الأسوار تهتز من الأساس حتى القمة! وعند ذاك ندم الأسياد الإسرائيليون الأثرياء على الأريحية التي بدرت منهم... إذ ما الجدوى منها طالما أن الرب قد قرر إنقاذ عاصمته؟

وفي شوارع أورشليم، جرت مطاردة حقيقية لاصطياد البشر... فكل واحد من هؤلاء الأسياد استعاد عبيده، لأن إرضاء الرب في نظرهم، لا يحتاج إلى أكثر من حفلة التضحية الجميلة التي جرت في الصباح!

ولكن واحسرتاه؟ فالأمل لم يكن سوى سراب تبخر مع طلوع الفجر، وعلا صوت إرميا ليذوي من جديد على مفارق الطرق، بعد أن ضيق الجيش الكلداني الخناق على أورشليم. وقرر نبوخذنصر أن يأتي ويقود بنفسه عمليات الحصار. فطموحه الآن قد اختار ضحيته. وهذه الضحية التي هي أورشليم، قد ازدادت رغبته شراسة لبلوغ غايته منها، والقضاء على الزعم القاتل بأنها سيدة العالم. وبانت لذته الوحيدة، هي أن يلج بيت الرب كي يثبت ليهوه المهزوم، بأن قوته وحدها هي سيدة العالم!!

وقد شجعت الأحقاد والشهوات حوله، على تنفيذ إرادته الحاقدة. ونيرغالوروصر، رئيس المجوس المسن، كان يحلم أيضاً بأن يدمر هيكل يهوه، هذا المزاحم لمردوك الذي يعبده. ونبوسرسكيم، رئيس الخصيان، كان يطمع، من أجل الترفيه عن البلاط البابلي، بسراري الملك صدقياً الجميلات والشابات اللواتي اشتهرن بأنوثتهن الطاغية. ونرجل ساريزار، أمين الخزينة، كان يقدر ما في يهوذا من ثروات، ويتوق للاستيلاء عليها والإفادة منها.

من معسكر ويلة، انطلق الجيش العظيم الجرار لنبوخذنصر، فاجتاز جبال الجليل والأرض ترتجف تحت أقدامه... فظن الناس أن هناك إعصاراً مدمراً يجتاح البلاد بإرادة علوية. وقد كان نبوخذنصر يتقدم هذا الجيش بفخر واعتزاز، منتصباً وسط عربته، تحده أمجاد الفاتحين الآشوريين أمثال سنحريب وسرجون اللذين سلكا نفس الطريق نحو السامرة، عاصمة مملكة إسرائيل التي دمرها، ونحو اورشليم، عاصمة مملكة يهوذا التي أخضعها لسلطانها.

وقد بدت له المناظر الطبيعية أليفة مؤنسة على هذه الطريق التي خطتها الطبيعة بين لبنان وسلسلة جباله الشرقية، فاجتازها تاركاً إلى شماله مملكة دمشق التي تشرف عليها قمة جبل حرمون المكسوة بالثلوج، والتي كانت فيما مضى مملكة قوية جداً، فأصبحت الآن لا تمثل سوى بادية واسعة خربة وملينة بالحجارة الرمادية اللون. ودون أن ينعم النظر حتى في بقايا قلعة جيروبوام المتهدمة، حيث كان العجل الذهبي يتبوأ العرش، انحدر بجيشه وسار في محاذة نهر الأردن الذي كانت المياه فيه تضحك تحت ستائر البردي، والمحور، والصفصاف.

وفيما كانت المستنقعات المليئة بالجواميس تعيق تقدم الجيش، التمتعت أمامه فجأة، في ذلك السهل الرهيب الصامت والخالي من أي إنسان، المياه الزرقاء الغامضة لبحر بعيد، كأنها مرآة شفافة! إنه بحر «كيّارات»، أي بحيرة طبرية التي تنعكس على صفحتها الساكنة قرى كفرناحوم وبيت صيدا ومجدلا، تلك القرى الجميلة الصغيرة المحاطة بالنباتات البرية الساخنة.

وبينما كان جنود نبوخذنصر يشقون غليلهم بالقتل والفسق والفجور، كان هو يتنزه على ضفاف بحيرة طبرية ويحلم بدوام عزه وأمجاده إلى ما لا نهاية! ولكن هذا الوهم الخادع، ألم يره يتبخر كما السحاب فوق صفحة المياه الجامدة، أمام ذلك الشاب الناصري الجميل^(١)، الذي سيمر من هنا بين القصب

(١) السيد المسيح.

والغار الطيب الرائحة، وهو خالٍ من أي سلاح، إلا سلاح تواضعه ورجائه الإلهي، متجاهلاً كل الفلسفات، شائحاً بوجهه عن كل الثروات، غير مكترث بتلك القوى الدنيوية التي تسوس العالم، وتلك القوى المادية التي تجرفه، فتتهدي بهديه وتتبعه شعوب بكاملها؟ .

ثم في ذلك الوقت، ألم تكن تتموج مع النسمات هذه الكلمات التي سيتلفظ بها الناصري بعد خمسة قرون، وبها سيفتح العالم، فلا يبقى بعدها مجد بابل سوى رماد لا حياة فيه: « أحبوا بعضكم بعضاً. إن مملكتي ليست من هذا العالم »؟.

كانت أورشليم تنتظر مصيرها، ونبوخذنصر يتابع زحفه مدفوعاً بحلم لم يسمح له أن يمتنع النظر بتلك المناظر الطبيعية الهادئة والباسمة، لأنه حلم الخلود الذي ما زال يسعى وراءه أمام القمة الشامخة لجبل الطور، هذا الجبل الذي، كي يفخّم إرميا عظمة نبوخذنصر، كان يقول للمحاصرين في أورشليم: « سيظهر نبوخذنصر كالطور بين الجبال ».

وعند منحدرات جبل الطور، انبسطت الخيام بشكل مدرّج مؤلف من ثلاثة أو أربعة صفوف، انبرت الماشية ترعى حولها. فأسرع منشئ إسرائيلي وأعلم نبوخذنصر بأن في هذا المكان قبيلة من تلك القبائل الغنية بالقطعان، والتي ما زالت تعيش عيشة العصور الخوالي! فالأخلاق التي يبشر بها إرميا يعيشها أفرادها ويتمسكون بها في هذه الحياة الرعوية التي هي في ذات الوقت، وبالنسبة إليهم، قاعدة كل الأخلاق، والقوة الوحيدة لإسرائيل: « في القسمة الإلهية التي شاءها يهوه لخيرات الأرض، لم يهدف من ورائها أن يكون هناك أغنياء وفقراء » . فالمدن وفخامتها، والحروب والغزاة، هي أشياء عابرة، ولا شيء يبقى إن لم يكن مصدره القلب، ومحبة يهوه الذي يحب الحياة البسيطة والمتواضعة. فمملكته ليست على هذه الأرض، ولذلك ستكون مملكة أبدية!

وفي المساء، ودون مبالاة بالوحدات الكلدانية التي غزت السهل وملأت

الخيام، قدّم مجوسّي على مذبح صغير أحد الحملان كتضحية من أجل يهوه! وحول هذه الضحية، وقف رجال ونساء منتصبين، ثم ارتفعت ألسنة النار فأضاءت وجوهاً قائمة ذات أسنان بيضاء، وأشباحاً في أوضاع مهيبة وثياب وبرية طويلة. وعندما تصاعد الدخان نحو السماء ملتقاً على بعضه البعض بشكل حلزوني، كان حلم هؤلاء البشر البسطاء يتمثل في هذه الترنيمة البطيئة والوقورة: «ارتعدي يا ابنة صهيون، فهي هو ملك يأتي إليك، عادلاً ومنتصراً، سوف ينشر السلام بين الأمم، ومملكته ستمتد من بحر لآخر» !».

وعلى انفراد، كان هناك بعض الشيوخ المتدلية من شعورهم البيضاء خصلات جميلة، يجلسون برصانة على حافة بئر، وأمامهم صبية أرملة تشتكي سلفها لأنه لم يتزوجها حسب منطوق الشريعة، وتبصق في وجهه تعبيراً عن احتقارها له! فارتسمت الابتسامات على اللحي البيضاء تبريراً لتزق الشباب في هذه المرأة الشابة وحققها بأن تعيش عاطفتها الأنثوية كما تشتهي، ووفق التقاليد التي درج عليها الأسلاف والأجداد.

كما كانت هناك عائلات تأخذ قسطها من الراحة، ونساء يجلسن القرفصاء ويرضعن أطفالهن، وأب يعاقب ابنه بضربات من مقرعته: «عاقب ابنك فيجلب لك الراحة، ويهيج نفسك».

وعلى منحدرات الجبل فوق الخيام، كانت دوالي العنب في الكروم تستند إلى دعائم أرضية يابسة، والحدائق والرياض تتدرج مصطبات تلو مصطبات. وفي عمق صفاء الشفق برز بوضوح شبان وصبايا يجلسون اثنين اثنين على الحيطان الحجرية الرمادية اللون والمتماسكة بالطين، وهم غارقون في تأملاتهم أمام الأبعاد المشبعة بالبخار، وقد بدأت تمّحي في النور المتضائل شيئاً فشيئاً. إنهم فتيان وسماذ ذوو عضلات قوية وسواعد مفتولة يلهون بجسارة تحت جلود المعاز التي تكسوههم، وفتيات سمرات فاتنات يتدثرن بالأنسجة الحمراء وتلتمع عيونهن السوداء وسط خدودهن الوردية، وفيهن كان الشبان يتغزلون مرددين ما جاء في سفر. نشيد الأناشيد:

« ما أجملك أيتها الحبيبة وما أشهاك في اللذات. قامتك مثل النخلة
وثدياك مثل العناقيد! ».

ثم يهمهمون وقد أسكرهم هذا الجواب من السفر ذاته:
« أنا لحبيبي وأشواقه إليّ، هلمّ يا حبيبي لنخرج إلى الصحراء، ولنبث في
الضباع فنبكر إلى الكروم وننظر هل أفرخ الكرم وهل تفتحت زهوره وهل نور
الرمان. وهناك أبذل لك حمي... ».

وعندما هبط الليل، عصفت الشهوة في قلوبهن، وترجمتها هذه
الكلمات: « اجعلني كخاتم على قلبك، كخاتم على ذراعك، فإن المحبة قوية
كالموت والغيرة قاسية كالجحيم، ولهيها لهيب نار! ».

وفي سحر الليل اتّحى كل شيء، وصمت كل شيء، بما فيه الأصوات
الحنونة وخواء القطعان. وفي خشوع لا يُحدّ، تصاعدت من المعسكر الهاجع،
العبادة الصامتة نحو النجوم المتلألئة.

ومع انبلاج الفجر، لم يبق من المعسكر الجميل إلا كومة من الرماد
الأسود على الجبل الوردي. فنسيج الخيام الكتاني قد تمزق إرباً إرباً.
والشعير، والتين، وعناقيد العنب، تبعثرت كلها بين جثث الرجال والحيوانات
المذبوحة، التي كان الجنود الكلدانيون السكارى يتهادون وسطها كالأسباح،
فيما أخذت النسوة المشعثات الشعور يقتلن هذه الجثث وهنّ نائحات باكيات،
فيمترج نحبيهنّ بصراخ الأولاد المشوهين، ويرد كلاب القبيلة على هذه المناحة
الصاخبة بنباح متواصل وحزين أيضاً... .

وفي البعيد من السهل، كانت تسمع الأناشيد الرتيبة التي تقطع نياط
القلوب من فرط ما تتسم به من حزن، تصدر كالكزفرات من قلوب بنات إسرائيل
العاشقات والجميلات، اللواتي قادهن الكلداني معه إرضاء لشهواته منهن، وكى
يستخدمهن فيما يعود بالنفع عليه.

ولم يكن الجيش قد توقف بعد، عندما افترشت الجموع الغفيرة السهل الرهيب. فأخذ نبوخذنصر يدفع بعربته على طول صفوفه الملوزة. فإذا به تارة في المقدمة، وطوراً في المؤخرة. مرة إلى يمينه، وأخرى إلى شماله، وذلك ليحثه على متابعة السير كما يفعل الكلب مع القطيع.

وهكذا انتشر الجيش في سهل عزرائيل المغمور بسنابل القمح الناضج كأنها جدائل من ذهب! وفي البعيد إلى الشمال، انتصبت قمة جبل الجلبوع فوق الكروم المليئة بالعناقيد المحمّرة، والتي منها كرم نابوت المشتوى من إيزابيل، زوجة آحاب ملك السامرة، لأنه يقع إلى جانب قصر زوجها. وفي هذه القمة الحرجية الخضراء التي « لم يتساقط عليها المطر ولا الندى إطلاقاً، لأن فيها قد طرح مجنّ الجبابرة » مجنّ شاول، ألقى نبوخذنصر نظرة كبرياء على جيشه، وكله ثقة بأن مملكة إسرائيل لن تقاومه، لأنها هنا انهزمت أمام الشعب الفلسطيني القليل العدد. وفي ظل الجبل المذكور، تصور بأنه يرى شبح الملك شاول الذي في هذا المكان، أنفذ رمحه في جسده كي يتخلص من ذلك هزيمته. ولكنه في الواقع، لم ير سوى ممالك صغيرة، ومعارك لا تذكر وشعوب قليلة!

وأخذ الجيش يتقدم ببطء بعد أن أصبح البلد خراباً، ونهب كل ما فيه والنهيمته الحرائق. فالسامرة، أول عاصمة لإسرائيل، لم يبق منها على القمة الصخرية المتكلسة سوى أنقاض تثير الشفقة. فماذا بقي من القصر العاجي الرائع للملك آحاب؟ وتابع نبوخذنصر طريقه، فإذا الخراب في كل مكان، وإذا ببيت إيل وسيشام الخريبتين أيضاً، تشرفان على قمم لا حدّ لمساحتها ولا أثر فيها للحياة!

وفجأة، لاحت في الأفق أشكال غريبة ضخمة تتحرك باهتزاز وارتجاج، إنها آلات الحصار التي نصبها المهندسون الكلدانيون. فأوقف نبوخذنصر عربته وأخذ يحدق، فوقع بصره على هيكل صغير تحيط بساحته الأسوار البارزة، فاشترقت أسارير وجهه... إنه الآن أمام أورشليم!

ومن أعالي الأسوار رأى الإسرائيليون جيش نبوخذنصر الجبار . كما رأوا موجات من البشر تتدفق وتنصب آلات الحرب الهائلة استعداداً للانتفاض على المدينة وضرب الضربة القاضية . وقد كانت آلات الحرب هذه مؤلفة من مجانيق ضخمة ، البعض منها مركب على هياكل معقدة ومشبكة بالحبال ، والبعض الآخر أصغر حجماً وأرشق حركة ، وكلها تتقدم وتراجع بحركة منتظمة ووفق ما تقتضيه مستلزمات المعركة ، فتدك بقذائفها الأبواب وتهدم الأسوار تمهيداً لاختراقها والقضاء على المدافعين عنها .

فبلغ الخوف والقلق أوجهه في أورشليم ، وازدحمت الشوارع بالجثث والأنقاض ، وأخذت جموع الناس التي عضها الجوع بنابه تراكض صائحة ولا تعلم إلى أين تتجه! وبعد أن بسطت الحرائق على الهيكل معطفاً أرجواني اللون ، تضاعف غضب إرميا ، فأخذ يتجه من مفرق طرق إلى آخر ، حيث الجرحى والجائعون يثنون وينازعون بين القمامة والجثث وقد اختلط حابلهم بنابلهم ، ويصبح بفرح وحشي : « إن الكلدانيين س يرجعون ويحاربون هذه المدينة ويأخذونها ويحرقونها بالنار » . فتحوّلت عند ذلك النعمة الشعبية ضده ، واعتقد الشعب بأن كل الكوارث التي حلت به هي فدية لنبوءاته المتعجرفة .

وفي المساء ، خرج إرميا من أورشليم وانطلق إلى أرض بنيامين . فلما صار إلى باب بنيامين القريب من المعسكر الكلداني ، كان هناك رئيس الحراسة واسمه برثيا بن شلميا بن حننيا ، فقبض عليه وصاح به : « أنت هارب إلى الكلدانيين . وأتى به إلى الرؤساء في القصر فسخطوا عليه وضربوه وألقوه في بيت القيود ، في بيت يونانان الكاتب لأنهم جعلوا ذلك بيت حبس » .

ولما بلغ صديقا ما يعانيه إرميا من عذاب في سجنه ، أرسل من جاء به إلى قصره وسأله سراً وهو جالس على عرشه : « هل من كلمة من لدن الرب ؟ » . فأجابه إرميا نعم . « إنك ستجعل في يد ملك بابل » . وتابع يقول : « بماذا أخطأت إليك وإلى عبيدك وإلى هذا الشعب حتى ألقيتوني في بيت الحبس ؟

وأيّن هم أنبياءكم الذين تنبأوا لكم بأن ملك بابل لا يأتي عليكم ولا على هذه الأرض؟».

فلما سمع هذا الكلام شغطيا بن مئان، وجدليا بن فشحور، ويوكل بن شلميا، أسرعوا وسيوفهم مسلولة ليقتضوا على هذا الملعون الذي يجدف... فأوقفهم صدقيا بحركة من يده، وأردف إرميا يقول بنبرة أقوى، وبعنف أشد، وبلهجة مهددة: « هكذا قال الرب: إن الذي يقيم في هذه المدينة يموت بالسيف والجوع والوباء، والذي يخرج إلى الكلدانيين يحيا وتكون له نفسه مغنماً فيحيا ». فصمت جميع الرؤساء واستداروا نحو الملك وقالوا له: « ليقتل هذا الرجل! » فأجابهم صدقيا: « إنه في أيديكم، لأن الملك لا يستطيع معكم شيئاً ».

فتعالى صياح الشعب، « وأخذوا إرميا والقوه في جب ملكيّا بن همّلك الذي في دار السجن. ولم يكن في الجب ماء ولكن حمأة، فغاص إرميا في الحمأة حتى وسطه ». وبعد أن صبوا عليه جام غضبهم شتائم ولعنات وبصقات، رفع إرميا رأسه نحو السماء وهو يرتعد في ذلك الجب البارد، فرأى نوراً هائلاً يشع ويتسع رويداً رويداً، حتى أحال الليل نهاراً فأيقن أن الحرائق تلتهم أبواب المدينة إذناناً بولوجها والانقراض عليها... فارتفع صوته من عمق الجب أكثر رقة وهذوءاً هذه المرة، بعد أن استنفد كل قواه:

« هذه المدينة التي تهدمت بيوتها وبيوت ملوك يهوذا في مواجهة آلات حرب الكلدانيين... ها أنذا أضع لها عصاية ودواء فأشفيها، وتكون لي اسم سرور وتسبحةً وافتخاراً لدى جميع الأمم ».

في هذه الأثناء، سمع إرميا قرعة مرعبة تلتها صيحات انتصار... فالمجانيق قد فتحت ثغرة في الأسوار، وأخذت النسوة تفرّ في كل اتجاه وهي تولول وتصرخ... وحمل الهواء حتى الجب الذي يتخبط فيه إرميا رائحة الدم، والقار الغالي، والضجة الصماء للمذبحة، كذلك صدى تساقط القذائف الحجرية

الضخمة على القصر الملكي. فتהלل وجه النبي وصاح بجذل وحبور: «ها إنها ستأتي أيام يقول الرب، أقيم فيها الكلام الصالح الذي تكلمت به لأجل آل إسرائيل وآل يهوذا. في تلك الأيام وذلك الزمان أنبت لداود نبتاً صديقاً، فيجري الحكم والعدل في الأرض».

وبدا فرحه النبوي كأنه ردّ على قلق اللاويين، والكهنة، والأنافيم^(١)، واللاجئين الذين كانوا، ليلاً نهاراً يبتهلون إلى الرب في هيكله قائلين:

«إلى متى يا رب تستمرّ على نسياني، وحتى متى يترفع عدوي عليّ؟ أنظر واستجب لي أيها الرب إلهي، وأنز عيني لئلا أنام نومة الموت، فيقول عدوي: قد قويت عليه».

وجاء الملك صديقاً وقد اتسمت على وجهه دلائل الغم والخوف الشديدين، وانحنى على حافة الجب ليستشير رجل الرب فيما يجب عليه أن يفعل. ولكنه قبل أن يجرؤ على الكلام، ارتفع صوت إرميا نحوه قائلاً:

«إن خرجت إلى رؤساء ملك بابل تحيا نفسك وهذه المدينة لا تُحرق بالنار، وأنت وأهل بيتك تحيون. ولكن إن لم تخرج إلى رؤساء ملك بابل، فهذه المدينة تُجعل في أيدي الكلدانيين فيحرقونها بالنار وأنت لا تفلت من أيديهم».

فارتعش صديقاً من قمة رأسه إلى أخمص قدميه، واعتراه خوف عظيم فأحس هامته زيادة كي يتاح له أن يتفحص في الظل، بصورة أفضل، وجه النبي المتحمس. لقد شاء أن يشكو له كل ما يعانيه من شقاء وغمّ، وأن يلقي بحمله الثقيل عليه فيتخلص من المسؤوليات التي أرهاقته. أليس باستطاعة الرب، أن يحمل إلى شعبه الذي يعاني الآن أشد أنواع العذاب، الأمل الذي يعزي القلوب ويقوّ النفوس؟ أيتوجب عليه هو أن يتجرع الكأس حتى الثمالة؟ وبصوت

(١) جماعة من المتدينين كانت تقوم بخدمة الهيكل ويطلق عليها لقب «فقراء الرب».

خفيض، اعترف الملك بمكنونات صدره، وقال للنبي: «إني أخاف من اليهود الذين هربوا إلى الكلدانيين أن أجعل في أيديهم فيسخروا مني». فكرر إرميا عليه قوله: «إسمع لصوت الرب الذي أكلمك به فيكون لك خير وتحيا نفسك. ولكن إن أبيت، فجميع نساك وبنوك يُخرجون إلى الكلدانيين، وأنت لا تفلت من أيديهم».

فهرب صدقيا مضطرباً الحواس كالمجنون، والصوت العنيد يلاحقه! ولما دخل مجدداً إلى قاعة العرش حيث كان مجلس الرؤساء منعقداً بصورة دائمة، أصدر أمره مرتعشاً بأن تصان حياة إرميا في البئر التي هو فيها، أن «يُعطى له رغيف خبز كل يوم من سوق الخبازين إلى أن ينفد الخبز كله من المدينة».

وفي اليوم التاسع من الشهر الرابع من العام ٥٨٧، أي في السنة الحادية عشرة لصدقيا ملك اليهود، وفي ليلة غاب قمرها وأظلم ليها، تحركت آلات الحرب الكلدانية تحت جنح الظلام نحو الأسوار، وأخذت تدكها محاولة خيلتها وزعزعتها. فكانت المحاولة الأولى صعبة وقاسية، لكن حركة المهاجمين تسارعت في قذف الكرات الحديدية بواسطة المجانيق الضخمة، وامتدت الجسور البشرية فوق بعضها البعض تتسابق في الهجوم وضرب القنا، إلى أن تصدعت الأسوار وتخلخلت، وأخذت حجارتها تنهار وتساقط من دون رنين على الجثث في الخنادق، ثم انهارت الجدران مرة واحدة، وزعق الغبار مع انعكاسات اللون الأرجواني للدم المهرق...

في تلك الساعة، كان صدقيا يعقد مجلساً استشارياً رفيع المستوى في قاعة العرش، وقد أجمع الجميع على القول: ما جدوى القتال وقد انتهى كل شيء؟ إن يهوه يواصل انتقامه، ويريد هذا الانتقام عاماً وشاملاً، طالما أن هلاك شعبه يبهجه ويسره!

وثبت لصدقيا في هذا الاجتماع بأن نبوءات إرميا ستتحقق، فصاح يائساً: «أين عدلك يا رب؟» لكن إرادة الرب ونواياه تبقى عصية على الفهم

وسط السر المغلق للأسباب والنهايات، وفي اللامحدود من الكون والزمن

وفيما كانت صيحات الهلع والرعب تتصاعد من أحياء أورشليم كافة، التي تحولت بيوتها إلى دكات من الخراب والدمار، حدثت زلزلة فاقت كل ما عداها من زلازل. لقد فُتحت ثغرة كبيرة في السور الشمالي، انطلقت على أثرها صيحة مدوية من أفواه الكلدانيين كلهم، وتدفقوا كالسيل العارم إلى المدينة التي غدت جرحاً كبيراً فاغراً من الحجارة المصبوغة بالدم، والمزروعة بالرماح والخنجر والسيوف...

وعند مدخل قدس الأقداس، انحنى كبير الكهنة الساهد يعفر الأرض بحبيبه متضرعاً. وكان الهيكل قد غصّ بالمتدققين إليه. ففي الخارج غطت الجموع البشرية جدران «الليسكو»، وفي الداخل التصق اللاويون وقرءاء الرب (الأنافيم) ببعضهم البعض رافعين أيديهم وأبصارهم نحو السماء، متوسلين إلى الرب أن يمنع هذه المذبحة الرهيبة عن أولادهم، بقولهم: «أنت يا رب مجيئي، إليك أصرخ وأرفع صوتي. أنقذني يا ربي، أنقذني يا إلهي».

لكن النغم الشديد حاصر هذه الجموع المحتشدة، وزعزع كيائها صياح المنتصرين، فشتتها الرعب الذي لا يقاوم! وأخذ النبالون الكلدانيون ينحدرون من أعالي الأسوار إلى الأحياء الواطئة، ثم دخلوا المنازل وقرءوا بطون الأطفال والشيوخ، واغتصبوا النساء والغلمان، فاجتاحت أورشليم عاصفة من الألم والغضب كان لها دوي كقصف الرعد...

وفيما كان بعض الكلدانيين يتلذذ بممارسة الدعارة والفسق وإقامة المذابح، وجد البعض الآخر لذته في سلخ جلود الجرحى وهم أحياء، بعد قطع أرجلهم وأيديهم... وغدت المدينة في قليل من الوقت محرقة هائلة وقودها الجثث الملقاة فوق الأنقاض. وقد تصاعدت في سمائها سحب من الدخان الأسود، ما أن يُبدد قليلاً حتى أخذت أسراب الغربان تنقض على هذه النجث، ثم تحوم فوقها زاعقة بمناقيرها المخضبة بالدم...

وشهدت المقاعد المقلوبة في قاعة العرش في القصر الملكي ، والمشاعل المطروحة على الأرض وما زالت تدخن، على الهرب المضطرب للملك ومستشاريه . واختلط بأصوات المنتصرين البابليين المبحوحة ، صوت يهودي واحد... كان مصدره سجن إرميا في عمق الساحة!

لقد هرب صديقاً في ظلمة الليل مع مستشاريه المخلصين من الباب الذي بين السورين ، تجاه البستان الملكي . فيما كان حوض شيلو ، إلى جانب البستان المذكور ، يسطر سماط مياهه الراكدة الزرقاء ، وبعض النبالين الكلدانيين يغطون في نومهم بعد أن أنهكهم القتال وتعتهم السكر . ولحقت بالملك المهزوم فرقة صغيرة من الخيالة . فلما بلغت الريف وثباً فوق الأنقاض والركام ، أخذت تهول مع الملك ومستشاريه باتجاه بلاد العمونيين ، علّهم يجدون فيها من يهبّ لنجدتهم .

وبعد أن أصبحوا بعيدين عن ضوضاء المدينة وصراخ أبنائها، عادت إليهم السكينة ، لكن الرعب لم يفارق قلب صديقاً إطلاقاً فقد أرتة عيناه ظلاً كبيراً يمتد أمامه على الرمل الأصفر ، فصاح في أعماق نفسه قائلاً : إرميا أيضاً؟! ألم تزل نبوءات هذا النبي تلاحقني؟!

وصفر الهواء في أذنيه ، فتصور أن الصوت الأجش ما زال يلاحقه فعلاً... وينذر به العقاب والموت! فلكرز خاضعتي جواده واجتاز نهر الأردن ، فبدت له وراءه الروابي العالية في بلاد العمونيين كأنها سراب وأوهام خادعة ، كذلك صحراء أريحا! وكان الفرسان الكلدانيون اللاحقون بصديقاً ورفاقه قد اقتربوا منهم... فجرت بين الإثنين معركة قصيرة ، لكنها معركة شرسة وفضيعة ، أصبح بعدها عدد الفرقة الصغيرة التي لحقت بالملك خمسيناً ، ثم عشرة... ثم رأى صديقاً نفسه مغلول الديدن والرجلين... فانقلب على ظهره وشخص إلى السماء حيث الرب في عليائه...

وما هي إلا لحظات ، حتى كان مربوطاً إلى جواد انطلق به عدواً نحو

أورشليم. ومن البعيد، رأى صدقيا عاصمة مملكته ما زالت تحترق، وعاد الصراخ يطنُّ في أذنيه، فأغمض عينيه... وهكذا عاد إلى أورشليم المهزومة، آخر ملوك يهوذا !



وفي معسكر ريلة بأرض حماة، كان نبوخذنصر ينتظر جيشه الظافر ووراء المهزومين، بدءاً بصدقيا، فالعائلة الملكية، فجميع أشراف أورشليم، فالضباط والأثرياء، الذين عليهم أن يقطعوا المسافة سيراً، وبعناء ومشقة، بين أورشليم ونهر العاصي، هذه المسافة التي يبلغ طولها حوالى المئتي كيلومترا

هذا الانتظار الذي طال فأخر عليه ساعة التمتع بالنصر، قد أعاظ نبوخذنصر وأثار حفيظته. فأخذ يطوف المعسكر بخطوات سريعة ويصعد في غابات السنديان التي تشرف عليه، ويشير بيده إلى المدى البعيد، ويسأل بدون انقطاع الأبعاد التي تخفق بالحرارة، متى ستبرز منها الرؤى الجميلة والمحبة إلى قلبه. وكان نحات الملك في تلك الساعة، يحفر بلا تعب ولا ملل على العمود التاسع من مجموعة الأعمدة الضخمة التي سجلت مجده وفخره، هذه الكتابة :

« بقوة نبوخذنصر ومردوك، زحفت بجيشي نحو لبنان، فهزمت الخبثاء الذين يقطنون الأعالي والمنخفضات، كما هزمت شعب إسرائيل في بلاد يهوذا، وجعلت تحصيناتها كومة من الأنقاض، مما لم يسبق لملك أن فعله » .

كانت الخيام الكلدانية تنبسط على مساحة واسعة من الأرض، وراء ثلاثة صفوف من الخنادق والجدران الحجرية والمنحدرات المخفضرة، فيبدو معها المعسكر شبيهاً بمدينة كبيرة تضج فيها الحركة وتعمها الفوضى. وفي مراقب الأبراج التابعة لها، بدا الحراس برماحهم وقسيهم وشعورهم المزينة كأنهم أشباح قائمة! وانتصبت في نهاية المعسكر الخيمة الملكية بشكل إلهيلجي، وقد رفعت ستائر النسيج الذهبية عن نوافذها الرحبة، والتمعت في آخرها الأسلحة قرب السرير الواطيء والمكسو بجلود الأسود، فكان يريق هذه الأسلحة بتلاشي

أحياناً بسبب دردور الغبار المدفوع من الخارج بفعل الهواء. وفي المقدمة، جلس نبوخذنصر على عرشه الذي انبسطت على ظهره سجادة ثمينة ذات خملات عريضة تتوزع عليها باقات الزهور، واصطف إلى جانبيه المحاربون المثقلون بالذهب، أربعة أربعة وفي ثلاثة صفوف، داعمين بأذرعهم المرفوعة عوارض العرش المركزة أرجله على صنوبرات ضخمة!

وكان الملك يرتدي أفخر ملابسه، فيبدو بزهو وعظمة في جلبابه ومعطفه المفصل كحلة القداس، الذي يختلف بخملاته والأزهار الملتصقة عليه عن خملات وأزهار سجادة العرش. أما رأسه، فقد اعتلاه التاج الذهبي ذو الهدبين الطويلين، فوق شعره الطويل والمجدد بعناية مع لحيته المسترسلة. وتدلّت من أذنيه الأقراط الصليبية الشكل فعكست على وجهه الجامد ألواناً شبيهة بألوان قوس قزح، وتألّق في يديه نصف العاريتين بريق الأساور البهية التي طوقتهما. لقد كان نبوخذنصر في مجده هذا، رافعاً يده اليمنى المسلحة بنبله، وممسكاً باليسرى القوس التي سندها على متكأ العرش، ومتصلباً في وضع كهنوتي يوحي بالتأليه المستقبلي! وقد التفّ حوله القادة والمقربون المولجون بشؤون البلاط، وذلك بجلابيهم التي حولتها أشعة الشمس الحادة إلى بقع كبيرة خضراء، وأرجوانية، وذهبية. وباتجاههم وعلى بعض البعد منهم، تجمّع الخصيان الذين يتقنون التنكيل على الطريقة الأشورية، بجذوعهم العارية وحول آلاتهم التعذيبية.

وفجأة، خيم الصمت على المعسكر، وكان صمتاً مأساوياً وعفواً. ففي الإغبار الذهبي للرغام غير المحسوس، تقدم ببطء موكب، كان يتقدمه صدقيا زاحفاً على ركبتيه، وقد ضربه الدم وحطّمه البؤس فلم يُبق منه أي مظهر بشري... فلسانه مربوط بسلسلة ذهبية، بدا بين شفتيه كأنه قطعة من اللحم متورمة بشكل مرعب ومخيف، ويذا صدره الضامر كالمنفخ يرتفع ويهبط باهتزاز وسرعة. وكان بعض المرات يخور وينهار في الغبار، لكنه لا يلبث أن يعود وينصب ليتابع مسيرته الأليمة بلا وعي تقريباً، إثر هزة عنيفة بالسلسلة الذهبية

يقوم بها رئيس الخصيان، وتبقى شكوى الملك الأمير صماء ومخنوقة وسط صياح الهزء والسخرية ينطلق من حناجر الكلدانيين، وبسبب لسانه الدامي والمتورم لدرجة سدت عليه حنجرتة!..

ولم يتمكن أن يلمح بنظره الزائغ في الخيمة الفخمة أمامه، سوى العرش العظيم، هدف هذه الرحلة المأساوية التي ذاق خلالها من ألوان العذاب والألم ما فاق العذاب والألم اللذين سببتهما له السلسلة الذهبية المعقودة حول لسانه، وأيضاً الشتائم واللعنات التي كانت تنصبُّ عليه وتدفعه إلى الأمام!

وفي رحلة الألم والعذاب هذه، سار وراء صدقيا ولداه، ثم سرايا، الكاهن الأول في هيكل أورشليم، فصفنيا الكاهن الثاني، فثلاثة من حراس عتبة يهوه، فالخصي المولى على رجال الحرب، فخمسة رجال ممن يشاهدون وجه الملك، فكاتب رئيس الجيش الذي كان يجمع الشعب، وآخرون غيرهم. ويمكننا القول، إن هذا الموكب البائس والمعذب الذي سار ذليلاً مهاناً من أورشليم إلى معسكر نبوخذنصر في ربلة، قد ضمَّ كل النخبة المدنية والعسكرية والدينية، في مملكة يهوذا... .

وكان الموكب يتقدم ببطء وخطوات متعثرة، مما حمل بعض المرات الجنود المولجين بمواكبته، على إلهاب الظهور المنحنية لهؤلاء الأسرى بسياط من جلد فرس النهر، لحثهم على الإسراع في التقدم نحو العرش.

اجتذَّب نبوخذنصر بهذا المشهد الذي يتمثل فيه الانتصار والرعب، فنهض عن عرشه بتمهل، وأخذ يحدق في ذلك الرتل الطويل المقبل نحوه مكبلاً بالسلاسل، فدية لقدره المجيد. وأمامه، كانت هناك مجمرة هائلة ارتفع لهيبها نحو السماء المتلبدة بالغيوم الداكنة، والمتدثرة بأغطية متحركة ذات ألوان دافئة، إنه تآلف النار والدم! فأورشليم وهيكلها يحترقان كما احترقت نينوى من قبل، ورئيس الشرط نبوزرदान قد نظم كل شيء... فكي ينتقم مردوك من يهوه، لا بدَّ من هذه التضحية الكبرى، المتمثلة بحريق الهيكل والقصر الملكي والمدينة.

وعلى الأنقاض المدخنة والمهجورة، باستطاعة يهوه أن يحاول دائماً بأن يسود من جديد، وأن يفتح العالم!

وحول نبوخذنصر، التفّ الجيش الكلداني وأخذ يهتف له ويصيح مطالباً بدبابحه. فأمر الملك الهاديء الأعصاب، رغم نشوة النصر والكبرياء التي عصفت به، بأن تُنجز الطقوس المقدسة وفق التقاليد. وبحركة واحدة، غرز الخصيان خناجرهم في عنقي ولدي صدقيا الفتيين، فسقطا دون أية صرخة أمام رجلي والدهما الذي كان راكعاً على ركبتيه العاريّتين، ينتظر عقابه والحلقة الذهبية في لسانه. وبعد ذلك، وقفّ نبوخذنصر أمامه، وبحركة سريعة قلب خصي رأس ملك أورشليم، فرأى صدقيا بعينه الجاخطين هازمه، يجرده من سيفه الذهبي القصير... ثم يفتح عينيه!

وكانت الشمس قد مالت نحو الأفق، فرشقت بأشعتها البراقة عيني صدقيا، فانسابت منهما الدموع على وجهه الأليم، راسمة خطين أحمرين...

وفوق أورشليم، كانت ألسنة اللهب ما زالت تتصاعد، قاذفة نحو الشمس شرارات شبيهة بالنجوم، في سماء زرقاء شاحبة ومندهشة من رؤيتها وسط النهار!

وفي المعسكر، كان الجنود قد انقضوا على الأسرى، فعَمّ الزعيق والصياح والصراخ... وتبع ذلك صمت طويل رهيب، فرضته زجرات الألم من البؤساء الذين بتر الجنود ألسنتهم، أو سلخوا جلودهم وهم أحياء، أو سحلوهم وصلبوهم بمتنهي القساوة كي يطيلوا أمدَ عذاباتهم، ويتمتعوا بالنصر تمتعاً أفضل!



غداة اليوم التالي، هبّت الرياح عاصفة على المعسكر، فطوى جيش نبوخذنصر الخيام التي تمزق نسيجها، وترك معسكر ريلة مخلفاً وراءه أورشليم كومة من الأنقاض المتكلسة والمجبولة بالتراب المصبوغ بالدم. ووسط الحزن

والكآبة اللذين غمرا المدينة، شوهد البعض بين الحجارة والجثث غير الباردة،
يفرّ هارباً كالأسباح، ولا ندري بأية أعجوبة عفت الكارثة عن هذا البعض!
وبالقرب من أنقاض الهيكل، ركع إرميا وقد ابيضّ شعره، وأخذ يقرع الأرض
بجبته. ثم رفع رأسه وضَمَّ يديه، وبصوت ما زال واثقاً بعدالة إلهه، رفع إليه
هذه المرثاة، فيما كانت الدموع تخرج على خديه المقعرين:

« كيف جلست وحدها المدينة الكثيرة الشعب! صارت كأرملة العظيمة في
الأمم. تبكي بكاءً في الليل ودموعها على خديها. كل أخلائها غدروا بها
وصاروا لها أعداء. أعتنتها الرب لكثرة معاصيها. ألم يبلغكم يا جميع عابري
الطريق؟ تأملوا وانظروا، هل من وجع كوجعي الذي أعتنتي به الرب في يوم
اضطراب غضبه؟ »

فالنبي الشيخ الذي رأى البرابرة يجتاحون بلده لينفلوا ضلّهُ تهديد
الأنبياء، ويحاولوا قتل حمية نفسه في سكون الخراب والدمار، لم تنطفئ في
قلبه شعلة الإيمان ولا تسرب اليأس إليه، بل كان دائماً يشعر بفرح يعجز عنه
الوصف، لمجرد أنه ما زال باستطاعته المجيء إلى المكان الذي هو فيه، والبكاء
على هذه الأطلال التي لم يساوره الشك بأنها ستعود وترتفع من جديد. وأمام
المجدد البشري الباطل، شعر إرميا فجأة في قرارة نفسه، بنشوة الرجاء الإلهي
الفائق الوصف!

ورغم حالة الوهن والشقاء التي كان عليها صدقياً، استمر يسير في عتمة
الليل وراء عربة المنتصر عليه، وفي جلبيه وعلى معصميه حلقة مزدوجة، ترسم
عليها بصمات الألم الذي كان يزداد تبريحاً مع كل خطوة. وكان رأسه الأليم لم
يزل يسمع فرقة النار، والانهيال الأصم للأسوار، والضجة المبهمة للجماهير
المعذبة حتى الموت، وللأشياء التي كانت تُقوض وتتهدم.

وفيما كان الليل والنهار يتعاقبان، وهو يسير ويسير... ويفكر بقصره
الذي لم يبق فيه شيء على الإطلاق، ولا في الهيكل، ولا في المدينة، لفحته

نسمة باردة، فتساءل: أليس وادي قدرون هذا الذي يحمل إليه النسيم الندي؟ وتنفس ملء رئيته، وسعى للفصل بين تلك الأصوات والضوضاء المرتسمة في مخيلته، وبين ما هو عليه من واقع الحياة. لكن أنَّى له ذلك، ورنين الذهب والفضة وسواهما، يطن في أذنيه بإيقاع موزون مع خطوات المحملين بها، أو على ظهور الجمال، وهذه المعادن الثمينة هي ثروات أورشليم التي ترافقه الدرب إلى بابل؟ وهل يجرؤ على التفكير بأن أعمدة هيكل سليمان، هي الآن مقطعة شققاً شققاً، ومكدسة في الأكياس فوق بعضها البعض وكيفما كان، مع شمعدانات الذهب ذات الشعب السبع، والأواني المقدسة، وأدوات الهيكل، ودروع «غابة لبنان»؟ لقد فقد صدقياً كل شيء: الكنوز المجمعة منذ قرون، ومملكته، وعاصمته، وقصره، وجيوشه، وثوراته، وأولاده، وحتى نور النهار الذي انطفأ في عينيه! وكان الرب قد تكهن له بذلك على لسان أنبيائه، لكنه لم يشأ أن يصدق.

أما الرب ذاته، فلم يفقد شيئاً. لأن هيكله ليس بحاجة إلى الثروات ليصبح لافتقاً بعبّاده. وإذا كان قد سمح بتدمير بيته المصنوع من الذهب، وشجر الأرز، والبرونز، فلأنه روح مجرد هو، عكس كل الآلهة. ولم يقبل إطلاقاً بأن يتمثل في هيكل بشري، أو حيواني، كي يصبح في مقدور الناس فهم ذاته الإلهية والتأكد من جوهرها الروحي. فهيكله في قلوب المؤمنين، ومعهم سيكون في بابل، كما سيبقى في أورشليم بين الأنقاض. إن الرب في كل مكان، وحيثما رُجد عبّاده، فهو موجود.

وتوقف الموكب فجأة، عندما هبّت الرياح باردة. فعرف صدقياً بأنها برودة الليل، وأحسّ في أعماق عينيه المطبقتين إلى الأبد بأن ساعة الفسق قد أقبلت. فتمدد على الأرض التي كانت لم تزل فاترة، وريداً وريداً، خيّم السكينة على المعسكر، واستسلم الجنود للرقاد. لكن صدقياً لم يغمض له جفن، لأنه ظل دائم التفكير في المعية التي حلت به، وفي مصيره المأسوي. وكانت الرعدة تنتابه بين الفينة والفينة، كلما طرقت مسمعه إلى جانبه ضجة صادرة من أعماق

مظلمة، ضجة مكبوتة صماء شبيهة بالضجة التي تحدثها مسيرة جمهور من الناس. إنها ضجة شعبه السائر في طريق النفي، وهو يتمتم بثقة وبصوت منخفض، هذه الصلاة التي كانت تعزيته الوحيدة: «أنا اضبطجت ونمت، ثم استيقظت لأن الرب يستدني».

فتساءل صديقاً قائلاً: هل من المعقول أن يبقى هذا الشعب المعذب القلق، غائصاً في العدم إلى الأبد، مضطهداً ومتعطشاً إلى الخلود، وقد استيقظت في أعماق نفسه الآمال القديمة المائتة، كي يعبد إلهه بثقة أقوى، ثقة مشرقة بالفخر والمجد؟

ثم انقطع حش هذه الصلاة الهامسة في عتمة الليل، وانقضت الساعة تلو الأخرى، وصديقاً يفكر بنبوءات الأنبياء التي أثبت الماضي والحاضر حقيقتها، فهل ستكون أيضاً حقيقة فيما يتعلق بالمستقبل؟

كجواب على تساؤله، سمع مجدداً من أعماق الجب صوت إرميا يرتفع ليؤكد: «ها إنها ستأتي أيام يقول الرب، أقيم فيها الصالح الذي تكلمت به لأجل آل إسرائيل وآل يهوذا. في تلك الأيام وذلك الزمان، أنبت لداود نبتاً صديقاً، فيجري الحكم والعدل في الأرض».

إن القوة، والسلطان، والثروات، إلى زوال، كذلك مردوك الذي أحبوه لأنه ثري ومنتصر. أما الرب، فسيديم إلى الأبد، لأن عباده استمروا في عبادته حتى بعد أن فقدوا كل شيء! ألم يقل النبي هوشع منذ ثلاثة قرون تقريباً: «هلموا نرجع إلى الرب فيحيينا بعد يومين، وفي اليوم الثالث يقيمنا فنحيا أمامه»؟ وإلى هذا القول أضاف أشعيا النبي: «استيقظوا ورنموا يا سكان التراب، نذاك ندى النور، والأرض تسقط الجبابرة».

وانقضى الليل، ثم تسابقت الأيام والليالي، ولم يعد باستطاعة صديقاً حتى أن يعدّها! مع ذلك، ففي صباح يوم اختلط فيه وطء الأقدام بصورة رتيبة ومتواصلة لمسيرة الوحدات العسكرية، ولفت انتباه صديقاً ازدياد ملحوظ في

نباح الكلاب وصهيل الخيول، وفي الضجة الصامتة لقطعان الماشية التي ترعى وتجتزّ، وأصوات الرعاة المبحوحة، وغناء ربانة الزوارق المتناغم مع خرير المياه. لقد استيقظت الحياة في كل مكان وطرق ديبها أذنيه، فأحاطه وحاصره كأنه يريد اقتلاعه من غمّ العزلة التي تعيش فيها نفسه القلقة. إن الضوضاء التي تدفقت من كل زوايا الأفق، لم تكن سوى صرخة الفرح الجماعية والمسموعة التي أطلقتها بابل زهواً وكبرياءً في استقبال ملكها الظافر!

وفجأة، توقف موكب نبوخذنصر تحت الشمس الحارقة التي شعر صديقاً بحرارتها اللاهبة تنعكس على حدقتي عينيه المنطفئتين. لكن الأسوار القريبة منه، ألفت بظلمها عليه، فأحسّ كأن معطفاً ندياً قد رطبّ جسده.

ومن بوابات بابل المصنوعة كلها من خشب الأرز المغروزة فيه المسامير الحديدية والملبس بالبرونز، والتي تدور مصاريعها ببطء على محاور نحاسية، سمعت زمجرة صمّاء كزمجرة الأسد الفاجر فمه أمام فريسته. فمن داخل المدينة ومن كل الأحياء، تدفقت الجماهير لتشاهد عرض النصر الذي أعدّه نبوزرادان وناريفليصار. ولهذه الغاية غادر النبلاء قصورهم، والباعة حوانيتهم، وحتى النساء حملن أطفالهن وتركن منازلهن.

ورافق العرض المرح والموزون للجنود البابليين، هتاف حماسي شقّ عنان السماء! ثم انصبت الشتائم وانطلقت قهقهات الهزء والسخرية عندما مرّ الأسرى الإسرائيليون أمام البابليين بتمهل وبأرجلهم الدامية، وأخذوا بناءً لأمر مقتضب صدر إليهم باللغة الآرامية، يشدون بحناجرهم التي زعمها العطش والألم، إرضاء لهؤلاء الرعاع القساء القلوب وتمجيداً لنبوخذنصر، أجمل الأناشيد التي كانوا يشدونها في الهيكل قبلاً تمجيداً ليهوه. وكانت ترافقهم في الإنشاد يومذاك القيثارات والصنوج والمزامير: « تتألق في مجدك وعظمتك على الجبال، حيث تنقضّ على فريستك... »

ومع تضاعف الشتائم وصياح الهزء، حاول الرعاع ترديد المزمور الإلهي

باحترار وسخرية كما يرددون اللازمة. وهذا الصباح الأشد ضراوة من الصباح، أعاد صديقاً بالذاكرة إلى اليوم الذي جاء فيه كسفير إلى بابل. فيومذاك رأى الجمهور ذاته محتشداً في الشوارع ومتجمعاً على السطوح، وفي عمق نظراته نفس الحقد الذي يسمعه اليوم ويتردد صدهاء على شفاههم. . . لكنه آنذاك كان يسير حراً طليقاً والكل يفسحون له في المجال.

وفيما كان صديقاً شارد الفكر مسلوب اللب، هزته صرخات ألم حادة. . . صرخات نسائية تقشعر لهولها الأبدان! فعرف من بين الصارخات استغاثة أمه ونسائه. . . وعرف أن الجلادين قد تقبوا أنوفهم وألستهن ليمروا بها السلاسل الذهبية، استعداداً لاستعراضهن مربوطات وراءه بعربة المتنصر. فاستجمع كل قواه كي يحطم قيوده. . . لكنه عبثاً فعل! فيداه المتصالبان وراء ظهره وفوق كلوتييه الأليمتين، لم تشعر إلا بأن السلاسل قد غرزت أكثر في لحمهما المرضوض، وأن الجلاد قد اقترب منه وربط من جديد لسانه بالسلسلة الذهبية، ليبقي فيه المشوه فاغراً من شدة الألم!

وسمع وقع خطوات الجنود البابليين يمرون أمامه في استعراض، مصحوبين بغنائمهم هذه المرة. وكان في طليعة هذه الغنائم المغمورة بموجات الغبار، قطعان الماشية المسلوية: الجمال على اختلاف أشكالها وأنواعها، والثيران الخائفة وسط قفزات العجول المرتعبة. ثم تضاعفت صيحات الجماهير، وكانت صيحات فرح وطمع وإعجاب. فقد جاء دور الآنية المقدسة، وأعمدة هيكل الرب، والأدوات الذهبية، والدروع الجميلة، وهذا ما ألهب حماس البابليين وغمر قلوبهم بالفرح والبهجة.

وفجأة خيم الصمت ودام طويلاً، ومسك الحشد أنفاسه! ثم سمع صديقاً صرير عربة، وكدمات جياد، فصرخة حب وغطرسة هائلة انطلقت وكأنها من حنجرة واحدة، تلاها دوي الطبول وقرع الصنوج. . . فختم صديقاً بأن نبوخذنصر قد ترجل ووقف متألفاً وبهيئة كهنوتية في منصة تعلو الشعب، ليظهر

في مجده وعظمته كأنه العبقريّة بالذات لتلك البابِل التي لا هدف لها سوى الترف
والفتوحات التي تعود بالنفع والفائدة على تجارتها.

وأخذ رجال الحرب يدفعون بصدقيا وراء عربة المنتصر، والملك المهزوم
والممثل لشعب ذي أحلام سماوية، يسير مستسلماً لحدثان الدهر، ولما أصبح
عليه من واقع أليم!

وانبرى الشعب البابلي الممتلئ حماسة يهتف لملكه بصوت مرتفع، بهذه
المذائح الموجهة إلى الإله مردوك، في اللوحة السابعة للخلق: « إن كلامه ثابت
وراسخ. فكلام فمه لا يلغيه أي إله. وعندما يستشيط غضباً، لا يستطيع أن يقاوم
غضبه أي إله! ».

فسكر نبوخذنصر من هذا التأليه الذي تاق إليه طويلاً. ومن كل ما سمعه
من هتاف وما رآه من حماسة وتمجيد لانتصاراته، انشأ من أمام عينيه كل
مشهد، ولم يبق عالماً في ذهنه سوى هذه الكلمات المتعلقة بمستقبله: « إلى أن
تزول البشرية، وإلى أن تشيخ الأيام وحتى الأبد، ستبقى قائماً ومتعاضداً بدون
انقطاع! ».

وسط هذه المسيرة الحماسية التي كانت تدفع بعربة المنتصر نحو قمة
الأمجاد، لم يسمع صدقيا سوى أنين أمه ونسائه، والشنائم التي تنصب عليهن!
وقد بلغ احتياج الرعاع حداً لم يعد يروي غليله ما هم عليه أعداؤه من شدة وألم
وضيق، بل بات يتوق إلى أنواع أخرى من العذابات وإلى أساليب أخرى تلحق
بهم المزيد من الخزي والعار...

لكن جوقة « النارو والكالو » المصحوبة بالطبول الضخمة، عطلت عليه
ذلك، إذ أخذت تنشيد التعظيم لنبوخذنصر، فيما كان هذا الأخير يدور
حول مرقب قلعة قصره. وهذا النشيد خلّد عودة مردوك من بلاد عيلام^(١): « إن

(١) عيلام هو أحد أولاد سام. قطنت سلالاته في البلاد الواقعة بين خليج فارس وماداي وبابل،
وتركت أثراً فنيّاً معتبراً يرقى عهدها إلى الألفين قبل المسيح.

سكان البلد يتأملون قامته الممشوقة. وبسبب روعة جلاله وعظمة سيادته، الكل ينظرون إليه بوجوه مشرقة بالفرح. إنه يعود ليقطن في مكان راحته، وقد امتلأ باب المجد وصرح سيادته بالابتهاج والتهلل ».

وعندما ابتعدت أصوات المنشدين، اجتذب صدقياً جانباً، فتعالى رنين سلامله تحت إحدى القباب، وسمع صريراً بطيئاً لمصاريح تُفتح بصعوبة، ثم لفحه الهواء البارد... فأدرك أنه في مدخل قلعة القصر، حيث سيكون سجنه ولا شك. وفي الواقع، حالما وصل إلى ذلك المكان، شدوه إلى جدار رطب وبارد، واندفع الرعاع نحوه يشبعونه ضرباً بجماع الأكف وركلاً بالأرجل... وهو يترنح ويتعثر!

إن نبوخذنصر لم يعامل صدقياً كما كان أشوريانيبال يعامل أسراه في نينوى، إذ كان يربط بالقرب منهم خنازير برية كي تنهك قواهم وتقزز نفوسهم. لكنه سمح للشعب المنتشي عجرفة وكبرياء، بأن يستمر فوق سجنه سبعة أيام متوالية، يأكل ويشرب ويعربد على هواه. أما نفس صدقياً المعذبة في تلك الأثناء، فقد كانت تعزيثها الوحيدة نبوءات إرميا، التي تبشر بالنهاية الحتمية لأولئك الذين يعيشون دون رجاء ولا إيمان.



لم يعرف الشعب منذ أحد عشر عاماً، أي منذ الحصار الأول لأورشليم، عيداً مثل هذا العيد، لأن الملك لم يكن يسمح بمثله إلا بعد الانتصار. ففي باحات القصر، فرشت الأبسطه المتعددة الألوان بناء لأوامر آسبناز، كي يجعل من هذه الباحات قاعات فسحة للوليمة العظيمة، يسرح الشعب ويمرح فيها على هواه طيلة أيام العيد السبعة. ووضعت مقاعد الأبهة والمقاعد العادية تحت تصرف الجميع، ولم يتوان العبيد عن تلبية أي طلب، عملاً بالأوامر المعطاة لهم. فتدفق الرجال والنساء والأولاد بالآلوف، ومن كل الطبقات والأعمار، حتى ضاقت بهم الأمكنة على رحابتها، مما اضطرّ الوافدين متأخرين إلى البقاء

واقفين على طول الجدران المتوجة بالألوان المتعددة، بانتظار دورهم، وعيونهم مشتتة فرحاً وشهية إلى ازدياد الطعام كثيرهم، فيما كانت رائحة اللحم المشوي يختلط دخانها بأبخرة الأنفاس الحارة.

فعلى النار المستمرة قرب المطبخ، كانت تشوى العجول والخرفان والماعز، فيما كانت الحركة دائمة بين الولايم وفي قاعات الطعام، تنفيذاً لرغبة الملك بأن تقدم اللحوم والخمور إلى الجنود وفق رغباتهم، وبمقدار ما يشتهون. وقد أثارت وفرة الطعام والشراب الشهيات وزادت في جشع المعدات وتمطش الحلاقم وتحرقها، مما جعل القارورات والقرب الحاوية خموراً من آشور وعيلام وسوريا ومصر، تفرغ حالماً ثملاً، والخمرة المسفوحة على الأرض بقعاً كبيرة حمراء ينزلق عليها العبيد بعض المرات، فيسمع الرنين الصافي لوقع الأطباق الفضية الكبيرة على الأرض. ويمكننا القول بأنه لم يبق، في المدينة كلها، عقل منيع باستطاعته أن يقاوم هذا الإفراط في شرب الخمرة، وهذه النشوة التي عصفت بالشعب كله، وجعلته في دوامة من السكر والعريدة!

وفي قاعة العرش، ووفق التقاليد، كان نبوخذنصر يستضيف كبار القادة العسكريين وضباط القصر والوزراء، ويتأمل وهو ممدّد على سرير الأبهة المنتصب في نهاية القاعة المذكورة، الطاولات التي كل منها مخصّص لأربعة أشخاص، والقائمة في أرجلها الأربع المصنوعة بشكل أسد على قواعد ذهبية. وكانت هذه الطاولات مرتبة بشكل مستطيل وتكسوها أغطية «الموسلين» البابلي الخالص، فيمتزج البريق المتألق للبياض الناصع مع انمكاسات الإحمرار الزاهي للكؤوس الذهبية التي كانت تتسع من أعلاها بشكل أشداق أسود غاضبة. وعلى طول الجدران وبين الطاولات، وُضعت الجرار المصنوعة من الطين المشوي ستاً ستاً على خزانات الأطباق الحديدية، فتقابلت عليها الفيسفساء المتنوعة والمتناسقة الألوان بما تمثل من أزهار ونباتات.

جلس ضيوف الملك وقد ارتسمت على وجوههم المتقابلة إمارات البهجة والسرور. وكانت الأرض كلها في هذه المناسبة مفروشة بالسجاد المصنوع من

الصوف المبرقش، وقد صُفَّت على مدى النظر المناضد التي زُيّنت زواياها برؤوس الأكبش. وعلى يمين السرير الملكي، تجمع أبناء نبوخذنصر وفي مقدمتهم وريث المملكة إيفيل ماروداخ، فتاريغليصار، قنابونيد، ثم الوزراء على مسافة منهم. وكانت مواكب طويلة من العبيد، تطوف بدون انقطاع على ضيوف الملك بشعورهم المجعدة، وستراتهم التي لم تتجاوز في قصرها سيقانهم العارية. ودورياً، كانت الطاولات تغطى بالأصفاذ المطيبة بالتوابل، وبالجراد المقلي الذي كان في ذلك الوقت من المأكّل الفاخرة. ثم بلحوم الطرائد، والظباء، والأرانب، والحجّال، والعجول البرية، والحُمير الوحشية، وغيرها من اللحوم النادرة. وأخيراً جاء دور الثمار التي تكدست كالإهراءات، فكانت عنايد العنب المسترخية بين البطيخ الأحمر، والليمون، والتين، والرمان، والبطيخ الأصفر، خير شواهد على وفرة البساتين البابلية.

وكانت القيثارات تعزف تقسيمات مخنوقة ومنسجمة مع الأصوات المرتفعة من النجوة المرافقة. وفي الفسحة المحاطة بالطاولات وسط قاعة العرش، اصطفت مجموعة من الموسيقيين بلغ عددها مئة وعشرين موسيقياً، وانبرى سبعة منهم يضربون على ثمانية أو تسعة أوتار لآلة موسيقية تشبه القانون ومثلثة الزوايا، واثنان يضربان بمقرعة باليد اليمنى، وينقران باليد اليسرى على عشرة أوتار لنسطورين معلقين في عنقيهما، وآخر يضرب على طبلية صغيرة شدَّ جلدُها إلى إطار مستدير. والمحيطون بهم من الشمال واليمين، وكانوا ست نساء وتسعة أولاد، ينفون بأصوات حادة، ويرفقون غناءهم بتصفيق موزون، فيما كان خصيٌ يدير ظهره إلى الضيوف، يحرك وفق الإيقاع قصبتين يمسك طرفيهما بيديه المفتوحتين. فكانت هذه الجوقة الموسيقية من البهاء والروعة بحيث لم يُسمع بمثلها من قبل! فرغم الأطعمة الشهية ووفرة الخمر، لازم الصمت الضيوف ولم تعد صرخات الرعاع الحادة في الباحات سوى ضوضاء بعيدة ترافق، بانسجام أكثر رحابة وأكثر إنسانية، النشيد الذي كانت مقاطعه الشعرية تحمل إلى الملك محبة شعبه وعرفان جميلة.

وفي زاوية من زوايا القاعة، كان الخصيان المولجون بتقديم الخمر، يقومون بمهامهم وفق الطقوس والشعائر. فحتى أعتق الخمر وأطيبها، يجب أن لا تقدم إلى الضيوف كما ترد من بيت المؤن، بل يجب أن تصاف إليها الطيوب والتوابل المختلفة كي يتطور شميمها وتزداد قوة تأثيرها. والعديد من هؤلاء الخصيان، كانوا يستحقون بواسطة المطارق الحجرية مواك مسكرة ويبلونها بخلاصات نادرة، حتى إذا ما أصبحت عجينة ذات رائحة أفرغوها بملاعق ذهبية في قارورات طينية، وفي أخرى من الفضة المنقوشة يبلغ علوها مستوى صدورهم. وبدون انقطاع، كان السقاء يأتون بالكؤوس ليملاوها من القوارير ويقدموها إلى ضيوف الملك.

وما أن يهبط الليل حتى كانت الخمرة قد دارت في الرؤوس وأصبح الضيوف كلهم مجموعة من السكارى، وعمّ الهرج والمرج كل الطاولات. ونتيجة للضوء المتذبذب، أو الأبصار المضطربة، أخذت المشاعل تتراقص وكأنها جذلي هي الأخرى، واستسلم الكل لأحلام السعادة... فأورشليم قد دمرت، وصور لن تقاوم بعد الآن، ومصر انفتحت أمام أطماعهم. فيا للثروات التي ستندفق عليهم! لقد أصبح بإمكانهم أن يمدوا أيديهم الجشعة إلى العالم بأسره، وأن يضيفوا إلى تجاراتهم تجارات جديدة بالكنوز الجديدة، وأن يضاربوا وينعموا بالثراء الدائم!

وللحال انتفت كل الرسميات القاسية بين الملك العظيم وضيوفه. لكن جوّ المرح الذي ساد الوليمة، لم يمنع الخوف من أن يضغط على الخناجر، ويكون له تأثير على كمّ الأفواه أقوى من أبخرة السكر. ألا تكفي كلمة تُنْصَر عكس معناها، أو كلام فيه الكثير من الحرية، كي يفقد الواحد حظوة الملك... وربما يؤدي به الأمر إلى قطع رأسه! لقد كانت حيننا نبوخذنصر في ذلك الوقت، تحت عصابة رأسه المتلألئة بالأحجار الكريمة على شكل ورود أو نجوم، تحديقاً وتبحثنان عن صدى للأفكار المتسلطة عليه، عن ذلك التوق بأن يضمن الخلود لمجده. فإلى جانبه، وعلى القسمات الداوية لوريث العرش، رسمت الغباوة

قناعاً من العجز، ولم يكن في نظرات ناريجليصار سوى الجشع والحقْد.
وحولهما، رسم السكر على الوجوه أحطَّ الميول الفطرية، والرغبات التي لم
تتعدَّ الملذات المتمثلة في ما قُدِّم لأصحاب هذه الوجوه، من خمور، ولحوم،
وذهب، ونساء...

واستمرَّ الملك في حلمه، فيما استمرت صيحات السكر والعريضة تتعالى
في باحات القصر، حيث الجمع البشري الغفير تفلنت غرائزه بشكل لا يقاوم!

وأتاح النور في إطار الباب رؤية اتساع الهالة الوردية اللون، وتساعد السُنة
للهب في البعيد، المترافقة مع صرخات الألم... أنها الأتاتين، يلقي فيها
الذين سُلمت جلودهم وهم أحياء، نهاية عذاباتهم... وفي مكان آخر أقرب من
هذه الأتاتين، كانت تسمع صرخات حادة قصيرة... إنها صرخات فتیان
إسرائيليين، قد تخلوا إلى الظافرين عليهم، عن رجولة إسرائيل إلى الأبد!

لكن نبوخذنصر، كان واحداً قد تجرأ وناداه، أدار رأسه فجأة، وأخذ
يحدق في ركن معتم من إحدى زوايا قاعة العرش الفسيحة، حيث كانت جماعة
ساكنة وغير مبالية بلهب النار المستعرة! فعرف فيهم نبوخذنصر، أكثر مما كان
يعرف، الفتیان الإسرائيليين الذين تأدّبوا في مدرسة القصر.

هؤلاء الفتیان، كان يلدُّ لهم، وسط هذا الاحتفال بهزيمتهم، أن يكتشفوا
بعضهم الحنين إلى الوطن، وأن يحيا في أعماق قلوبهم، ذكرى مدينتهم
المدمرة، وذكرى هيكلهم المهدوم. فلماذا في هذه العيون السوداء، التي وحدها
يجب أن تكون حزينة، لاحظ نبوخذنصر إشراقة الأمل؟! لقد كانت شفاههم
تتحرك... فبماذا كانت تتمتع فيما هم ينظرون إلى قاهرهم مبتسمين؟
للبُنبوءات أيضاً يا ترى؟.. إن مشهدهم قد جعل نبوخذنصر يسترخي في
مقعده، وقوام تخور، وتسري الرعدة في كل مفاصله... إذ تذكر فجأة نبوءة
النبي إرميا الأخيرة المتعلقة به، والذي قاه بها باسم رب الجنود: «سوف أُسكر

أمراءه وحكماءه، وحكامه وقضاته ومحاربه. وسيرقدون في نعاس أبدي لا يستيقظون بعده.»

وأخذ الدويّ بصدغي الملك... فترك، كمن أصيب بالخيل، الإناء الذهبي يسقط من يده، لتنبسط على الأرض أمامه بقعة حمراء كبيرة، جعلته يرتعش ويرتعد... فما هذه الجلبة البعيدة التي طغت زمجرتها على الهتافات والصراخ والأغاني في مهرجان الاحتفال بانتصاره؟! هل هي توفلات جيوش عدوة؟ وهبّ من الذعر منتصباً... أليس هناك على باب قاعة العرش، محارب فارسي يتناول ظله رويداً رويداً باتجاهه؟ ولكن في إطار الباب، لم يكن هناك سوى الفجر الذي انبلج، فسوّر الأفق بشريط من الضوء الوردي اللون!

عيد رأس السنة في بابل

في الأول من شهر نيسان العام ٥٨٧ قبل المسيح، عاشت بابل يوماً من أسعد أيامها. فعلى مصطببات الهياكل، ومنذ الفجر، عبقت رائحة البخور، وازدحمت الناس في الشوارع تتزدهج بثياب العيد، ولا هدف لها، كما بدأ عليها، إلا أن تعبر عن غبطلتها التي عمّت المدينة بأسرها، وهزّت المشاعر لدرجة جعلت المغتربين يتعانقون ويقبلون بعضهم البعض! إنها الاحتفالات التقليدية بمناسبة عيد رأس السنة، وقد زادها حماسة هذه السنة بلوغ بابل أوج مجدها وقوتها. فأورشليم قد دُمّرت، والمدن السورية محاصرة ولن تتمكن من الصمود طويلاً، ومصر، فريسة الخلافات والاضطرابات الداخلية، باتت قلقة تنتظر السيد الذي سينقذها.

لقد أيقظ هذا العيد القومي التقليدي ما لم يسبق أن أيقظه من عميق المشاعر، إذ جعل القلوب مفعمة بالجدل والحبور، والأنفس توافه إلى التعبير عن ضمير الوطن. فخلال اثني عشر يوماً من الابتهاجات الصوفية الشبيهة بابتهاجات القيامة السعيدة لدى المسيحيين، بعد أسبوع الآلام الذي يسبق عيد الفصح، اختلط سكان المدينة بأناس جاؤوا من كل أنحاء المملكة، مصحوبين بحميرهم، وبقالهم وجمالهم، وأيضاً بأفكارهم وشهواتهم وأهوائهم.

وكان على هذا الشعب المدهش في حيويته ونشاطه، أن ينتقل خلال اثني عشر يوماً، من التأمل والخشوع، إلى النوح والعيول، فالفرح العام. وأن يعيش بنفسه السر العظيم لخلق الكرة الأرضية، والسماء، وعناصر الطبيعة، والآلهة والبشر. فالاحتفالات المقدسة التي كان العامة يطلقون عليها اسم «آكيتو»

أو « زغموكو »، قد اتسعت وازدادت شمولاً، بانتظار الوحي الإلهي الذي سيحدد مصير المملكة ومستقبلها، وذلك في اختتام المهرجانات التي حدثت، في مشاركة حميمة، مصالح السلطة الدنيوية للمملكة، ومصالح السلطة الروحية للكهنة.

والشيء الأسامي الذي كان مطلوباً، هو أن ينال ملك بابل من الإله الأكبر مردوك، الموافقة الإلهية على المشاريع التي يحلم بها العاهل البابلي، إرضاءً لطموحاته وتحقيقاً لرفاهية شعبه. فالماضي كله، منذ نشوء الأمم، لم يُستحضر إلا لجعل النفوس البشرية تحسُّ بصورة أفضل، كم المستقبل مرتبط بالماضي، وكم الماضي يبرر الإيمان الصلف الذي تنتظر بابل منه، أن يؤكد المستقبل هيمنتها العالمية.

فالجوهر في هذا العيد القومي، هو أن يساهم الكل خلاله في إثارة الحماس والحمية، حباً ببابل ذاتها، ثم بثرواتها، وعلمها، وملكتها، وآلهتها

وكانت بابل، بدافع الحداد، قد حُرمت من هذه الأعياد طوال العشرين سنة التي خضعت خلالها لنينوى. أما اليوم، فقد انعكس الوضع، وتميز الاحتفال بانتصار مردوك، إله بابل، على يهوه، إله اليهود الوقح، الذي يزعم بأنه يحكم العالم بأجمعه!

هناك مدن بابلية أخرى، كأور، وأرش، وحران، كانت أيضاً تحتفل بعيد « أليتو » كما يحتفل المسيحيون اليوم في كنائسهم بالصوم الكبير. إلا أن المتعبدین فعلاً للإله مردوك، كانوا يقصدون بابل من كل بلدان العالم، كي يتباركوا بنعمه في مناسبة نهاية السنة، ويتوصلوا نعمه من أجل السنة الجديدة.

في اليوم الأول من الاحتفالات، كانت تظهر العجائب في الهياكل، فيتخلّى السكان عن مشاغلهم اليومية، وفي كل مكان ينطلق الغناء والموسيقى، ويدور اللفظ الرتيب والمشبوب العاطفة، كدعوة إلى القلوب كي تفرح وتبهج. وفي المساء، ويعد أن يتكاثف الغسق فوق السطوح البابلية، فتتخذ لها شكل

الحداثق الوهمية المعلقة بين الأرض والسماء، ينتصب معبد مردوك،
الإيزاجيل، بكتلته الضخمة، كأنه رؤيا الحلم!

وفي الظل المتعذر سبره للمعبد المرتفع في لغز كبير، جاء «الأوريغالو»
قبل الفجر بساعتين، وخزّ ساجداً أمام إلهه بشوبه الكتاني. وعلى النداءات
المؤثرة في الاحتفال الليلي الذي جرى حول الهيكل، أجاب «الأوريغالو»،
بخضوع واسترحام، بهذه الصلاة الإلهية المتسامية فوق الملذات الدنيوية:

«إيه بعل، يا من ليس لغضبك نظير، أيها الملك العطوف وسيد الأقطار،
الذي جعل كبار الآلهة مؤيدين له. يا سيد الملوك، ونور الإنسانية الذي يوزع
الحصص، ويمنح السلطة، ويراقب بنظره أجوبة الآلهة.. يا سيد أقطار مدينتك،
بابل، إشمل بعطفك أولاد بابل».

وكهذه الصلاة، كانت حركات «الأوريغالو» التي ترافقها، من تارجح
وانزلاق محبين، هي أيضاً صلاة محددة وفق تقليد قديم. وكان «المسامو»
وراءه، وكأنهم في رقصة إيقاعية يطهرون المعبد بمياه الفرات.
و «الأريب - بيتي»، يريقون الخمر على الطاولة. و «الكالو»، مسكّون قلوب
الآلهة، يناشدون الآلهة بترانيم غامضة.

وفي اليوم الثاني، تستمر الصلوات والترانيم داخل الهياكل، فتتأثر الأنفس
بالحماس المتزايد، ويزال القلق الجميع، فلا يعود أحد يفكر بما يعانيه، ولا
بهموم الحياة اليومية، بل بالمستقبل وحده، الذي قد يولّد موجات من البهجة
والانشراس لاحقاً لها، وقد يولّد قلقاً وانشغال بال.

أما في اليوم الثالث، فتبدو ضوضاء العيد كأنها على وشك الهدوء. فبعد
بزوغ الشمس بثلاث ساعات، يأتي الأشخاص المولجون خدنة الهيكل كي
يعدّلوا في وضع التماثيل الإلهية على نحو شعائري، ويتوقف الرقص والغناء
المدنسين للقدسيات لتحلّ مكانهما الصلوات الدينية! ويتهي ذلك اليوم بما
انتهى به اليوم السابق، بغموض لا نهاية له يغلف القلوب بحجاب من الحزن

والقلق . ولكن مع الفسق، تعود الحياة فتتجدد بالفرح . إنه المساء الأخير الذي، من المحتمل أيضاً، أن يُبقي الحياة خالية من همومها ومشاغليها، لأن البدء بالاحتفال الرسمي بات وشيكاً . فالشوارع قد ازدحمت بالناس والحيوانات، وعلى طول الفرات امتدت سوق السمك، المادة الغذائية الأساسية للعاصمة، وفاحت رائحة لا تحتمل من الزنخة والماء المملح . وأخذ الطهاة في الهواء الطلق، يقدمون للمارة أطباق السمك المقلي، فيما كان مئة تاجر منهمكين حولهم في حركة دائمة .

وقد انقضّ الزبائن على باعة السلع المقرصين وراء بسطاتهم وأحافوا بهم من كل جانب، فما عادوا استطاعوا حتى طردهم بواسطة مكانسهم المصنوعة من سعف النخل . وكان القيم الملكي يتجول نافخ الصدر نظراً لأهميته، ليقوم بوظيفة مراقبة المعاملات، لأن الملك له حصة في كل الصفقات والمشاريع المتعلقة بعيد السمك في المملكة .

فبالقرب من المركب الراسي في محاذاة الرصيف المخصص لبيع أسماك البحر، جاء هذا القيم يطلب من الوكيل البابلي « ساب - سين »، أكبر تاجر في لارسا، لوحة الحسابات الخاصة بالمركب بعد أن باع كامل حمولته . فكل شيء وفق النظام والقانون، والخزينة الملكية ستحتضن بحصتها كاملة غير منقوصة . بعدئذ، توجه القيم إلى سوق الأسماك المصطادة من المياه الحلوة . وكانت عمليات البيع في هذه السوق ما زالت ناشطة رغم الساعة المتأخرة، ورغم مضايقات رجال الشرطة . فالمقيمون على ضفاف الأنهر والقنوات والمكلفون بتنظيف مجاريها، ولهم وحدهم في ذات الوقت الحق بالصيد فيها، قد زودوا السوق بغزارة احتياطاً لأيام العيد . وكانت أنواع السمك متعددة وبشكل يرضي الزبائن، بدءاً من السمك الشعبي « لول - آ - ها » ذي الذنب الغليظ الذي كل ست مئة سمكة منه تباع بمثقال واحد، حتى سمك « النيتوغ »، مأكّل الأمراء، الذي كانت كل ملة منه تحتوي على أربعين سمكة، تباع بشاقل .

وفجأة، لمح القيم الملكي بائعاً ضخماً الجئة اعتاد أن يسخر ضميره، لأنه تاجر جشع يهوى تجميع المال وتكديسه، وقد تلقى عدة شكاوى ضده. فهو عدا أنه محترف ماهر في رفع الأسعار، لا يتورع عن مزاحمة جيرانه المقيمين على ضفاف الأنهر في اصطلياد السمك الذي من حقهم، ومضاربتهم في الأسعار. فاستدعاه إلى مكتبه سراً وقدم إليه لوحة تحمل هذه الكتابة التي قلبت سحتته:

« بلغني أن زوارك قد اندفعت حتى أقطار « رايم وسمكانيم » سعياً وراء اصطلياد السمك. سوف انتدب ضابطاً من ضباط القصر الملكي ليضغ حداً لتعديباتك. فعندما يصل إليك هذا الضابط، عليك أن تعمل اللازم لسحب زوارك الموجودة في أقطار « رايم وسمكانيم ».

عندما قرأ التاجر البدني اللوحة، ارتبك وقفل راجعاً إلى بسطته وقد ترخمت أذناه... فسيتوجب عليه، كخرامة، أن يسلم إلى كهنة مردوك حمولة مركب من سمك الثرس، وسمك الخفش التي ما زالت غير مباعه.

ورويداً رويداً أخذت السوق تخلو من المزدحمين فيها. فالدعوة إلى الصلاة قد جذبت الجماهير نحو معبد الإيزاجيل، الذي كان المؤمنون على طول الجدران المقدسة حوله، قد اصطفوا صفوفاً طويلة ومنتظمة، ثم خروا ساجدين وأخذوا ينشدون ويرتلون بصوت واحد ورتيب. أما ساحة المعبد، فقد خلت إلا من بعض الفضوليين، وقد أحاطوا برجل يزعم ويصيح فوق دكة، وهو مسلح بكلايب ضخمة، ثم سحب بيأس من حنك مريض فاغر فمه، أحد أضراره بإحدى كلاليه، فيما كان هذا المريض يطلق صرخات قوية طغى عليها قرع الطبول المدوية. إنه طبيب الأسنان الذي يقوم بعمليات قلع الأضراس كل يوم في السوق المذكورة. وكان طبيب الأسنان هذا قبل كل عملية، يرتنم هذه التعزيم الطقسية:

« بما أن أنو خلق السماء والأرض، وبما أن الأنهر خلقت القنوات، وبما أن المستنقعات خلقت الدودة. فقد مثلت الدودة أمام شمس وآيا، وأخذت تبكي

وتلدف الدموع. ثم سألت الإله شمش قائلة: ماذا ستهبني كغذاء؟ فأجابها شمش. سأهبك تيناً ناضجاً وشراباً محلى. فقالت له: ماذا سأصنع بالتين الناضج والتمر المحلى؟ دعني أقيم بين الضرس واللثة، فمن الضرس سأمتص الدم، ومن اللثة سأنخر أصول الأسنان».

وبعد انتهاء عملية القلع، كانت تتضاعف الصرخات مع تضاعف قرع الطبول، فيقفز الطبيب منتصباً إلى أمام الفضوليين، ويمسك بالضرس المقلوع معترساً، ويكمل تعزيمته بهذا القول: «لأنك هكذا قلت أيتها الدودة، فليقتص منك آيا يديه القويتين».

وبناء لأوامر الشرطة المكورة، يحزم طبيب الأسنان أمتعته ويتفرق الفضوليون. ثم يجر أحد الشرطيين المريض، فيما هو ينظر إلى هذه الوصفة التي سلّمه إياها طبيب الأسنان، وما زال منذهلاً ومرتباً: «عليك أن تمزج معاً: جعة بيليّتي»، و«الكيلو» والزيت، ثم تتلو الرقية ثلاث مرات فوق هذا المزيج، وتذلك به مكان الضرس».

ووقف الكل في إحدى زوايا الساحة واستداروا نحو محمل تقوم الشرطة بحراسته، وعليه رجل في حالة النزع. فوفق عُرف بابلي قديم، جرت العادة بأن يأتوا بالمرضى الذين هم في حالة ميؤوسة إلى الساحة العمومية، بعد أن يكون الأطباء والمنجمون والسحرة قد استنفدوا كل وسائلهم، حتى إذا ما كان هناك واحد باستطاعته، بما لديه من خبرة وعلم، مساعدة هؤلاء المرضى على التخلص من أوجاعهم، فعل. وكثيراً ما دلت التجارب على فعالية هذه الاستشارة الجماعية والنهائية.

وخلال أيام عيد رأس السنة هذه تكون المناسبة مؤاتية بوجه خاص للمشورة وإبداء الرأي. فأنحنى زبائن طبيب الأسنان على مريض المحفل المسكين الذي رغم صفرة الموت التي علت وجهه النحيل، كان يريق عينيه الشاختتين إلى الوجوه المجهولة في قلق وتساؤل، ما زال يدل على أمل في

الحياة. لكن بقاء الكل صامتين، جعل خيط الأمل وإله لديه. إلى أن تنطع أحد الفضوليين وقصص عليه كيف استطاع شفاء مريض شبيه بمرضه بفك السحر. وذلك بعد أن صنع وجهاً من الطين شبيهاً بوجه المريض، وقدم هذا الوجه البديل إلى الشيطان الذي كان يعذبه، مما جعل المريض يشفى من مرضه شفاء تاماً فلم يسمع الرجل المسكين شيئاً مما قاله له ذلك الفضولي. لكن ابتسامة ارتسمت على وجهه المتشنج، وأخذ يبحث بنظرة المحجوب في الغسق الوردي اللون عن معبد الإيزاجيل، تعبيراً عن شكره للإله المحتفى به، مردوك !



عندما توارت الشمس وراء الأفق في اليوم الرابع، اجتاحت الشعب البابلي موجة من الشعور الصوفي الذي فصله نهائياً عن كل الحقائق المألوفة، وعن كل الشؤون التي كانت غرام حياته اليومية، وأصبح عيشه مقصوراً فقط على انتظار المأساة الكبرى المتمثلة في موت مردوك. وباشترك الشعب في إعادة إحياء هذه المأساة التي، الملك والكهنة يشاركون في إخراج فصولها، سيتحد مع المملكة والألوهية في ذات التمجيد لبابل القائمة منذ بدء الخليقة، والمقرر مستقبلها منذ الأزل، والتي بفضل مردوك سيتأمن لها علمها و ثروتها حتى انقضاء الدهور.

في ذلك اليوم، لم يفكر أي بابلي بالنوم، فالشوارع بقيت مزدحمة بالناس كما كانت حالها أيام الفرحة الكبرى. والذين لم يتمكنوا من ولوج الهياكل المحتلة منذ أربعة أيام، تجمعوا في الساحات وعلى مفارق الطرق، وأخذوا يراقبون الذاهب والآتي من الكهنة، تمهيداً للتطواف الذي يسبق المأساة. في هيكल مردوك تصاعدت الترانيم والصلوات بحرارة، ورفع «الأوريغالو» يده أمام تمثال إله بابل، وقدم إليه الابتهاال التالي:

«إله مردوك، يا سيد المناطق وملك الآلهة، أنت الذي يحدد المصائر السماوية، ويهب الصولجان المقدس للملك الذي يهابك، كن رحيماً بمديتك بابل».

واستدار بعد ذلك نحو « بيليتي - زاربانيت » ، المومس الإلهية المفضلة لدى مردوك ، كي يشركها في توسله بقوله :

« هي قادرة ، وهي إلهة ، زاربانيتو الأكثر تألقاً بين التجوم التي تقطن « الإيديل » . حديدي مصير الملك الذي يخافك ، وامنحي الحياة لأطفال بابل » .

ثم خرج « الأوريغالو » من الإيزاجيل متبوعاً بالكهنة كافة ، فأثار مشهدهم حماس الجمع عندما رأى موكبهم الطويل على الطريق المقدس ، يسير باحثاً عن الإله مردوك الذي خافه « بل - حيتيتي » وجرحه . وأمام مدخل « باب - بيليت » ، كان هناك كهنة آخرون ينتظرون ، وقد وقف وراءهم رجال ونساء لصق بعضهم البعض ، وأنارت المشاعر جمهرتهم المتحركة ، فخدّد النور الوجوه المنتظرة دورياً ، بأقنعة اليأس وأقنعة الأمل . وعلى الأثر ، أخذ الكهنة الذين انطلقوا عبر المدينة يفتشون عن مردوك ، يطرحون باهتمام لاهت السؤالين التاليين :

— أين هو موجود ، أين هو مسجون ؟

وأخذت النسوة يصحن مولولات : « أعيدها الحياة إلى مردوك » ، وأذرعهن مبسوطة نحو السماء ، ونحو الأرض ، في توسلهن إلى مين وشمش . فكان جواب الكهنة الواقفين في ظل الباب : « بعد أن سجنته الآلهة ، أغمي عليه وتلاشى . وهناك ، بعيداً جداً عن الشمس والنور ، تركوه يموت » .

إثر هذا الجواب تعالى النواح والعيول . وانضمت الكاهنات إلى جوقة الممثلين المقدسة ، فأخذن يمزقن ثيابهن ، ويجرّحن وجوههن بأظافرهن ، ويدعون إلى الانتقام صانحات بأصواتهن التي كان يقطعها النحيب والحوزقة : « إن الجراح التي أصيب بها تنزف ، ودماؤه تتجمّد » . عندئذ ، ابتعد كاهن عن مدخل « باب - بيليت » ، وأخذ يقلد الخائن « بل - حيتيتي » الذي قتل مردوك ، فتعاظم الغضب في القلوب ، وامتدت القبضات مهددة ، وانهاالت

الشتائم واللعنات على ذلك الكاهن المسكين، مما اضطره إلى أن يصيح قاتلاً: « أنا لست ذلك الشقيّ الشرير ».

فمن هذا الرجل الذي جسد كل الأعداء وكل المحن والشدائد، شاء الشعب المحتشد أن ينتقم لكل ما أصابه من خيبات أمل، وعذابات ومشقات على مدار السنة، فأخذ يصيح بحقد طالباً الانتقام. عندئذ، حلّ سجين محل الكاهن - الممثل. وعندما بانّت هيئته الشبيهة أيضاً بهيئة « بعل - حيتيتي » على ضوء المشاعل المدخنة، وهي تتأرجح مشنوقة في إطار بوابة « باب - بيليت »، وتنتفض انتفاضاتها الأخيرة، انطلقت من الأفواه نحوه صرخة واحدة، هي صرخة الفرح الذي ما بعده فرح، وصرخة الأمل الذي لا حدود له !

وقفلت الكاهنات عائدات ببطء، وفي موكب حزين، باتجاه الشعرية المأتمية، ليبحتن بيأس عن إلههنّ، وكانت نبراتهن الخفيضة أو الحادة، تشكل مع نواحيهنّ وعويلهنّ، سمفونية عجيبة غريبة! وسار المحتشدون في المدينة، فشقوا بمشاعلهم طريقاً من النار في ذلك الليل المظلم. ومثّلت إحدى الكاهنات دور زاربانيت، معشوقة مردوك، فأخذت تنشد بصوتها الأبح أنشودة رتيبة حزينة. وعلى البلاط الملتحم بنور القمر الشاحب، لحقت بظل تلك الكاهنة بقعة أرجوانية اللون، إنها قطعة من الصوف المبلل « بدم قلب مردوك ».



مردوك الآن في قبره، في عمق هرم « إيتامانكي »، بالقرب من بوابة « باب - سا - إيزاجيل ». وفي سرداب الدفن المستطيل الشكل، حيث الظلمة الكثيفة تنشر الرعب المقدس، جلست الكاهنة التي تقوم بدور عاشقة الإله، إلى جانب مردوك الذي بالكاد أن يميز في ذلك الفراغ المظلم. وكان نحيبها اليائس يتردد صده كأنه نداء الهلع الشديد: « بدافع الحب، وكي تتحسن حاله، هبطت إلى هنا، بانتظار قيامته ! ».

لقد غمر النفوس كلها يأس لا يُحد، وأقيمت مآتم النواح والعيول على مردوك في كل مكان. فالعالم المحروم من إلهه لا يستطيع العيش بدونه: «بعد أن مضى مردوك إلى الجبل، تمردت المدينة تعبيراً عن حبها له». وتقدم المعزومون بوجوههم الشاحبة، مكشزين من اليأس الفظيع، نحو زازبانيت التي كانت تنتحب في عزلتها المظلمة، وقدموا إلى الإلهة ثياب وحاجيات زوجها. فامتزج اليأس القاتل بالشفقة التي لا تُحد، في جواب زازبانيت هذا:

«آه أخوتي، هذه ثيابه التي حملت إلى «بيليت - أورو»»، وهذا ثوبه الذي نُزع عنه!«.

وخارج نطاق الهيكل، استمرت المأساة على شدتها. فطاف الكهنة في المدينة صائحين: «يجب العثور على الماء العجائبي الذي يرث الحياة إلى مردوك!». وانطلق من أعلى مصطبة عشتار وزاماما، صوت ضخمه سكون الليل، يحثُ الشعب المحتشد ويثير حميته. إنه صوت بعل - شوميسكوم رئيس المجوس، الذي خلف هذه السنة بالذات، والده ناريفلاصّر، بعد أن تقدم هذا الأخير في السن، ولم يعد عمره يسمح له بأن يلعب دوره في إسماع صوته للشعب. فاندشش الشعب واعتراه الذهول... إن قصيدة الخلق القديمة، التي فاه بها كبير المنجمين بأعلى صوته، وبلهجة مليئة بحماسة الشباب واندفاعه، جعلت الكل يصغون إلى هذا السر الإلهي: «عندما في الأعلى، لم تكن السماء قد سُمت. وفي الأسفل، لم يكن للأرض اسم، ولم يكن قد نُطق بأي اسم، ولا حُدّد أي مصير، خُلقت الآلهة أزواجاً متعاقبة وجرت الأزمان».

لكن «طيامات»، تلك القوة الفوضوية العمياء، ولدت مجموعة من المسوخ، قادها «كينفو»، قرين قلبها، وهاجم بها السماء! وضدّ هذا الرهط من القوى الشريرة، انتفض جيش الآلهة، ومردوك وحده، كان الجدير بقيادته!

ونحو المرنم المنفرد وغير المنظور لقصيدة الخلق، ارتفع صخب وصياح الجمهور معظماً رفعة وتفوق مردوك، إله بابل. وإذا كان مردوك قد اختارته

الآلهة ليكون سيدها، ألم تُختر بابل لتكون سيدة العالم؟ ومن أعلى المصطبة، وكمثل الوحي الهابط من السماء، أطلق صوت رائع نداء مردوك إلى الآلهة: «إذا كنت أنا، المنتقم لكم، عليّ أن أكُتِل طيامات وأُحييكم، فاعقدوا مجتمعاً، وأثيروا الهمم، واعلنوا قَدري».

وتضخم الصوت وأعلن بزهو وكبرياء: بعد الانتصار، حدّد الآلهة الكبار قدر مردوك، المنتقم لهم، بأن أعدوا له مسكناً أميرياً وقالوا له: «لقد وهبناك الملك على العالم بأجمعه. فليكن قدرك الأول بين الآلهة، وليكن الهدم والخلق منوطاً بكلامك. ولكن انتزع الحياة من طيامات».

فلم يتردد مردوك. بل ألقى شبكة على طيامات، وكالسمكة قسمها إلى قسمين، ومن هذين القسمين تولّد الليل والنهار، وتكوّن العالم! وغدا صوت بعل - شوميسكوم أكثر غموضاً، عندما روى قصة خلق الكواكب: «لقد شاد مسكناً لكبار الآلهة، وهي النجوم التي على صورته، وقسّم السنة إلى إثني عشر شهراً، وجعل سنّ القمر، يتألق، وعهد بالليل إليه».

والشعب الذي يعرف الأسطورة القديمة لأنها هدهدت طفولته، صمت ليصغي إلى ولادة الرجل الذي خلقه مردوك على صورته ومثاله، كي يمجّد هذا الرجل الخالق بصورة دائمة: «سأجبل دمي، ومنه سأكون الإنسان، وعلى هذا الإنسان أن يقيم النُصْب لعبادة الآلهة». ثمّ، وبدون أن يتوقف، قرأ بعل - شوميسكوم بصوت واضح، اللوحة السابعة والأخيرة، وهي تتضمن لائحة بخمسين اسماً، يمجّدون ويعظمون مردوك، بما كتب تحت هذه الأسماء.

وهنا، اشتعل رئيس المجوس حماسة، وأخذ يرنم بصوته الرخيم والقويّ معاً، المصطلحات التعبيرية الخاصة بالطقوس المقدسة. ولم يعد الشعب ليراه... فقد ضاع في ظلمة الليل التي حجبت السماء. ومعظم الحضور، لم يفهموا كل ما صاح به الصوت الغامض. لكنهم كلهم، كانوا صامتين وفاغرين أفواههم، وقد مطّوا رؤوسهم نحو السماء التي يستحيل اختراقها، باحثين عن

تفسير لهذه الأساطير، التي كانت توقظ في مخيلتهم وذاكرتهم أوهام ماضيهم وتاريخهم، عبر القصيدة المبهمة للمعتقدات اللاهوتية.

كذلك عندما أخذ هذا الصوت الرهيب يقطع المدائح لمردوك، اقتشعت أبدان الكل تأثراً، وأخذ الكل يرددون بفخر واعتزاز وعرفاناً بالجميل، هذه المقاطع الشعرية المقدسة: «ليعظمه البشر ويمجدوه، السيد الذي أخذته الشفقة على الآلهة الأسيرة، فخلق البشرية كي تنقذها... ليملك الماضي والمستقبل... وحتى الأبد!».

وفي أعماق «الإنثامينكي» حيث يستريح مردوك، وحيث الكاهنة دائمة السهر بالقرب من ناروسه الذهبي، تحطم صوت رئيس المجوس على أبواب المعبد، دون أن يعكر عليه صفو التأمل. وفي الغرفة المأتمية، تردد صدى بكائه ونحيبه الطقسي... إن مردوك قد مات، وعمّ الحزن العالم!



عند فجر اليوم الخامس، دوى داخل الهيكل صوت الطبل القلزي، وحمل الأوريغائلو محرقة الطيب والمشعل، وأخذ يطهر المعبد. وهذا الكاهن ذو القامة النحيلة والمديدة، والغارق في ثوب من الصوف الأبيض، مثقل بالزركشات القبطانية، والتطريزات والشراريب، بقي ساجداً وثابت البصر دون حراك، أمام تمثال الإله الذي عليه تتوقف مصائر بابل، ونحوه امتدت كل الأيدي حاملة البخور المتصاعد دخانه مع أمنيات البشر. وفي الخارج، تجتمع الشعب أمام وحول الإيزاجيل، والكل على أهبة الاستعداد لاستقبال الملك والخمسة والثلاثين أو الأربعين إلهاً، الذين سيهرعون للعمل على بعث مردوك وقيامته.

كان الشعب صامتاً، ولم يعد مأخوذاً بأفكار الموت والأسى كما كان في العشية. لكنه بقي تحت رحمة الشك واليأس بانتظار الفرج. وعندما حان الظهر، وسخت حرارة الشمس الهيكل الأحمر الجبار لبابل، والعمة ذاتها مالت إلى الزرقة في عمق المعبد، وكل الأشياء أشرقت بنور الحياة، وبدا القمر يد مسحوقاً

تحت الحرارة اللاهبة، ومشدوداً إلى بعضه البعض ليعضد التكوم الهائل للمعابد والقصور، بسط الغبار الأصهب حجابَه الكثيف في كل مكان، وأثار رائحة قوية من البخور والطيب. وشيئاً فشيئاً، أخذ صخب الصاخبين يتلاشى، والنشيد تلو النشيد يخفت ويتوقف.

وعلى صفحة الفرات، كان هناك مركب يتقدم جليلاً مهيباً، وقد تجاوزت بساريته الذهبية المزدوجة وقتها الأثرية المصنوعة من الذهب غير المجوف، علو الأسوار، وأخذت هذه السارية تتهاذى بالريش الأبيض الكبير المزخرفة به... وتحت القبة، كان « نابو » الضخم المصنوع من الذهب، والذي خرج من هيكله، يتقدم بجلال وعظمة! فشمع نبوخذنصر الذي كان ينتظره أمام طاولة ذهبية على إحدى ضفاف الفرات، بنظرات الإله تثقل عليه ولا يستطيع مقاومتها.

وعندما انزلق التمثال الذهبي الأثري إلى الوراء على قاعدته ذات الأسطوانات كي يبلغ حافة النهر، قدّم نبوخذنصر إلى من ولّاه العرش منذ سبعة عشر عاماً، التقدمة الطقسية المؤلفة من إثني عشر رغيفاً على طبق من ذهب، كما قدّم إليه العسل والملح في أكواب ذهبية أيضاً. ومن كل الاتجاهات، وكل المعابد التي فتحت أبوابها في بابل، أقبل الآلهة على عربات، وعلى قوارب أو محامل ذهبية، لينضموا إلى الإله الأكبر نابو: إنها نجوم ساطعة هبطت إلى الأرض من حول الشمس!

كانت مواكب الآلهة تتقدم ببطء بسبب ضخامة التماثيل وثقلها، فيما كان البخور يتصاعد أمامها من الآنية المخصصة: من طريق نيبور، جاء الإله إنليل. ومن طريق أوروك، جاء أنو، أب الآلهة. ومن طريق كيش، جاءت عشتار. ومن طريق لاغاش، جاء بايو ونينجيرسو. ومن الطريق الآتية من أناصي حران، جاء سين. ومن طريق سيبار، جاء شمش وغولا. ومن طريق كوتنا، جاء نيرغال.

توجه كل هؤلاء الآلهة ليوقفوا سيدهم المضطجع في قبره: الإله مردوك الذي لن يبقى بهاؤه وقوته في انعدام دائم. وقد أمسك نبوخذنصر بيد نابو ليقوده

في الطريق المقدسة بمحاذاة الفرات، وحتى باب إيراس في معبد الإيزاجيل. وزحف وراءهما، خطوة خطوة، التطواف الإلهي. وهكذا جرى استعراض كل آلهة السماء على اختلاف أشكالها، وهي محاطة بمجامع كهنتها. فكان البعض منها منقولاً على العربات، والبعض الآخر محمولاً على الأكتاف ومتأرجحاً، بسبب هيجان الشعب وتزاحمه لرؤية آلهته.

لقد كان الازدحام من الشدة بحيث يتعذر وصفه. إذ اختلط فيه الموظفون والكتاب والجنود وعامة الشعب، وكان الكل في نشوة من الإيمان الصوفي ما بعدها نشوة!

تابعت التماثيل تقدمها نحو الإيزاجيل، الواحد تلو الآخر، ودخلت سور الهيكل فيما اصطفت الجماهير حوله صامته ومتهية. وفي كل برهة، كانت تندفق من الشوارع المجاورة موجات جديدة من البشر، تتجدد معها الجلبة على طول الجدران. وكان على نبوخذنصر أن يتحمل التجارب من جديد، وأن يجدد الطقوس المقدسة التي رافقت حفلة تنويجه.

وعندما أقبل الشفق بأسراره، تطلع نبوخذنصر من باحة الهيكل إلى ما وراء جدران القرميد الأحمر، فرأى زاكورة الأتيمنتكي الصامته والمتعددة الألوان، مضاءة بأشعة الشمس الذهبية كماداتها عند غروبها اليومي، وقد بدت كأنها تدعم السماء الملتمة بالألوف والألوف من النجوم. وكانت هذه القبة المتألثة تزيد من قلق الملك، بغضائها للغزي المزروع بالنجوم والكواكب السيارة التي قد تزول في يوم من الأيام، وقد تبقى خالدة إلى الأبد.

وفيما كان نبوخذنصر مستغرقاً في التأمل، اقتلعت من تأمله ظلال متحركة. إنها ظلال الكهنة، وقد جاؤوه بشور أبيض. فنحر الملك الحيوان بسكين التضحيات على المذبح الذهبي، ورفع يده وقدمه إلى الآلهة بقوله: «إيه أيها الثور الإلهي، أنت الضوء الساطع الذي يبذل الظلمة».

وعندما لُفَّت الضحية ألسنة اللهب المنيرة، وتصاعد الدخان نحو التمثال الذي شَعَّت من ذهبه انعكاسات حمراء، مَدَّ الكهنة أيضاً أيديهم نحو آلهتهم متوسلين قيامه مردوك، وانطلقت من أفواههم الترانيم الوقورة، مقدِّمة للأفراح الدائمة وتجدد الحياة!

*

وفجر اليوم التاسع، حضر إلى باب القبر في معبد الأثيمتنكي، حاملو الماء العجائبي من الكهنة، ودفعوا الحراس بقوة. فتراجعت في العتمة قُرب التمثال الذهبي الكبير، الكاهنة التي كانت تنوح وتبكي موت مردوك منذ أربعة أيام. وتضاعف نحيبها كي تؤكد حقها في الحزن الشديد على موت إلهها. لكن الكهنة أبعدها، ودَوَّى نداؤهم كأنه نشيد النصر والحبور: «أخرج يا بعل، إن الملك بانتظارك!».

فانقاد للأمر تمثال مردوك الذهبي الكبير، وتدرج على اسطواناته الخشبية حتى «باراكو» المصائر والأقدار. وباراكو المصائر والأقدار، كناية عن غرفة مظلمة ومقبَّبة، حفرت عميقاً في بطن الأرض. في هذه الغرفة، تجمَّع الآن كل الآلهة الذهبية استعداداً لاستقبال ملكهم، المصدر الأعلى لألوهمتهم. فمن العدل والإنصاف والواجب، أن يوقَّوه حقه بالتكريم في يوم قيامته المجيدة، وأن يطلبوا الدعم من قوته الخارقة، ليتمكنوا من الانتصار على الشياطين والأرواح الشريرة، فلا يكون لها في السنة المقبلة إلا الدور الزهيد في تقرير مصير بابل. لكن مردوك وضع على هذه الآلهة، الشروط التي وضعها في الأيام الأولى للخلق:

«إذا كنت أنا، المنتقم لكم، علي أن أمنحكم الحياة، فاثيروا الهمم وقررروا مصيري. ولسوف يحدد كلام فمي المصائر، ككلام فمكم. وكل ما سأفعله لن يتغير أو يتبدل!».

وعندما تألقت الشمس في منتصف السماء وأصبح الوقت ظهراً، فتح

باب «كاماخ»، الباب الرئيسي لهيكل الايزاجيل، وخرج مردوك العظيم من غبشة المعبد الخفية، ليشرق بكسوته الذهبية في النور الساطع لأشعة الشمس المحرقة. ووقف نبوخذنصر في ظل إلهه، مرتدياً بزة الاحتفالات الخاصة بالملوك الكلدانيين، التي كانت المطرقات والمزركشات عليها متنوعة وذات ألوان عديدة. وكان الزنار العريض الذي يبرز قامته، مزخرفاً هو أيضاً بالكشاكش على شكل معينات هندسية، وبخنجرين طويلين استتر نصلاهما تحت الطيات السمكة لثوبه المتعرج ذي الأكماس الضيقة. وعلى رأسه الملكي، ريش التاج الكهنوتي بثقله وعلو تجويفته الأسطوانية، وتوزعت على العصابة المعدنية التي تعضده، الورديات والنجميات المشعة بالأحجار الكريمة، وأبرز النقش على حاشيته جياداً منجحة في وضع كهنوتي. أما قدما الملك، فقد كانتا مكسوتين بنسيج ذهبي لَدَن !

ووحده محني الظهر، كان رئيس المجوس المسن ناريفلاصّر، يمشي وراء الملك بوجهه الشاحب وثوبه الطويل المميز. وبالقرب منه، مشى ابنه بعل - شوميسكوم والكاهن الأكبر الحالي لمردوك، الذي كان ينتصب بتاجه المرصع بالزمرد والماس، فارضاً سلطته على فريق «الكالو» المرتدي الثياب البيضاء. وقد كان هذا الفريق يرافق بقرع طبوله، الأصوات المبحوحة لجماعة «النارو» التي كانت تنشد بتناغم احتفالي رتيب، نشيد التعظيم للإله مردوك:

« أريد التسبيح بألوهته، وإعلان سلطانه، والتغني بقوته، وتعظيم قدره!
مردوك الشفوق، الرؤوف، الذي يفيد من يلجأ إليه. إنه هو، الذي يرهف السمع إلى صلواتي، ويمنح الحظوات التي تسكن قلبه ».

أكمل التطواف الإلهي سيره ببطء، وسط الجماهير المحتشدة التي كانت تشق له الطريق مفتونة، وتحنيه بالتصفيق الحاد والهتاف الحار. وعندما تمت

الأعجوبة مرة جديدة، وقام مردوك من بين الأموات، بلغ الحماس الشعبي أوجه، فضاعت معه أصوات الصنوج، وأخذت تماثيل الآلهة تتراقص فوق الرؤوس التي جُنَّ جنونها، وتتقدم مندفعة مع الجماهير المهتاجة! وكان في طليعة الآلهة نابو، محاطاً بالأوريغالو على عربته الذهبية. فحياً فيه هذا الخليط العجيب من الجمع، يزعيق الفرخ وصراخ الغبطة، الإله الذي يهب الصولجان إلى ملوك بابل!

وفجأة، ازداد حماس الشعب حماسة... فقد بدت للعيان زاربانيت، «مصدر الإنجاب»، تحمل طفلاً على ذراعها. وقد كانت محاطة بخصيانها «الكورغاؤو» والأزينو»، وبكاهناتها وفتيات اللذة التابعات لها. وهؤلاء الأخريات، كنَّ يتقدمن وهنَّ يشدن ويرقصن، ترافقهن أصوات الشبابات المبحوحة. وكانت ثيابهنَّ الناعمة، تترك وراءها نفحات من الطيب تعطر الأنفاس وتنشئها!

وها هي الآن «عشتار-بابيلي»، إلهة المعارك وملكة الانتصارات، التي تقود الجيوش إلى ساحة الوغى، تتأرجح كأنها معلقة فوق الجموع التي تحييها بصيحات الحرب، وهي منتصبة على أسد ومسلحة بالقوس والكنانة والسهم، وعلى رأسها الشامخ بدا التاج المثقل بالجواهر خفيفاً. ومن أفواه الحشد الهائل، انطلق نحو الإلهة التي جعلت بابل تنتصر على أعدائها، نشيد الحب والثقة.

مع ذلك، ورغم هذا الجو الحماسي المنقطع النظير، كانت هناك في ركن مظلم من منزل واطيء، جماعة من الإسرائيليين ترتدي ثياباً طويلة وزرية مصنوعة من القماش القاتم، تجلس حزينة كئيبة، إلا أن البريق يلمع في عينيها. فيهوه كان دائم الحضور في أعماق قلوبها. وبعيداً عن عشتار، كانت أفكار هذه الجماعة تتجه نحو إلهها، لأنه جميل بها وأفضل أيضاً، أن تأمل منه في أيام الفقر والخزي، ما تأمله منه في أيام الثراء والانتصار. ففي أسأها الزمن والشديد، كانت في أعماقها إشراقة وحيدة ما زالت تومض، هي الأمل في إعادة بناء أورشليم، المدينة المقدسة، كي تسود على العالم بإشعاعها المثالي فقط.

ومع ضرب الصنوج والصراخ الشديدين حول هؤلاء الإسرائيليين، استمرّ عرض التماثيل الذهبية، محمولة على النقالات بواسطة اثنين أو أربعة من الكهنة. فكان الثالوث الإلهي، آتو، وإنليل، وإيا، بجسد سمكة ورأس بشري. وسين، الإله القمر الذي يحدد الأزمان، باللحية الطويلة اللازوردية والإكليل الذي يعصب جبهته. وشمش، الإله الشمس، وإله سيبار والديان الأعلى، جالساً مع زوجته غولا على عرش ذهبي. فأباد أو نيتورتا، «الإله الذي ينير الأمم كالشمس»، ورب الشجعان، وسيد القوة، ومدمر الأعداء. وأخيراً نيرغال، إله كوتا، «البطل الأكبر وسيد المعارك»، الذي ينتصب رأسه المرعب متغطساً على جسد أسد.

ثم أوقف السمحر والكاكورو، صانعو تماثيل الآلهة. والنيحاتيمو، الذين يقدمون التضحيات. والمارو، خدمة الهياكل المتواضعون، أوقفوا مسيرة الموكب الذي كان يتقدم خطوة خطوة وبأبهة وسط حشد هائج، وارتفع البخور ببطء ممزوجاً بالغبار الأحمر، ليجمد دخانه في الهواء الخائق متموجاً وبأشكال خيالية.

كان آخر إله ما زال على الطريق المقدسة، عندما وصل التطواف إلى أمام «باب - بيليت»، مدخل الآلهة. وقد حجب الجمهور المحتشد هناك تحت أشعة الشمس المحرقة قناة «لييلهيغاللا»، تلك القناة التي أقام عليها نبوبولاصر، والد نبوخذنصر، جسراً مؤقتاً، يعود الفضل إليه في ترميم وإصلاح الجزء الأول من الطريق المذكورة. ومن الجهة الثانية لـ «بيليت - بابيلي»، أحاط نبوخذنصر هذه الطريق التي تواصل امتدادها بشكل مستقيم، بالأسود البهية التي بدت كأنها تماشي التطواف باتجاه هيكل «بيت - آكيتو» المغمور بالأسرار، والذي برزت خطوطه الهندسية جافة في عمق السماء الذهبية اللون !

وبالقرب من باب عشتار، أحاطت مجموعة من الأسرائيليين بالنبي حزقيال والنبي باروك، التلميذ الوفي لإرميا الذي وصل مؤخراً إلى بابل. وكان الكل أمام العرض الذي لا نهاية له للآلهة الذهبية، صامتين لا ينسون بينت شفة ! لكن

غيرهم كانت تلتحم بالاشتواء، وأيضاً بالغضب، لأن الميل إلى الترف والثروات اختلط، على كره منهم، بتقواهم المهانة.

والحنين القلق إلى الوطن، الذي حفظته في أعماق قلوبهم وعود يهوه لهم بالسلطان والسعادة، جعلهم يزدادون تأثراً وألماً من رؤية الآلهة العدو تبرق ساطعة ومتعجرفة أمام أعينهم. لكن النبي باروك، أجاب على قلقهم الدائم بهذا الرجاء:

«سترون في بابل آلهة من الفضة والذهب والخشب والحجارة، تُحمل على المناكب وتُلقي الرهبة على الأمم. فاحترزوا أن تشبهوا بالغرباء وتأخذكم منها رهبة. وإذا رأيتم الجموع أمامها يوراءها يسجدون لها، فقولوا في قلوبكم: لك يا رب ينبغي السجود، لأنها هي لا تستطيع أن تتقي الصدا ولا الدود».

وقوم حزقيال، تحت قفطانه القاتم الحقيق، قامته المديدة التي أضناها الحرمان وجعلها نحيلة، دون أن يرتفع صوته، وذلك خوفاً من أن يلفت انتباه المحتشدين إلى جماعته المحافظين على وفائهم له. لكن نظره استعاد بريق الشباب عندما مدَّ إصبعه الطويلة العظيمة بعناد وشراسة، نحو التماثيل الذهبية.

في ذلك اليوم من البحث الوثني، نفخ صوت باروك في قلوب مواطنيه روح إسرائيل، فجدد الإيمان الأمل في نفوسهم، وشعروا بهذا الأمل، رغم ما كانوا عليه من بؤس وشقاء، كأنه المنُّ الهابط عليهم من السماء!

وأكمل التطواف الباهر طريقه بتمهل، مخترقاً الجماهير الغفيرة إلى أن وصل إلى أمام الباب الثالث الضخم، «بابو - إيللو»، حيث توقف بمحاذاة قناة أرحتو، التي احتشد على ضفتها جمع من العبيد والأسرى، أخذوا يتسابقون في إكمال وتجميل المعبد الذي كان نبوخذنصر قد أمر مهندسه الأمين لاباشي في بنائه. هناك، وبصوت واحد، أنشدت الجماهير المحتشدة النص الطقسي الشهير، الذي هو عبارة عن طلبية لمردوك تحمل مئة اسم له. فكانت المقاطع

الموزونة لهذه الطلبة، تتصاعد بنبرات حادة وقوية مع البخور، كأنها التنفس اللاهث لذلك الجمع المبتهج.

وعلى المياه الهادئة لقناة آرحتو، كان المركب الضخم «ما - كويا» بانتظار مردوك. وعلى هيكله النحاسي الذي تعلوه ساريتان من ذهب، كانت الشمس تتلاعب وتراقص على الحجارة الكريمة المرصعة، فتشعّ بالألوان المتعددة، وتبدو للعيان كأنها تعزف سمفونية ضوئية لا أبهى ولا أجمل! وفي مقدم المركب ومؤخره، انتصبت رؤوس حيات متصلة ومتعرجة. وعلى الحافة الثانية من القناة، كانت أشجار الأرز والطرفاء، تلقي بظلها الخفيف على التطواف الذي بات على مقربة من «بيت - آكاتو»، فيما كان الملك يرافق مردوك الفخور داخل باحة المعبد الفسيحة والمحاطة بالأسود والمصطبات التي نما عليها النبات البري وتفتحت أزهاره البهية. وكانت القنوات في كل مكان، تقطع الصمت في ذلك الفردوس الذي تبلغ مساحته ستة عشر هكتاراً. فمياها الجارية، كانت تُغرب بعض المرات برش رذاذها على ظل أشجار الأرز، والسنديان، والميموزا، والأكاميا.

وفي الروعة الساكنة للشفق، لمح نبوخذنصر فوق باب الهيكل، الذي كانت مصاريعه الذهبية اللون والقرمزية مفتوحة على مداها، النقش البارز الذي يمثلته تحت رسم للإله مردوك المجنّد لطامات. وعندما أقبل المساء من كل زوايا الأفق، والنور الذي تبدلت ألوانه بروعة وفتنة، انطفأ على عتبة المعبد، انغلقت مع الليل وراء الملك، المصاريع الثقيلة الحمراء والذهبية. وكان الكهنة قد ازدحموا في الغرف الثلاث التي تتقدم الفناء الكبير وأخذوا يرتلون. فخنقت سماكة القرميد، تحت القباب التي حجبها الظلام، وبين الصف الثلاثي للركائز العالية والمربعة، الضجة العميقة التي نتجت عن تراتيلهم الرتيبة. وفي الأعماق المسورة للهيكل، حيث كان النور الشحيح يومض وميضاً ضئيلاً، تمت العجينة المجيدة، وقد مثل الملك فيها دور مردوك. . . إذ عندما أخذت عيناه رويداً رويداً تألف الظلمة، لمح في اتجاه الجدران البيضاء والعارية، كل الآلهة في

وضع قتالي، كما كانت الحال في الأزمنة المقدسة. وتميز بينها الوجوه المرعية لطامات وأولادها، فتقدم نحوهم، وبحركة واحدة فصل رؤوسهم عن أجسادهم !

عندئذ، أعلن الكهنة على الجمهور خارج المعبد انتصار مردوك، وانطلق من أفواههم نشيد النصر مدوياً، فأثارت كلماته الحماس في النفوس وأسكرتها: « أيها الحبيب، والملك، والسيد الجليل، والقادر على كل شيء، أنت الذي يدعم الأرض المسكونة كلها، ويمسك بأطراف القبة الزرقاء، والجبار بين الآلهة ! ».

وأخذ المؤمنون بمردوك يتقدمون، صفوفاً طويلة ومبرقة، نحو نبوخذنصر الخارج من الهيكل. وانفجر عرفانهم بالجميل ترتيلاً جديلاً: لقد قام مردوك من بين الأموات، وأعاد إليهم الملك إله أجدادهم الحامي لمدينتهم. واتحد العيد الوثني بالعيد الصوفي، وانتظم التطواف من جديد، ليسير على أضواء المشاعل، مخترقاً بالنور والذهب المشع، متاهات الشوارع والقباب، والحدائق، والمصطبات.

وعندما أصبح الموكب هذه المرة على الطريق المقدسة، لم يستقبل بالتأمل والخشوع كما جرت العادة، بل بالهتاف والصراخ والغناء من الجمهور المحتشد بمحاذاة الأسوار العالية. وكان هتافه وصراخه وغناؤه، تعبيراً عن مشاعره الملتتهة نحو التطواف الفخيم العائد إلى الإيزاجيل، حيث مردوك المنتصر، سيحدد مصائر الإمبراطورية لسنة جديدة.

وفي الظلمة العميقة لـ «باراكو المصائر»، «دوازاغ أو إيكوا مردوك»، مشعل واحد جعل ألف نور يتألق في القبة الذهبية، التي اصطفَتْ تحتها خمسة وثلاثون إلهاً يستحيل فهمهم، واستتر في ظلهم الكهنة الذين يمثلونهم، ليوجهوا إلى الإله المنبعث التحية التي تكرر تفوقه الإلهي: « إيه أنت، أيها المجلل بين الآلهة العظام، إن مصيرك لا يعادله مصير، ولا مرّة لكلامك بعد الآن. المجد

والذل رهن قدرتك، أنت يا مردوك المكرس من جديد، ملك الآلهة !» .

ومع النهار الذي طلع من جديد، بدت بابل في زهوها وجبروتها. فما كان يقلقها قد ذهب مع آلهة الشر التي طردها مردوك. وفي كل مكان، ظهرت إمارات السعادة للحياة المتجددة مع نور الصباح، وكل واحد غدا مستعداً لأن يستبدل حياة البؤس التي عاشها بحياة الفرح والسرور، لأن الأمل قد عاد إلى القلوب كلها .

وكي يثبت مردوك المصائر المجيدة التي وعد بها بابل، عليه أن يذهب ويتّحد صولياً بزاربانيت. فبواسطة هذا الاتحاد الإلهي، كل الكواكن الوفية لعبادة آلهتها، ستعرف الخصب والحب. لذلك، ومع فجر اليوم الثالث عشر، يوم «زغموكو»، وعندما كان الصمت ما زال مخمياً والسماء القاتمة الحد لا لون لها، خرج مردوك من الإيزاجيل مصحوباً بنبوخذنصر، فاجتازا مصطبة عشتار ومصطبة زاماما صامتين، باتجاه «بيت السرير» في الأتيمننكي .

وخفية، كما تقول لنا النصوص، جاءت زاربانيت الشهوانية لملاقاة زوجها. وكامرأة عاشقة ولهى، اقتربت من المضجع الذي تراءى لها في الأعماق الساكنة من الظل الخفيف جداً، وبسرعة تمددت عليه مليئةً برغبات إلهها... وعندئذ، فاضت الخيرات والنعم على بابل ! « وانقضى الليل وجاء النهار، فارتفع شمس، شمس بابل، من الأرض نحو السماء » .

وفي قصره المشرف على المدينة، وسط ساحاته الخالية، كان نبوخذنصر ينام سعيد النفس مطمئن البال، بعد أن اتفق مع مردوك على تحديد المصير السعيد للأمبراطورية في السنة الجديدة. فالخصب والثروة سيفغران البلد، والسعادة ستغمر قلوب البابليين .

إن الآلهة قد استأنفت حراسة المدينة لمدة سنة كاملة، نزولاً عند أمنيات الشعب وصلواته، وعمّ الفرح العارم بابل بأسرها. ففي كل شوارع العاصمة، جرت الاحتفالات بالعيد بشكل جنوني، وشملت موجة الفرح والحماس سائر

طبقات الشعب، الأكثر فقراً منها والأكثر ثراءً، ولم يعد بالإمكان التمييز بين النشوة الصوفية لدى الشعب، والنشوة التي أحدثتها الإغراءات والشهوات الفلكلوريتين قد تفلتتا من اليأس اليومي، ومن مخاوف العيش وقلق الحياة.

وكان قرع الطبول وضرب الصنوج يدويان في كل مكان، وقد اختلطت رائحة العطور والبخور برائحة المطابخ والعرق. وانصرف إلى اللهو ورشف المملذات سائر شبان الطبقة الأرستقراطية، الذين بدوا «كمثل الأمراء». فكان هؤلاء الشبان الوسماء يلبسون القفاطين الصوفية الحمراء فوق قمصانهم الكتانية البيضاء والمسترسلة في الطول حتى أقدامهم. وتحت قلائسهم اللبديّة العالية والمقرنة، كانت تفتل من شعورهم خصلات مضمخة بالطيب. ومن أعناقهم كانت تتدلى العقود الذهبية، وقد علقت فيها أسطوانات ظهرت في دوائرها الزمردية المتألثة، صورة الإله الذي ألقوا إليه مقاليد أمرهم ومصيرهم. وكانوا، وهم يبعدون الرعاع عنهم باحتقار بواسطة عصيهم الطويلة، يضحكون ويتجهون نحو «غوتا»، حيث كانت تقام في ظل أشجار النخيل الخضراء وعلى سهلة من التراب المبركوم، سوق لعرض الخطيبات... فعملاً بتقليد قومي قديم، كانت تجتمع في هذا المكان كل سنة الفتيات البالغات من بابل والقرى المجاورة، اللواتي ضحين بعفافهن في تلك السنة من أجل عشتار!

اختلط جمهور الفضوليين بالمرشحين للزواج، وازدحم الكل وراء الحبال المشدودة بانتظار المزداد العلني، وأخذوا يتبادلون النكات والمزاح في أحاديثهم التهكمية. وفيما هم على هذه الحالة، وقد سرت الرعدة في أجسادهم بفعل الشهوة الجنسية، صعد المنادي إلى مصطبة قرميدية صغيرة ونادى أجمل الجميلات بين الخطيبات بقوله: حُماّ التي من غوتا.

فنهضت «حُماّ» وأخذت تتقدم على طول الحبال بخطوات بطيئة مترامية، كي تعرض جمالها الصاعق على أنظار الفضوليين من الرجال المحتشدين. وقد برز سحر أنوثتها وأناقتها، سعرها المرتفع الذي أعلنه المنادي بصوته الحاد،

وهو ثلاثة آلاف مين من الفضة ! وفي الوقت نفسه، ابتهجت الفتيات البشعات والقليلات الحظ بالحصول على أزواج ما لم يكن يملكن مهرأ، لأن النتيجة ستتيح لهن أيضاً بأن يصبحن مرغوبات من الرجال، على اعتبار أن هذا السعر سيوزع النصف منه كبادرة على أمثالهن.

وبعد أن مرّت «حُمّا» أمام بالاتسو، التاجر الغني في بابل، رفع يده ليؤكد بأنه على استعداد لدفع الثمن. وقد صعد الدم إلى وجهه عاكساً انفعاله وشهوته المتأججة، مما جعله يرتبك. وعندما انهالت عليه عبارات التهنتة من المازحين، ازداد ارتباك، بينما أخفضت «حُمّا» عينها احتشاماً وخفراً، إذ تأكدت بأن مصيرها سيكون بالقرب من هذا الرجل الضخم الجثة والحديث النعمة، وأن جمالها الأسر سيجعل منه عبداً لمشيئتها ونزواتها. إضافة إلى ذلك، ألا يمنحها قانون حمورابي ضمانات وحقوقاً، إذا ما طبقت، تضمن لها حريتها واستقلالها؟ إن القانون المذكور يمنحها الحق بالاحتفاظ بكل ما تملك، وبأن تورثه أولادها دون أي حق بالاعتراض من قبل زوجها بالاتسو. وبما أن بالاتسو ثري وأعماله مزدهرة، فلم يعتر «حُمّا» أي خوف بأن يضعها زوجها في حال العبودية عند أحد الدائنين لمدة ثلاث سنوات، كما يسمح له القانون. وبالاتسو رجل قوي البنية، ونضارة بشرته خير شاهد على سلامة صحته. لذا لن تبقى «حُمّا» لديه امرأة عقيمة دون أولاد، فيجيز القانون لزوجها بأن يدفع لها نصف مين ويطلقها. وهي واثقة من سحر أنوثتها، فلا تخاف إطلاقاً من أن يتخذ بالاتسو لنفسه زوجة ثانية، كما تسمح له الشريعة. زد على ذلك، أن قانون حمورابي لا يسمح للزوجة الثانية المزاحمة بأن تتساوى مع الأولى. فحماً تعرف ذلك جيداً، وتعرف بأنه يتوجب على الزوجة الثانية بأن تغسل رجلي الزوجة الأولى، وبأن تحمل لها مقعدها إلى هيكال الإله مردوك.

وأخيراً، إن بالاتسو، رغم أساليبه الفظة ومنظره المتوحش، ليس بشعا إلى درجة تحمل الجميلة «حُمّا» على رفضها الامتثال للواجب الزوجي. ولماذا القلق إذا جاء يوم وجدت فيه نفسها وقد فقدت شجاعتها فيما يتعلق بهذا الواجب؟ إن

القانون لم يعد قاسياً بالنسبة إليها كما كان في الماضي. فهي لن تُلقي في المياه، بل باستطاعتها العودة بكل بساطة إلى بيت والديها. وكى يجوز طلاقها أو إنزالها إلى مرتبة العبيد في البيت الزوجي، يجب أن تكون قد أثبتت عدم جدارتها في إدارة شؤون البيت. وحتى إذا، عرضاً، انسأقت وراء نزواتها وتذوقت طعم الحب المحرم مع عشيق أكثر شباباً وأكثر جمالاً من بالاتسو، فلديها من المكر والرياء والغنج النسائي، ألف حيلة وحيلة للتخلص من العقوبة الشائنة التي ينص عليها قانون حمورابي، والتي تقضي بإغراق الزانية في مياه الفرات المرتفعة.

إذن ابتسمت حُماً لبالاتسو، وهي واثقة من تأثير سحرها على هذا الرجل الضخم والمتكرش، الذي أثارته حتى شهوته لها، ورغباتها الدفينة. وشاءت «حُماً» أن يتم الزواج بسرعة، فحدّد اليوم الأخير من شهر «سباط» كتاريخ للاحتفال بهذا الزواج. وقد دُوّن ذلك مع اسمها واسم زوجها على شكل زيتوني من الطين المشوي، قدّمه بالاتسو لها كي تلبسه في عنقها شهادة على اقترانها.

وبعد أن اختفت «حُماً» بين ذراعي بالاتسو تحت أشجار النخيل الزرقاء التي تظلل بابل، تابع المنادي مهمته من على المصطبة التي اختلط حولها الجدال بالضحك والغناء في تآلف متنافر وفرح، فقدم إلى الجمهور الفتاة مائتاً، التي كانت جميلة هي الأخرى بعينيها الواسعتين السمراوين، والحظلتين بأهداب تسبل على خديها بحياء وخفر. وقد تقدمت معها «بيليت نيسوكين» التي كانت تمشي بكبرياء وتثير الفرائز بسحرها وفتنتها. فأخذ إثنان من الأمياد الأغنياء، هما بيبكيت آلسي وحاكان، يتنافسان في المزاد عليهما. وكانت ثروة كل منهما تسمح له بالحصول على الزواج من إحداهما بسهولة. ويشهد على مرتبتهما المرموقة في المجتمع وعلى نجاحهما في ميادين الأعمال، عدد الزوجات والسراي لديهما. فضلاً عن أن قانون حمورابي يوفر لهما وسيلة الطلاق الدائمة، التي لا تكلفهما سوى نصف مين من الفضة، حتى وإن لم يقدموا الدليل على أن الزوجة المتوي طلاقها قد ارتكبت بعض الأخطاء المعيبة.

ومع متابعة المنادي مئاداته، كانت الفتيات الشابات تتوالى على طول
الحبال. وكُنَّ بعض المرات يتقدمن بخطوات راقصة، وهن يغنين بأصوات
طفولية حادة وعالية. وما طال الوقت، حتى لم يعد وراء الحبال إلا شبان من
عامة الشعب وذوو إمكانيات محدودة. فعرض المنادي للبيع الفتاة «حالات»،
التي كانت ترتدي قفطاناً طويلاً أحمر اللون، اعتقدت بأنه سوف يخفي عرجها.
وأملت الفتاة المسكينة بأن المهر الذي تولَّى لها من ثمن شراء الجميلة حُماً،
سوف يجعلها مقبولة في عيون البعض، وفعلًا تقدم من المنادي صانع الآجر،
المعلم مارنريخ، وأخذ يتفرس في الفتاة المسكينة بنظرة الجشع القاسي، ثم
استعلم عن المهر وقبل الصفقة. فلبسته «حالات» مرتعشة وهي تفكر: هل
ستكون سعيدة يا ترى ؟

ولما أخذت سوق المزايدات تهدأ شيئاً فشيئاً، بعد أن انتزعت، الواحدة
تلو الأخرى، من ياقة الفتيات المتعددة الألوان في ساحة المعرض، تقدم من
الحبال «نابو- آحا- إيدين»، وهو بابلي ثري جداً، كان قد عقد اتفاق شراكة
مع «كالبا» الذي يملك خمارة سيئة السمعة، سلمه هذا الأخير بموجبه عبدة،
من رجال ونساء، كي يبيعهم ويحتفظ لنفسه بثلاثة أرباع الربيع! وكان المنادي
يعرفه منذ أمد طويل، فسأله عما إذا كان لديه إذن من زوجته الشرعية يسمح له
بشراء زوجة ثانية. فلم يثبت «نابو- آحا- إيدين» هذا الإذن فقط، بل قدم أيضاً
إلى المنادي، التفويض المعطى له من ثلاثة نجار أغنياء، كي يختار لهم من
معرض الخطيبات ثلاث شابات ليتخذوهن كزوجات أخريات. وقد
دفع «نابو- آحا- إيدين» مبلغاً محترماً كثمن للفتيات اللواتي وقع عليهن
اختياره، ورجع مع النساء الأربع مطمئناً راضياً.

وعندما هبط الليل، تسلق القمر السماء بسرعة، فأنعش نوره البارد الذي
انعكس على مصطبة المعرض، الأشباح الياثسة للفتيات الباقيات قرب المنادي
الذي صمت، ووقدت بابل منهوكة من أيام العيد التسعة، ومغمورة بنوره
الخفيف. وفي الضواحي، جلست البنيات، «تلك الفتيات المفعمات بالحلاوة

والعدوية»، على عتبات أبوابهن بقاماتهن المشدودة بالزناير المصنوعة من الجبال، وأمام مواقد يحرقن فيها عجمات الزيتون من أجل ألتهن، يتربصن بالشبان الأسياد العائدين من المعرض، وقد تدلى من أعناقهن وتأرجح بين نهودهن المكشوفة تقريباً، حجر الزانبات وعدم الحبل، «آبان - إيري». حتى إذا ما أقبل عليهن فتى مراهق وقد احمرَّ وجهه، قالت الواحدة منهن لجارتها: «ها هو، انظري إلى وجهه، إن إشراقه النبيل ومظاهر القوة عليه، وجسدة كله يلتهب باللذة». فيتقدم الفتى، على أثر هذا الإطراء، ويتمتم: «إنهن مملوءات باللذة، إنهن مملوءات بالشهوة».

يربصون عذب ولطف حيي، تخاطب الفتاة الجميلة غرور ذلك الشاب، الذي يكفيه الإطراء كي ينصاع لرغبات المرأة، بهذا الكلام: «أنت جميل، أنت كإله، فلماذا تسرع؟». فيجيبها الشاب بصوت مخنوق: «إن كلامك لطيف وعذب، فهياً واذهبي بي، يا فتاة المتعة». ويترك الفتى رفاق العيد، ليمسك بطرف الحبل الذي يلف ثياب البغي الشابة. فعليه هو، أن يجرها عبر زقاق مقفر، إلى تحت شجرات المصطكا. وتأخذ الفتاة، الفخورة بغنجها ودلالها، في الهزء من اللواتي لم يقع الخيار عليهن في ذلك المساء، ولم يجدن من يمسك بأطراف الجبال المشدودة بها خصورهن.

في هذا الوقت، وفي باحات هيكل الإيزاجيل، تكون سُمَط الأضاحي قد مُدَّت بوفرة. فمردوك العظيم المصنوع من الذهب، والممثل لقوة بابل ومجدها لسنة جديدة، قد عاد إلى مقره الأبدى، «الإيزيدا». وفي القنوات المخصصة، يجري كثيفاً وغزيراً دم المعجول والحملان التي ينحرها الكهنة المسلحون بالسكاكين الذهبية ثم نفيض هذه القنوات، ليسط الدم على بلاط الباحات، بساطه الأحمر!

وقرب القصر الملكي، وراء حاجز من الأسوار تحجب مناظر البؤس، والبغاء، والفقر المدقع في الأحياء الأخرى، يشكل حي «ميركاس» في بابل، مدينة في حد ذاته، وعالماً مغلقاً يقطنه أبناء الطبقة الأرستقراطية في العاصمة.

فوسط الفسحات الكبيرة فيه، تظلل الأشجار الخضراء القصور الفخيمة والمنازل الغنية، ولا تتعرج الشوارع وفق تقلبات الزمن أو أهواء البنائين. فحمورابي الذي أحب النظام، وضع قانوناً قاسياً للسهر على شبكة الطرقات في هذا الحي الأنيق، وشقّ فيه الشوارع التي لم تكن مبلّطة، لكنها كانت أولى الشوارع المستقيمة في مدن العالم، وكلها كانت تفضي إلى الطريق المقدسة دون التواء. وفي عهد حمورابي، كما في عهد سمسويلونا، أو آميديتانا، كان ممثلو الأرستقراطية الكلدانية القديمة، يطمحون لأن تكون لهم منازلهم في هذا الحي، «ضاحية سان جيرمان» البابلية.

إن قصر نارينغلاصر يشرف على حي ميركاس هذا، بمساحته الواسعة وما يمثل من أبهة مدهشة. فمداميك الأساسات الضخمة فيه، ترفع أرضيته إلى علو يزيد على مستوى الشارع بتمر ونصف المتر. وفي محاذاة سوره الضخم الذي ينغلق، في ثلاث باحات، على المباني الشهيرة لـ «منزل ميركاس الكبير»، ما زالت نشاهد بقايا المساكن التي يؤكد قرميدها الحامل اسم كادشمثورغو وكورينغزو، على نبالة الطبقة التي كانت تقطن هذا الحي في غابر الزمان. والمساحة الكبيرة التي تنغلق عليها الجدران الطويلة، المنبسطة والمستنة، دليل على الثروة والقدرة التي كانت وراءها.

في ذلك المساء، احتشدت مجموعات عديدة عند الباب الخارجي لذلك القصر الذي كان مستوياً كلياً وخالياً من الزخارف التي عرفتها الأبواب التقليدية ذات الأبراج الصغيرة والسلالم، وحتى من إطار القرميد المطليّ بالمينا. وكان الخصيان عند هذا الباب، بعضهم منتصباً والبعض الآخر جالساً القرفصاء، يستقبلون ضيوف سيدهم وعيونهم الكبيرة في وجوههم السمرء، تدور وتجول مدققة في الأسطوانات الصغيرة التي حُفر عليها نصُّ الدعوة: «باستطاعتك أن تقسم بـ «إنانا وآمال»، وبحياة الملك وحياة الملكة، بأنك ما لم ترَ عينيّ، لن تتناول طعاماً أو تشرب شراباً. وما لم أكلملك، لن تجلس على مقعد».

وكان على المدعوين، بعد أن يتركوا غرفة الانتظار الكبيرة إلى اليمين، التي تفضي إلى الأجنحة الخاصة بسيد القصر، أن يجتازوا رواقاً يمتد طويلاً جداً، وتخرق جدرانه البيضاء المصاريع المزدوجة للأبواب العالية التي ينبعث من خشبها العتيق الصدى، عند فتحها، صرير حادّ ورتيب. وقد انفتح أحد هذه الأبواب على قاعة فسيحة للانتظار تفضي إلى الفناء الداخلي الكبير، ظهرت فيها على أضواء المشاعل التي كان يحملها العبيد الأفاريز المصنوعة من القرميد الصغير المطلي بالميناء، والمزدهر بالورود والنجوم وباقات الزهر.

إلى جانب هذا الفناء، كانت تتألق قاعة اللآلئ. وهي عبارة عن رواق فسيح يبلغ طوله أربعة عشر متراً وعرضه ثمانية أمتار. وعلى علو رجل من جدرانه، كان السجاد البابلي يتوهج بألوانه الزاهية، كذلك كانت أرضه مفروشة بمثل هذا السجاد المتميز عن سجاد الجدران بالألوان الغامقة.

في صدر الرواق، جلس أرباب البيت على مقاعد عالية، ووقف الخدم عن يمينهم وشمالهم يلوحون بالمذبات. وحول عدد من المناضد الصغيرة التي لا تحصى، تكوم الضيوف أمامهم. وكانت النساء، «فتيات الكلدانين الناعمات والشهيات المستسلمات إلى الملهذات، والحرثيات بالمداعبة والملاطفة»، قد ارتدين الأثواب الطويلة المصنوعة من النسيج الموصللي الأحمر الشفاف. والكلاب الهندية التي ألفها كل هؤلاء الأغنياء، كانت تدور حول الطاولات بهيئاتها الغريبة، إذ كانت أذنانها طويلة وملتفة على بعضها كأبواق الصيد، وأذنانها الصغيرة منتصبه ومضحكة.

وفي هذا القصر كما في القصر الملكي، كانت الخدمة وافرة وسخية. وما عزم الأمر أن ارتفعت حرارة المناغمة في الأحاديث. «فانحطاط الأخلاق انفجر في اختلاط الجنسين، وانتفى إطلاقاً ذلك التحفظ الذي عرفته الحرمة في الشرق». فبعض الشبان الذين تفوح منهم رائحة الطيب، والذين كان لهم الدور الفعال في تنشيط المزایدات التي حصلت في معرض الخطيبات، تكوموا فوق مناضد صغيرة بشعورهم المجمدة، وثيابهم المطرزة اللامعة، وزنايرهم البراقة،

وعقودهم وأساورهم المشعة بألف لون. وقد صبغ هؤلاء الشبان شعورهم كما النساء، ومثلهن تددت الأفرات من آذانهم، وخضبوا وجوههم الذابلة بسبب انغماسهم في الملذات، فالبسوها قناعاً من النضارة والحيوية. وكانوا يأكلون، ويشربون، ويغنون ويصخبون، ويطلقون لألستهم عنان الهزء والسخرية، والاعتياب والنميمة. وبعد أن أصبحوا في حالة من السكر الشديد، سألوا واحداً بينهم بقي صامتاً وكثيراً، عن سرّ صمته وكآبته. وردّوا له تحت أنفه، كتلميح إلى خيباته العاطفية، كلمات المثل التقليدي التالي: «لقد ذهبت واستوليت على حقل العدو. لكن العدو، ذهب واستولى على حقلك».

وعندما رأوا أن هذا المعدّب قد استاء من مزاحهم، انبروا إلى تعزيته، وفق فلسفتهم، بقولهم: «إن صداقة يوم، هي عبودية دائمة». وحاولوا عندئذٍ لفت انتباهه إلى طاولة، حيث بعض الفتيات الجميلات اللواتي حافظن على رصانتهم في بدء العشاء، أخذن، وفقاً للعادة البابلية في هكذا مناسبة، يخلعن ثيابهن من أعلى أجسادهن. ثم رويداً ورويداً، وعند كل طبق، نزعن ملابسهن الداخلية قطعة قطعة، حتى بلغن أكرها إثارة!

لكن العاشق الكئيب، لم يجد في هذا المشهد ما ينسيه عذابه ويمسح كآبته! فقد تقززت نفسه من فسق وفجور ذلك العصر: «فهذا الأسلوب المعيب في التصرف، لم يعد في بابل حكراً على العاهرات، بل باتت السيدات والفتيات أنفسهن، يعتبرن أن التعري وعرض مفاتن أجسادهن على كل ضيف، هو نوع من التكريم. وكان الأهل والأزواج من جهتهم، يرضون بأن يستجيب بناتهم ونساؤهم لرغبات ضيوفهم، شرط أن يكون السخاء بالدفع شيمة هؤلاء الضيوف».

فيما كان يجري ذلك، كان بعض القضاة على طاولة مجاورة، يتحدثون برزانة يصيغ عليها الأفراط في شرب الخمرة مسحة من التأثير، عن آخر فضيحة

قضائية تتعلق بولد من أسرة محترمة، وُضع رهينة لاستيفاء ديون أبيه الشائنة، وقد أمر القضاء بعثته أخيراً، بعد عدة سنوات من العبودية.

وحول طاولة أخرى، كان بعض العسكريين يصخبون ويضحجون. فقد كانوا يهتفون بقوة ويريتون على كنف جنرال مسنّ، تهلل وجهه واحمرّ أنفه. فهذا الجنرال، كممثل كل الأزواج الصالحين في بابل، لم يشأ أن يطلق زوجته لأنها عاقر ولم تلد له أبناء، فسدّ هذا النقص في حياته بأن تبنّى ولداً آمن استمرار محتده، وذلك عندما قصد صباح ذلك اليوم صديقاً من أنسابه، فقيراً ورب عائلة كبيرة، فرضي هذا الأخير بالتنازل له عن ابنة الأصغر، لقاء مبلغ من المال. وتمت عملية التبنّي بوشم الولد بالحديد المحمّى في أخمص القدمين، أمام قاضيين وبعض الشهود. ويعد هذا الإجراء الشكلي، سجل الولد المتبنّى في سجلات العائلة. وذلك المساء، أريقت الخمرة مرات عديدة، تكريساً لأبوة ذلك الجنرال الطاعن في السن، وعلى سبيل الشكر للآلهة !

مع النشوة والسكر، أخذت الوليمة تتحول إلى عريضة وتهتك، وعمت الفوضى بشكل أدى إلى التصرف الفاحش والكلام البذيء. فاختلط الصراخ والغناء والضجة برنين الكؤوس المعدنية الواسعة، وقرقة الآنية المتصادمة قبل أن تصبح فارغة. وتابع الموسيقيون العزف على آلاتهم دون التقيد بأصول أو قاعدة. مع هذا، عندما حدث نقص مفاجيء في قوارير الخمر المستديرة على الطاولات، أسرع حشد من العبيد إلى إملائها !

في أثناء ذلك، كان قرب الباب عدد من البابليين المتقدمين في السن، والذين أثروا في تجارة القوافل، يتحدثون باشتهاء عن الجمال الصارخ لأولئك النساء اليهوديات اللواتي اشتهرن بمغامراتهن في العاصمة. إلا أن عليهم أن يحذروا، لأن مظاهرهن قد تكون خادعة بعض المرات، إذ تكون بينهن محتشمات وعفيفات، كذلك المدعوة سوسنة، ابنة حلقيا وزوجة يوياقيم، التي غدت فضيلتها مضرب المثل في بابل. فقد فوجئت سوسنة المذكورة برجلين شيوخين من كبار موظفي المملكة يكمنان لها في حديقة زوجها بقصد مطارحتها

الغرام، بعد أن هاما بها هياماً شديداً. وفيما كانت تفتسل إطفاء لحرارة الشمس، أطبقا عليها. ولما لم تمكنهما من نفسها، استعملا نفوذهما ومكانتهما وشهدا عليها بالزنى مع شاب جميل تحت إحدى شجرات الحديقة، فحكم عليها الشعب بالموت. وفيما كانت تُساق للموت، « نَبِهَ الله روحاً مقدساً لشاب حَدَثَ اسمه دانيال فصرخ بصوت عظيم: أهكذا أنتم أغبياء يا بني إسرائيل كي تقضوا على بنت بغير أن تفحصوا وتتحققوا الأمر؟ » ثم طلب دانيال مثول متهميها أمام مجمع الشعب كي يثبت براءتها. ولما مثل الشيطان، سأل دانيال الأول منهما على انفراد: « إن كنت فعلاً رأيته تزني، فقل تحت أية شجرة رأيته. فأجاب: تحت الصروة. ثم عاد فسأل الثاني على انفراد أيضاً. فأجاب: تحت السديانة ». ففضح هذا التناقض الشيخين وأقنع الشعب ببراءة شُوسَنَةَ فحكم عليهما بالموت عرضاً عنها.

وعندما أصبح الصباح وقرص المدعوين ببرودته، أخذ الشبان والصبايا الأنيقون يتركون قاعة الوليمة فرياً إثر فريق. وكانوا، وهم في الشوارع، يطلقون الغناء البذيء والمستقبح بأصوات مبحوحة، فترد عليهم الديوك المستيقظة مع ضياء الفجر، بصياحها المستحب. وفيما هم يصخبون ويضجون، تقدم منهم خفية كاتبان، وأخذ كل منهما يهزخ الختم الأسطواني المتدلي من عنقه. وكان الختم المعلق في عنق «ليهني»، كاتب النساء، يحمل رسم صبية عارية ترقص، تحت تهديد السوط، أمام امرأة عارية مثلها وجامدة، وقد حُفر رسمها على العقيق. فأغرى هذا الوعد الإيحائي بعض الشبان البابليين ولحقوا به. وتجمع آخرون حول «إينيجال»، القيم على بيت للنساء والذي بالكاد تجرأ وأظهر ختمه الأسطواني، وساروا وراءه عبر الماتاهات المظلمة للأزقة القذرة، مكتفين منه بشرح المضمون الشهواني للكتابات الشهيرة التي تزين الغرف الفردوسية. وعندما وصل بهؤلاء الشبان الأسياد إلى عتبة البيت المذكور، انحنى أمامهم ورُحِبَ بهم بهذه الكلمات: « في مكان اللذة هذا، يصبح قلب الإنسان أسيراً، توافقاً مع بيت الشهوات والغرائز الجنسية ».

وشيثاً فشيئاً، أخذت ضوءاً المدينة تهدأ، وبرزت واضحة تحت سماء شاحبة: الهياكل، والقصور، والسلالم، والأسوار. وعلى نهر الخابور وراء المدينة، حيث وسع النور دائرته الوردية، كانت هناك بقعة بيضاء مغمورة باخضرار الصفصاف والجميز. إنها البيت الصغير للنبي حزقيال، الذي دعا إلى الصلاة في ذلك الصباح، القبائل اليهودية المتجمعة حوله. فأقبلت وتحلّق أفرادها كالأشباح والظلال، لترتفع أصوات الرجال والنساء سوية، وعلى إيقاع الكنتانير، بهذا النشيد: « إن نسيك يا أورشليم فلتنسي يميني. ليلتصق لساني بحنكي إن لم أذكرك، إن لم أعلّ أورشليم على ذروة فرحي. يا ابنة بابل الصائرة إلى الدمار، طوبى لمن يجزيك ما كافأنا به ».

في هذه الأثناء، كان الكهنة الجالسون حول المناضد الصغيرة ذات الأرجل الأسدية الشكل، وقد غاصت أقدامهم بدماء الأضاحي واستندت بطونهم إلى المناضد المذكورة، يطلبون من إلههم أيضاً، بواسطة شراهم في الأكل وإفراطهم في شرب الخمرة، بأن ينعم ببركاته الأولى على بابل وعلى السنة الجديدة

سيّد العالم

في صباح ذلك اليوم من العام ٥٨٥ قبل المسيح، زحفت الجماهير المتراصة في بابل نحو القصر الملكي. وفي ظلال الأسوار العالية، وقفت هذه الجماهير كأنها بحر بشري، تنتظر قلقة ولكن ببرودة أعصاب، نابونيد صهر الملك، الذي عاد أمس إلى العاصمة. إذ كان على نابونيد في هذا اليوم بالذات، أن يمثل أمام الملك، ليقدم إليه تقريراً عن مهمة التوسط التي كلفه بها لدى ألياط ملك ليدية، وسياكسار ملك الميديين. فهل سيحمل إليه نابونيد أنباء الحرب أم أنباء السلام؟ إن حرباً مع ميديّة، كذلك مع ليدية، ستكون حرباً خطيرة، لأنها ستتيح لليهودية وصور ومصر، بأن ترفع رؤوسها.

وقبل أن يحين موعد المقابلة بساعة، كان نبوخذنصر يدرج قاعة العرش، وقد شعر بأن كبريائه في منعطف من طريقها. فعندما احتفظ نبوولاصّر لنفسه ببلاد ما بين النهرين وفلسطين وسوريا، بعد سقوط نينوى، ووهب بلاد الآشوريين إلى حليفه سياكسار، ملك الميديين، لم يدر في خلدّه أن هذا النجاح السهل لسياكسار، سيشجعه على بسط سيادته على الوادي الأعلى لنهر دجلة، ثم على وادي آراكس، وأنه بعد أن يحتلّ المربّع الفائق الحد من الجبال الذي يمتدّ من الصحراء جنوباً حتى القوقاز شمالاً، ومن بحر قزوين شرقاً حتى سلسلة جبال طورس الشرقية غرباً، ستقوده جيوشه المظفرة حتى كبادوكيا تقريباً، وحتى حدود الاتحاد الأبطيري.

لقد بدأ نبوخذنصر يقلق من هذه الأمبراطورية الجديدة، التي أخذ حليفه سياكسار يمدّد حدودها كل يوم ويعزز نفوذها. وفكر بأن سياسته الآسيوية يجب

أن تأخذ بالحسبان هذا الوضع الجديد، وأنه لا مفر من مجابهة هؤلاء الميديين الذين أثبتوا قدرتهم العسكرية أمام نينوى، عندما انتصروا على الآشوريين. إلا أن نبوخذنصر اعتقد بأن السياسة أفضل من الجيوش لوضع حدّ لنفوذ ميدي المتعاضم التي غدت إمبراطورية موحدة وقوية متاخمة لحدود مملكته، بعد أن كانت مدناً وشعوباً متفرقة ومنقسمة على نفسها، تتآكلها الفوضى وتبرر التدخل المفيد في أمورها دون كبير مجازفة.

إن النفوذ الميدي قد بلغ مداه ما بعد دجلة، وامتدت له تشعبات باتجاه الفرات. فمدينة حران الموقرة من كل الساميين، تركز فيها السقيتيون وباتوا يهددون عبر تخوم بلاد ما بين النهرين، السلطة الكلدانية ذاتها، وخاصة طرق المواصلات ما بين بابل وأقاليمها الغربية التي تؤمن منافذها على حوض البحر الأبيض المتوسط. وكان لدى نبوخذنصر شعور بأن «حليفه الأمين» سيكسار، قد فاض خفية عنه هؤلاء السقيتيين المستعدين دائماً لركوب المغامرات، ولتحقيق طموحانهم بأية وسيلة كانت. وأن سيكسار سيؤمن لهم الحماية اللازمة.

لم يكن نبوخذنصر يتوقع بأن حليفه سينهض بالإمبراطورية الميديّة المنهارة في أقل من ربع قرن، عندما حوّل المطامح الليدية نحو مضيق الدردنيل. لكن ولده نبوخذنصر، منذ ارتقائه العرش، عرف كيف يقوم السياسة التي يقتضي اتباعها. فبعد أن وطّد ألباط، ملك ليدية، دعائم حكمه بمهارة من إقليمية حتى طروادة وبيتيّة، وبعد أن عقد اتفاقاً مع ميلاتس أتاح لهما تدمير ما تبقى من إزمير والتحالف مع أفسس، وضمن لنفسه المنافذ الأكثر أهمية على البحر الأبيض المتوسط، من البحر الأسود حتى مصر، عرف العملاء السريون لنبوخذنصر كيف يوجهون أنظار إلباط مجدداً نحو الحدود الشرقية لمملكته، حيث رأت المملكة الميديّة مطامحها تنبثق مع نجاحات سيكسار. ولما كانت ليدية وميديّة عدوين يُبطل أحدهما مفعول الآخر، فإن بابل ستكسّر ثرواتها على حساب مطامعهما المتنافسة.

وفعلًا، ساور القلق إلباط عندما رأى جوش سباكسار تشق طريقها بانتصار عبر وادي هاليس وتصل إلى أمام أبطيريا ذات الموقع الحصين، والمنتصب على صخورها الضخمة قلعتها المنيعة التي، إن استولى عليها الليديون، ضمنوا تحقيق فتوحاتهم، وإن استولى عليها الميديون، انفتحت أمامهم أبواب آسيا الصغرى.

وذاث مساء، وبعد أن رجع إلباط إلى عاصمته سرديس، جاءه قوم من السقيتين الرخل يتوسلون حمايتهم من سباكسار. فهؤلاء السقيتيون قد كلّفهم ملك ليدية بأن يعلّموا أولاد الأسياذ من حاشيته استعمال القوس والشاب، وقد عاز! الكثير من غضبه وظلمه. فكى يتقموا لأنفسهم منه، أكلوا له، متبلاً بصلصة «كاندول»، أحد تلاميذهم الفتيان وولّوا هارين!

وجد عملاء نبوخذنصر في هذا العمل خير مناسبة لهم لبث روح العداء بين حليفى الأمس، خدمة للمصالح البابلية. فعندما جاء رسل سباكسار مطالبين إلباط بتسليم اللاجئىن إليه، غلب هؤلاء العملاء في مجالس الملك الرأى القاتل بأن كرامة ليدية لا تقبل بمثل هذا الطلب. واقتنع إلباط برأى الذين منحهم ثقته، فرفض طلب سباكسار.

ونتيجة لهذا الرفض، تلاحقت الحرب بين الملكىن المذكورىن لمدة ست سنوات، دون أن ترجح كفة واحد على الآخر. وتابع نبوخذنصر باهتمام تطورات هذه الحرب التى أضعفت خصميه الأكثر رهبة وخطورة، وأبعدت عنه كل قلق وهم، فيما كان يوطد سيطرة بابل على فلسطين ومملكة يهوذا وسوريا فى الجنوب. وأتبع نبوخذنصر سياسة حكيمة جداً كى لا يسمح لأحد المتحاربىن بأن يحقق انتصاراً حاسماً على الآخر، فيجد هو نفسه أمام غالب قد أثار الانتصار حماسه.

لقد هددت الأعمال الحربىة المتبادية الحركة الاقتصادية فى بابل، لأنها جعلت منافذها على حوض البحر الأبيض المتوسط غير مستقرة إطلاقاً. إلا أن

وساطة ناجحة مع هذا الخصم أو ذاك، كانت تؤمن مزيداً من النشاط الاقتصادي المضمون دون مجازفات كبيرة. وأضيفت المشاعر العاطفية إلى المصالح السياسية، عندما ذُكرت الملكة أميتيس نبوخذنصر، بأن عليه واجبات تجاه مدينة التي كانت حليفته فيما مضى، ودفعت جزية الصداقة.

فحُثِّمت على نبوخذنصر المصلحة، وحب التدابير المفيدة، وهم التوازن الآسيوي، بأن يتفق مع سيانيسيس، ملك قيليقية، كي يقدم معاً وساطتهما المشتركة إلى المتحاربين، عشية معركة بدت أنها ستكون حاسمة.

وهذه المهمة التي عُهد بها إلى نابونيد في الثامن والعشرين من أيار عام ٥٨٥، سهَّلها كسوف كامل للشمس، أغرق الجيشين المتواجهين في الظلمة والرعب. وقد تأثر إليباط وسياكسار بهذا الكسوف، مما جعلهما يقبلان مقترحات نابونيد بسرعة لا يعادلها سوى خوفهما المشترك.

استعجل نبوخذنصر كي يسمع من فم صهره بالذات، تفاصيل هذه المفاوضات السعيدة. فبمعزل عن بنود المعاهدة التي تهّم بابل مباشرة، كان نبوخذنصر يتوق إلى الحصول على تفاصيل تتعلق بالأمبراطورية الليدية المديونة بمقدار إلى الحضارة والعلم الكلدانيين. لكنَّها عرفت كيف تكبِّف هذه الحضارة وهذا العلم، وكيف توفق بينهما وبين الحضارتين اليونانية والفينيقية، كي تتباهى وتزدهي.

وسردس، عاصمة ليدية الواقعة على الطريق الطويلة التي تمتدُّ من الخليج الفارسي حتى بحر إيجه، كانت أمام هذه القارة الجديدة، التي يجهلها نبوخذنصر لكنه يعرف مواردها، الحارس المتقدم للحضارة الشرقية. فسردس المشبعة بالحضارة البابلية المتفاعلة مع الفنون الفينيقية الانتقائية، أيقظت في اليونان الميل إلى حضارة كانت حتى ذلك الحين غير مشكوك فيها، مما طوَّر المهارات الشخصية لدى الحاذقين من اليونانيين، وأبرز تفوقهم النموذجي في الخلق والإبداع.

وقد سبقت إلى سرديس، حتى خبر الهدنة بين إلياط وسياكار، شهرة تاليس الميلا تسي الذي كان قد تنبأ، ببراعة فائقة في النشر والانتهازية، بالكسوف الشهير الذي سَهِّلَ وضع حدٍّ للنزاع بين إلياط وسياكار. ولم يخطر ببال أحد، أن تاليس هذا قد استغل التكهّنات العلمية التي استنبطها سحرة نبوخدنصر من لوحات الهياكل الكلدانية. هذه النبوءة أُرعبت نبوخدنصر، إذ كان تأثيرها عليه كتأثير النجاحات التي حققها أنكسيمندرس الميلا تسي، واقتنعت بها سرديس. فأنكسيمندرس هذا، عرف أن يرسم على لوحة نحاسية شكلاً للعالم، في الوقت الذي كانت فيه خرائط العالم متداولة في بلاد بابل، وعلى جهتي الطريق الملكية لأمبراطورية نبوخدنصر، كانت هذه الخرائط تعين حدود الشعوب والممالك التي تحيط بها.

بالإضافة إلى ذلك، أخبر نابونيد الملك، بأن اثنين من هؤلاء اليونانيين الشبان المقيمين في جزيرة ساموس، وهما روكوس وثيودوروس، لم يخشيا من أن ينسبا إلى نفسيهما الفضل الأول في تحقيق عملية صهر المعادن، في حين أن أشور وبابل كانتا تمارسان هذه العملية منذ سنوات طويلة.

رأى نبوخدنصر في هذا الإدعاء ما يقلقه، ومؤشراً جديراً بأن يضع، في يوم قريب، حداً للتوسع الاقتصادي والسياسي للمملكة الكلدانية نحو الغرب، وبأن يخنقها بإغلاق كل منفذ لها على البحر الأبيض المتوسط، في الوقت الذي كان فيه منفذها البحري على الأوقيانوس الهندي متزعزعاً جداً وغير مستقرّ. فشاء أن يستعلم من نابونيد ذاته، إلى أي حدّ شعر بهذا النفوذ الغربي الذي لا يُرجى منه خير للمملكة البابلية.

والقضية أبعد من أن تكون أخلاقية وحسب. فنبوخدنصر يعلم كم هي خطيرة «الأفكار» الآتية من الغرب، والتي اعتنتقتها سرديس واعتمدتها. فإذا كان نظام الملكية المطلقة الاستبدادي، قد استمرّ فيها منذ الملك جيجيوس الشهير الذي خضع في سالف الزمان إلى الأشوريين، فإن هذا النظام لم يؤسس إلا على القوة والجيوش، بعد أن غدت ألوهية الملك الممسوح بالزيت الإلهي، لا أهمية

لها. ففي البلدان المحيطة بليدية، حيث تقاليد السلطة أقل قوة، انهارت الأقليات الحاكمة الواحدة تلو الأخرى، طوعاً للمطامح المتمثلة فقط بالنصاحة، والعنف، والمكر، والخداع. وهكذا قضي على فيدون في أراغوس، وعلى أندرياس في سيكيوس، وعلى كيسييلوس في كورنثوس، الذين بلغت أخبارهم نبوخذنصر. لذا على نبوخذنصر كما قال له نابونيد، أن يعتمد في حكمه على كل طبقات المجتمع دون تفرقة ولا تمييز، حتى على الذين ليس لهم حق الوجود في بابل إلا من أجل العمل. ففي سرديس ذاتها، وفي ظل النظام الليدي الاستبدادي بزعامة إلياط، يبدو أن الأصل والمحتد، بطلا أن يكونا مقياس الأهلية والجدارة لإدارة شؤون الدولة، واقتصر الأمر على الثروة وحدها.

فهو نبوخذنصر رأسه استغراباً. عليه أن يكون مجنوناً كي يقبل في مجالسه، عندما يكون الأمر متعلقاً بإدارة المصالح العامة للمدينة أو المملكة، رأي كل الناس بلا تمييز، سواء كان أصحاب الرأي أغنياء أم فقراء، نبلاء أو من عامة الشعب، في حين أن أرادة واحدة تكفيه، إذا كانت هذه الإرادة مستوحاة من الإله الأعلى، سيد السماء والأرض! وكيف يمكنه التفكير بالاعتماد على المساواة، وعلى حرية أناس غير مستيرين بالأسرار الإلهية، ولا نقاد أو مدفعين بالطموح والكبرياء، في إرساء قواعد السلطة على المبادئ القويمة، وخلق تيار فكري قوي ملتزم بخدمة الوطن؟

وشاء نبوخذنصر بأن يقص عليه صهره بالتفاصيل أخبار تلك البدع البغيضة التي انتقلت إلى بابل المحافظة على تقاليدها بواسطة الأمباطورية الليدية، والتي توقع نبوخذنصر بأن تكون سبباً لهلاكه. فارتفع صوت نابونيد مضخماً في الظل الخفيف السائد على قاعة العرش، ليروي مشاهداته أثناء المهمة التي قام بها، وقد تذكر تحت القباب القاتمة تلك الحضارة التي غزت قلبه ولطفت بسحرها قساوة روحه. وينقاد صبر رسم صوته بسرعة لوحة جافة وموجزة عن الهدنة التي استطاع أن يقنع الخصمين العنيدين في إيرامها، وقد جاءت في بنودها لا تحمل الدل لأي منهما، كما أنها لا تمنح أيّاً منهما سلطة مقلقة على الآخر. وعُدّد

متباهاً المكاسب التي حققها بالنسبة للتجارة البابلية التي سيكون لها منفذها الحر على البحر الأبيض المتوسط، وستشهد قسماً من القوافل الآتية من الهند وشبه الجزيرة العربية، تعبر بابل إلى شواطئ آسيا الصغرى، بعد أن كانت هذه القوافل تبلغ الشواطئ المذكورة عبر مصر وسوريا.

وأوضح نابونيد بأنه، وفاء للتقاليد القديمة، ثقب كل من ألياط وسياكسار ذراع الآخر اليمنى برأس خنجره، وتبادلا مصّ الدم من جرحيهما. وبهذه الطريقة التزما بعهد الشرف في المحافظة على ميثاق المحبة الأبدية بينهما، الذي أبرماه في ذلك اليوم، والذي قضى فيما قضى بأن تزف لايياس، ابنة ألياط، إلى أستياغوس، ابن سياكسار، كهريون لهذا التحالف.

وفجأة، أصبح صوت نابونيد أكثر رقة، وتوقف مع شيء من التحسر الشهواني عند اللوحات التي استحضرها في ذاكرته عن سرديس، عاصمة ليدية، حيث ذهب به ألياط فور إبرام الهدنة.

فعند غروب الشمس ذات مساء، خرج نابونيد من مضيق كاتاكيكومينس لينطلق في سهل متدرج، نصبت فيه سرديس كتلة هائلة من أسوارها ذات الفتحات كأنها حلم سحري، أو باقة زهر من الحجارة البيضاء وسط الإخضرار والماء. وكانت قلعة الأكروبول، والهياكل ومركز الخزينة الملكية، تشرف على هذه اللوحة الطبيعية الحارة، وتبرز بوضوح على شاشة جبل ثمولوس الذي تمتد سلسلته القاتمة طويلاً، وتتعرج بغموض وإبهام.

فاجتاز أول ما اجتاز حياً فقيراً، ثم المصاطب ذات الشكل النصف الدائري، إلى أن بلغ المدينة التجارية أمام الأكروبول، حيث التقى الشرق والغرب في مناهة مبهمة من الأزقة المتداخلة وسط البياض الغامض للبيوت، واختلطت صناعة الماضي الخالية من الزخرف والبهاء، بالصناعة الحديثة الزاهية التي تلتهم وتدهش، ثم تقفن وتغري.

عن هذه المدينة التجارية أعطى نابونيد وصفاً حياً للمخازن، والخانات،

وسوق الجلود، وحي الحاكة حيث أقمشة' البرفير تلتمع، وخصوصاً لحي العطورات الذي كان يباع فيه عطر «باكاريس» الشهير، والعطور المشتقة من الزعفران التي كانت تعطر الجو، وتحمل الذين لا هدف لهم سوى الإغراء، على نسيان كل شيء. في هذا الحي، أقام بعض الكلدانيين الذين كانوا يبيعون، بحلول وظرافة معشرهم، التعاويذ التي تفتح أبواب الأحلام المستحضرة بواسطة هذه العطورات.

وأكثر ما أدهش نابونيد، هو أن المظهر الفظ للحضارة البابلية، الحية دائماً في سرديس، قد تلطف وأصبح مشرقاً يهزأ بالخشونة التي بدونها، في نظر هذا الشرقي، لا يمكن فهم القوة. إن تفاعل الحضارتين في عاصمة ليدية، قد أيقظ أفكاراً ورغبات وحاجيات، كانت لم تزل مبهمة في كليهما. ففي كل مكان من الأحياء الشعبية، كذلك في القصور ومنازل الأمراء، كانت هناك جماعات من الناس تتجول نابضة بالحياة، وتلاحق نابونيد بنظراتها الساخرة، مندهشة من الأقمشة السمكة الخشنة الفارق فيها حتى أذنيه، ومن البلخ في التطريز عليها، بينما كانت أجسادها هي، تتحرك بحرية تحت أردية ذات ثنايا عريضة ومصنوعة من الصوف الناعم.

استقبل الأباط نابونيد في قصره، وأقيمت على شرفه الولائم العديدة، فأكل خلالها «الكاريس» والكاندول» المشبعين بالتوابل المثيرة للشهية. وعند المساء، ذهبوا به إلى حدائق القصر وغاباته، فشاهد هناك في ظلال الأشجار الوارفة والملتفة على بعضها، مدينة قائمة بذاتها، مدينة اختلطت فيها رائحة الورود الناعمة برائحة الخضاب القوية، خاصة في المواخير المستترة من «ميدان النساء المسورة» الذي أضفت عليه الطبيعة جواً من الروعة والسحر، كما أضفت عليه الهياكل، وخاصة هيكل الإلهة سِيلَة، جواً من الألوهية التي أباحت ممارسة السكر والعردة والتهتك.

في هذا المكان، بدت مومسات سرديس بفساتينهن الطويلة والمسترسلة حتى أرجلهن، أكثر إغراء من بنات بابل، إذ أبرزت شفافية هذه الفساتين تقاسيم

أجسامهن البديعة، فأثارت لدى الشبان الشيق والشهوات. وكان دورهن كدور البابليات في هيكل ميليتا، اللواتي كنَّ يلين نداء كل غريب.

احمرّ نابونيد حتى أذنيه، وانخطف في حلم للديد... عندما استعاد ذكرياته معهن، أثناء سرد مشاهداته لنبوخذنصر. ومثل أمام عينيه الوجه الممتشي للكاهنة الصغيرة التي شاركها المضاجعة الإلهية في الظل الحار والعابق بالطيب... وترددت في أعماق قلبه أصداء الألحان الآسيوية القديمة للأغاني التي كان بعضهن ينشدنها، برفقة المزممار أو القيثارة، فيما كانت أخريات، تقدمن بلا كلل ولا ملل، وعلى إيقاع بطيء لطيف، رقصات ساحرة ومثيرة!

لكن نبوخذنصر كان قد توقف عن الاستماع إليه منذ برهة... فهو قد اكتفى بما يجب عمله كي يتخلص من الوسواس والهموم التي سبَّبا له خصماؤه في مدينة ولديّة، اللذين إن استمرّ النزاع المحفوف بالمخاطر بينهما، سيضطر إلى التدخل، والتدخل في هكذا نزاع مجازفة لا يرجى منها أي مكسب حقيقي.

فنعندما احتفظ نابونيد لبابل، بموجب معاهدة السلام التي كان عرابها بين سياكسار وألياط، بمنفذ حرّ على البحر الأبيض المتوسط عبر آسيا الصغرى، أرخى قبضة المدن الفينيقية، إذ لم يعد باستطاعة هذه المدن، التماذي في غطرتها الاحتكارية بفضل موقعها الجغرافي الذي أتاح، لها وحدها، استغلال الأقطار الآسيوية في العالم. فستكون في مجابهتها، مدن آسيا الصغرى، وطروادة، واليونان الآسيوية كلها، خير عملاء للتجارة البابلية. وبابل، بفضل المضاربة التي ابتكرتها، سيكون لها غنم وفائدة في هذه المدن، إن بالنسبة لتصريف إنتاجها، أو بالنسبة لمشتري حاجياتها الاستهلاكية. ومن هذا المنطلق، يكون نبوخذنصر قد تحرر من هموم الأمس، وأخذ يفكر بذهنية جديدة لتحقيق طموحات الغد.

وفيما كان نابونيد صامتاً، رأى نبوخذنصر حلم مجده وكبريائه في هذا الرجل أنسد يد الرأي، الهادئ الأعصاب، الطيب القلب، الذي كان يحبه كأحد

أبنائه. فهو من أقنعه بأن الإكثار من الفتوحات وضمّ البلدان كما كان يفعل الآشوريون قديماً، لم يعد كافياً. لأنه حتماً سيأتي يوم على الفاتح تقتله فيه فتوحاته، إن لم تُبَرِّز بغايات اقتصادية، وإن لم يَقم وراء الجيوش الظافرة في الأقاليم المفتوحة، نظام دقيق للحياة والثروات.

فهناك، على التخوم الجنوبية للبلاد العربية، كانت البضاعة المقدسة في مرفأَي كَنْهٍ وعدن، مستوردة من الهند، تلك البلاد المكتنفة بالأسرار والتي كانت مصدر كل الثروات التي أسكرت العالم: كالذهب، والحجارة الكريمة، والقصدير، وخشب الصندل، والتوابل. وعبر الطرق غير الخاضعة لسلطة بابل في البلاد العربية، كانت القوافل تنقل هذا المعين الذي لا ينضب من الثروات، إلى المرافئ والأسواق الفينيقية. وإلى هذه المرافئ والأسواق ذاتها، ومن أجل المقايضة بالتوابل، والعطورات، والأحجار الكريمة، والذهب، كانت سوريا تأتي بقمحها وزيتها، وخمرها. وفينيقيا بمصنوعاتها الخزفية. وقيليقية بالزعفران. ووادي الأردن بالحديد، والبرونز، والأنسجة الأرجوانية.

ونتيجة لهذه المقايضات، ازدهرت التجارة ازدهاراً كبيراً. وبات على بابل، أن تعمل لتكون سيدة هذه التجارة. فمصر قديماً، في عهد مجدها وبهاثها، بذلت قصارى جهدها كي تجتذب نحو البحر الأحمر تدفق هذه الثروات، فوضعت في تصرف القوافل التي كانت تتعرض للسلب والنهب وفرض الأتاوات، من قبل اللصوص والبدو الرحل على الطرقات غير الثابتة عبر البلاد العربية والصحراء، القناة التي كان الفرعون سيتي الأول قد شقها من النيل إلى البحر الأحمر... لكن هذه القناة مطمورة الآن بالرمل، والوكالات التجارية الفينيقية على الخليج الفارسي، تبدّل لمصلحتها وحدها، اتجاه ثروات الهند، مما يجعل بابل في وضع يكلفها غالباً كي تحصل عليها فيما بعد.

أسهب نبوخذنصر في التحدث مع نابونيد عن عظمة الهند وما فيها من بَذخ وترف، والجشع والطمع يعتملان في نفسه للحصول على ثرواتها غير المحدودة في الأقاليم الواقعة شرقي بكتريانة، حيث جبال مشتاغ وعماموس، موطن

الذهب، واللازورد، والعقيق، واليشب الأسمر، تلك الحجارة الكريمة التي تُجنى فيها كما يُجنى الشعير على ضفاف الفرات!

أما الزمرد واليشب المتعارف عليه، فقد كانت صحراء منغوليا الكبرى موطنهما. ففي هذه الصحراء، كانت تجمع الحجارة الكريمة تلك من قبل الفرسان الذين يقصدونها في فصل الرياح الشمالية، عندما تهب هذه الرياح وتجرف الرمال. زد على ذلك، أن كل الجبال هناك تحتوي على الذهب، والسيول الجارفة تجعله يستقر في مجاريها. وفي المياه الحلوة التي تغمر جزيرة سيلان، كانوا يستخرجون نوعاً من اللؤلؤ يستهوي البابليين ويتجملون به، ويفضلونه على اللؤلؤ المستخرج من مياه الخليج الفارسي.

ومن هذه الأقاليم السعيدة، كانوا يأتون أيضاً بالكلاب التي كانت الطبقة الأرستقراطية تقتنيها لتدراً عنها خطر الوحوش المفترسة. فكانت هذه الكلاب رفاقاً لأبناء الطبقة المذكورة لا يستغنى عنها في رحلات الصيد، وحتى في تنقلاتهم وحروبهم.

وبفضل «حشرة المغافير» في مقاطعة لاكا الهندية، التي تتوالد في الأراضي المجاورة لينايب نهر الهندوس، كانت الهندستان تزود بابل بالأصبغة التي لا مثيل لها، والتي كانت أنيقات بابل يتسابقن إلى التجمل بها.

وفي هذه المقاطعة أيضاً تنبت البهارات التي تعطي الطعام مذاقاً طيباً، وهي له كما البذخ والترف بالنسبة للحياة، خاصة القرفيات منها، تلك القشور اللغزية التي «تحملها الطيور إلى أعشاشها، وبالحيلة ينتزعونها منها».

كل هذه الثروات يجب أن تتدفق على بابل دون أن يأخذ عليها الفينيقيون أو العرب أو المصريون، كرسوم مرور، العشر الذي يزيد في ثمنها. فبابل، «المدينة التجارية العظيمة»، كما كان يقول دائماً النبي حزقيال، يجب أن تكون المستودع الوحيد لكل هذه الثروات، ومركز المقايضة بها. على هذا قرر نبوخذنصر وهو في مجده المنيع. فعلى كل الطرقات المتجهة من شبه الجزيرة

العربية نحو آسيا الصغرى، ستوفر جيوشه الأمن للقوافل. وستقوم ورش العمل لديه بصيانة الطرقات والقنوات كي تصبح بابل مركز السيادة التي لا تراجح. ويوم تجعل منها اللعبة الطبيعية للقوى الاقتصادية، القِيمة على التجارة العالمية، ستؤكد سيطرتها الجلية على كل الممالك.

ولكن، واحسرتها! فكي تصبح بابل في آسيا «طريق الهند الوحيدة»، ما زالت هناك عقبات كثيرة تعترض هذه الطريق، وقد ارتسمت هذه العقبات في مخيلة نبوخذنصر، فأوردها أمام نابونيد على الوجه التالي:

يجب أولاً ضرب كبرياء أولئك الفينقيين، مفتصبي ثروات بابل، وذلك بتدمير مدينة صور، قلعتهم الرئيسية على حوض البحر الأبيض المتوسط، وقطب الاجتذاب للقوافل التجارية.

ويجب أيضاً تدمير المرافئ العربية في «بلاد العرب السعيدة»، التي تحول اتجاه المراكب المنطلقة من الهند نحو الخليج الفارسي. وهذه الموانئ، هي: كُتَّة وعدن في اليمن، وظُفار في مَهْرَة، ومسقط على شاطئ عمان.

وفيما بعد، يجب الاستيلاء على طريق اليمن التجارية، لإفساد نظام العبور المألوف للقوافل عبر شبه الجزيرة العربية، فيصبح من الطبيعي أن لا يبقى أمام المراكب العائدة من بلاد الثروات مناص من أثباع الخليج الفارسي، كي تبلغ مصب الفرات، الشريان الآمن الوحيد والسريع الذي بواسطة بابل، يقودها نحو كل الأسواق الآسيوية والغربية.

وكان نبوخذنصر منذ ستين، قد أنشأ في كاردونياش، (أو تيريدون) في عمق الخليج الفارسي، مرفأ هاماً يربط بين نهري «ملكا وأراكان»، تلك الترعنتين العظيمتين اللتين شقهما كي يتاح للمراكب ذات الحمولة الثقيلة أن تصل إلى بابل. وفي ذات الوقت، كان منهكاً في تأمين الملاحة من الفرات إلى بابل، وحتى إلى أبعد منها، إلى طفساغ، حيث تصبح طريق القوافل إلى البحر الأبيض المتوسط قصيرة جداً. وبذلك، تصبح بابل كمرفأ على الخليج

الفارسي، «بحرها»، سوقاً رجة للمقايضة بثروات العالم، ومركزاً لتصريف كل ما ينتجه ويستهلكه العالم القديم.

أصغى نابونيد إلى عاهله وأخذ يفكر، مخطوفاً بهذه الملحمة البطولية التي وضع تصاميمها نبوخذنصر، بأنه كي يتحقق هذا الحلم، لا بدّ من تشييد عاصمة أخرى للإمبراطورية البابلية التي أصبحت واسعة جداً، يكون موقعها في قلب البلاد العربية، وفي منتصف طرق القوافل العائدة من بابل والذاهبة إليها فقط، كي تؤكد هذه المدينة سلطة وإرادة الحضارة البابلية.



على الرمول التي لا نهاية لها، انتصبت الخيام صفوفاً صفوفاً، وانتصبت في أعلى الصفوف خيمة مميزة بألوانها الزاهية البهية، لتشرف على ما عداها من خيام. في هذه الخيمة كان نبوخذنصر وحده ساهراً مع الحراس، فيما كانت شبه الجزيرة العربية أمامه، ذلك السديم الهائل الشبيه بالفرانيت، نائمة هادئة، والقمر يؤرجح في السماء لالهة المشرقى الدقيق، والصمت عامّ شامل، والسكنية مخيمة على البشر والأشياء المتعبة من حرارة الشمس وتراقص السراب. وفوق الخيام المنصوبة، كانت سعف النخل تتأرجح هي الأخرى في الظل المائل إلى الزرقة، فتبسط ستارة ناعمة كأنها قنزعات وعفرات متحركة!

من تلك الواحة، سرح الملك طرفه على مدّ النظر، إلى حيث يرقد جيشه على ذلك البساط من الرمال الذي كان لونه الوردي ما زال مبهماً تحت ضوء القمر، و متموجاً في منخفضاته العميقة المخمورة بالظل. فشرده الخيال وحمله التفكير إلى تلك المسافات الخالية التي لا تحدّ، ليستقرّ به عند ذلك الخط المتعرج والقائم الذي يحجب وراء الأفق، حيث التموجات الأخيرة لتلك الصحراء السورية التي شهدت تخومها الأخرى منذ ثلاث وثلاثين سنة، مسيرته الموحشة والقلقة نحو العرش.

وعبثاً حاول أن يلمح أيضاً عبر هذه التموجات المشبعة بالحرارة

والرطوبة، المستنقعات التي تتلاشى فيها مياه دجلة والفرات، «نهره»، قبل أن ترتمي في عمق الخليج الفارسي، «بحره».

فاستدار نحو الغرب، علَّه يرى القوافل عند حدود السماء الشفافة والمتألثة، وهي تسير الهويناء وبصمت، في الضوء الغامض والضارب إلى الزرقة. أليست عند تخوم مملكة دوما، تقوم طريق القوافل الشهيرة الممتدة من بلاد عُمان، ومن ميناء مسقط، وفي محاذاة «كل بحره الفارسي»، حاملة في الغالب، وهي تتجاز شبه الجزيرة العربية من جهة إلى أخرى، من غُرّة إلى مَدين، البضائع الهندية باتجاه فينيقيا، ثم منها إلى ليدية وقبادوقية، متجاهلة بابل ١٩

لقد رأى نبوخذنصر، على الطريق التي شقها قبله سنحريب وأشوربنيال، مراحل أحلامه واقعاً ملموساً، ترسم معالمها الخرائب التي تشهد على مرور الفاتحين الآشوريين العظمين اللذين هما أيضاً، قد شعرا بأن إمبراطوريتهما لن يكتب لها الاستمرار والبقاء، ما لم يتمكننا من إخضاع مصر وشبه الجزيرة العربية وتسخيرهما لمصلحتها، سيما وإنهما الخزانان الهائلان من البشر والثروات، خاصة الذهب الذي أصبح عصب الحرب والغزوات.

وعند فجر اليوم التالي، ودون أن يلقي أية نظرة إلى الوراء، زحف نبوخذنصر بجيشه في اتجاه ذلك المجهول الذي يجتذبه، وحيث يبدو الموت والخراب يكمنان تحت شمس محرقة. وكانت مملكة دوما البهية إلى شماله، لم يبق منها سوى الركائز البائس والمحاصر بالرمول، وسوى ذكري «بُتْرَب»، تلك المرأة التي ضمها سنحريب إلى حرمه، كي يضعها فيما بعد على عرش هذه المملكة التي قضى التقليد بإبعاد الرجال عنها.

وما أن انحرف نبوخذنصر عن تلك المناطق التي تركها الغزو الآشوري أثراً بعد عين، حتى شعر بانجذاب نحو تيماء، نقطة التقاء القوافل الكبيرة المتجهة

نحو جرها، وبترء، وسبأ، وبابل. فهل توقع بأن نابونيد سيجعل من تيماء هذه،
العاصمة الثانية للإمبراطورية ؟

وببرودة، كانت معها إرادته أقوى من رغباته، استدار ودفع بجيشه نحو
الجنوب. فهناك، على شاطئ بلاد العرب السعيدة، يجب أن يحول اتجاه
القوافل الكبيرة عند انطلاقها، وأن يسترجع الطريق التي كان آشوريينال قد شقها
في غزوته الكبرى.

ويلغ نجد عبر صحراء التُّفُود، فإذا بالجيال البعيدة ترتسم سوداء على
الرمال الذهبية اللون، وإذا بقفار جديدة تتكشف له. فهذه الصحراء الكبيرة التي
عُرفت بالدهناء وأطلق عليها اسم الربع الخالي، كناية عن سهل من الرمال
والحجارة لا نهاية له، ينبسط في اتجاه بحر كانوا يتنبأون بوجوده في ذلك
الوقت. ولم يكن في هذا السهل العظيم من أثر، سوى مواطء أقدام خفيفة
تركتها دعسات القوافل التي اجتازته. وكانت هذه القوافل، إذا ما أدارت ظهرها
نحو الخليج الفارسي، انقسمت إلى مجموعتين، واحدة اتجهت نحو الغرب،
نحو الكعبة المكرمة على شاطئ البحر الأحمر، والأخرى نحو الجنوب، نحو
مملكة سبأ المدهشة العجيبة. لقد بدا مفرق الطرق هذا، كأنه خالٍ إلى الأبد.
إلا أنه في منخفض من الأرض، حيث تخفي إحدى الواحات مياهها الجارية
تحت أشجار النخيل، انتصبت خيام خشنة، ودار حولها عجاج من الفضول
والرعب. إنها خيام قبيلة الجُزْم البدوية، التي أخذتها المفاجأة، فلم تفكر
بمقاومة جنود نبوخذنصر، ولا حتى باعتراض سيلهم.

وكان معظم رجال هذه القبيلة يلبسون الثياب الرثة، ويفنجدون عيونهم
ببلاهة وغباوة. فالبعض منهم قد تمتعه السكر، والبعض الآخر لم يكن مبالياً
بسوى التحلق حول جسد جمل مقطّع، ليقترعوا على أشلائه ويتخاطفونها. لذا
لم يعتز نبوخذنصر أي خوف من هؤلاء المقترعين والسكران الرئخل، بل بكل

بساطة، طردهم بواسطة جنوده الذين أعملوا سياط الجلد في أفقيتهم وظهورهم، ونصب خيامه مكان خيامهم.

وبضرب هذه القبائل الرحالة، مع ملوكها الصغيرة، وبضائعها، وعبيدها، استهدف نبوخذنصر ضرب الازدهار والرفاهية في صور. فصور قد عرفت أن تستغل جهل وسذاجة هذه القبائل كي ترضي جشعها النهم، وتحقق مطامحها التجارية، وتؤمن لنفسها المكاسب والمغانم.

وما أن انتهى الأمر مع الجرافمة، حتى أبصر نبوخذنصر في حالة وردية، موكباً كبيراً قادماً من مملكة سبأ، وقد يكون من عاصمتها مأرب. لقد رسم هذا الموكب فجأة ظلالاً سوداء عند الأفق، وفي ذات الوقت الذي ظهر فيه، خفت وقع أقدام الرجال والبهائم على الرمال. ولم يكن هذا الموكب سوى قافلة كاملة العدة والعدد، ما أن لمحها نبوخذنصر وتميَّز أنها مجموعات متلاحقة تشكل عرضاً لا نهاية له من الرجال السائرين بخطى مرنة، والمسلحين بالحراب والرماح، ومن البهائم المترنحة والمحملة بالطرود الهندية التي أفرغت محتوياتها في كثة خلال الفصل الأخير، حتى استعادت ذاكرته قول النبي حزقيال الموجه إلى صور:

« العرب وجميع رؤساء قبادز هم تجار يدك بالحملان والكباش والتيوس. فإنهم بهذه اتجروا معك. تجار سبأ ورعمة متجرون منك وبأفضل كل طيب وبكل حجر كريم وبالذهب أقاموا أسواقك. حاران وكثة وعادان متجرون معك. هؤلاء يتجرون معك بالأنسجة الفاخرة، بأردية من السمنجوني والوشي، وبالنفائس من الثياب... ».

وأصدر للفقور أوامره، فتحركت العربات البابلية وفق خطة مرسومة. وما أن غربت شمس ذلك اليوم، حتى كانت الرمول الذهبية خالية إلا من الجثث المشوهة بفضاعة ووحشية... فهنا رجال يتخبطون في دمائهم، وهناك جمال

منقلبة على ظهورها وقوائمها متصلة نحو السماء الوردية اللون. وتحت الخيام البابلية، انصرف القادة الظافرون إلى إحصاء الغنائم.

وفي اليوم التالي، لم تنتصب الأطياف السوداء لقافلة المقايضة عند الأفق المقابل، لأن هذه أيضاً، قد أصبحت جثثاً مجندلة.

وبعد أن بلغ نبوخذنصر أقصى حدود نجد، افتفى بعزم آثار آشوربنيبال واتجه نحو طريق اليمن، تلك الطريق الأخرى للقوافل، التي تمتد مباشرة من مملكة سبأ على طول البحر الأحمر، لتجتاز الحجاز نحو الوكالات التجارية الفينيقية في تيماء وبلاد أدوم ذات الجبال الكثيرة الجرداء.

دخل نبوخذنصر الحجاز إذن، فإذا بالأبعاد الشفافة، ويتواءم الصخور الصوانية، ترسم في السماء أشكالاً وهمية، زرقاء أو وردية، وقد بدت هذه المناطق أقل وحشة من سواها. فعلى رمالها، كانت تفوح من بعض النباتات الهزيلة، أطيب العطور المجهولة. ونحو السماء من على الكثبان الضخمة المرتفعة، كانت تتصاعد ألحان موسيقية كأنها نداء عذب وغامض، أغنية الضوء على الرمال والمياه الجارية.

أمام مكة، جمع عدنان المتحدر من إسماعيل، قبائل الأنباط وقبائل الجُرهم القحطانية النازلين في تلك البقعة، وسار على رأسهم في محاولة لإيقاف الكلدانيين والذود عن الكعبة المقدسة، هيكلمهم القومي.

وصباح يوم من الأيام، دارت معركة حامية الوطيس بين الفريقين في «وادي الأراك» كانت من القساوة والفظاعة بمكان، إذ قام الفرسان العرب بهجوم جنوني على الوحدات البابلية الهامة. ولكن فجأة، وبعد قتال مرير، دب الرعب في المهاجمين، ولأولاً هاربين في كل اتجاه.

وعكس آشوربنيبال الذي انطلق أثناء غزوته صعوداً من هذا المكان باتجاه الشمال، فإن نبوخذنصر هبط بلا تردد باتجاه الجنوب، وسار في محاذاة البحر

الأحمر على طريق القوافل الآتية من مملكة سبأ الأسطورية. وكان جيشه يتصدى لكل قافلة جديدة تسلك الطريق المجانية للبحر، فيسلبها ما لديها ويقضي عليها. أخذت الطبيعة تتلطف وتعتمد رويداً رويداً كلما ازداد نبوخدنصر هبوطاً نحو الجنوب. وما طال الوقت، حتى تراءت له ذات مساء، وفيما كانت الشمس تلملم خيوطها الذهبية استعداداً للغروب، كل ثروات مملكة سبأ.

فهنا وهناك، كانت السهول التي لا تحدّ تموج بسنابل الشعير الأخضر. وكانت الصخور المنيعّة الشاهقة، تشكل لهذه السهول أسواراً مغلقة، وقلاعاً حصينة لكبار الإقطاعيين والأسياد اليمينيين، وقد تجمع حولها وتحت حمايتهم المزارعون والحرفيون.

وسط هذه الأرياف السخية والملينة بالحيوية والنشاط، ووسط المدن اليمنية الوافرة الثروات والتي تضج بالحياة، ترك جيش نبوخدنصر وراءه الخراب والدمار والجثث، كما فعل على طول الطرق الصحراوية.

ولكن أي ربح لم يجنّه هذا الجيش في تلك البلاد، التي كانت فيها مرافق المكلا، وكثّة، وعدن، ومُخّا، مخازن للبضائع الآتية من الهند؟ فالناس، كما قال أغاثرشيد، كانت منازلهم تحتوي على كميات لا تصدق من الآنية والأدوات من كل فن وطراز، وكلها من الذهب والفضة الخالصين، وعلى أسرة وركائز فضية. وكانت أعمدة الأروقة في الصروح مكسوة بالذهب وتعلوها تيجان فضية، والأفاريز وأطر الأبواب مسلحة بالمشاجب الذهبية المرصعة بالحجارة الكريمة.

وفي مأرب، عاصمة مملكة سبأ التي دخلها الكلدانيون بلا مقاومة، والتي قبلت أن تدفع الجزية، لم يستطع نبوخدنصر إلا أن يبدي إعجابه بحضارتها الأكثر تقدماً من حضارة بابل. فقد رأى فيها قنوات الري، والخزانات، والسدود، والأسوار، والقصور المشرفة على المدينة والمتألّفة بالبياض والذهب المتعاقبين. كذلك رأى البرج المرتفع فوق قصور الملوك بطوابقه السبعة البارزة

والمبلطة بالمرمر، وعلى زواياها الأسود الضخمة الفاغرة أشداقها، حتى إذا ما عصفت الريح فيها انطلق منها ما يشبه الزئير والزمجرة !

بعد أن تحقق النصر للفاتح العظيم، طارت شهرة جيشه على جناح السرعة وعمت مطوته كل مكان، فأخذت القبائل الرحل تفرّ من أمامه ولا تجسر على مجابهته. لكن الحرمان الذي أصابه والتعب الذي أنهك قواه فيما هو يسير ملزماً تحت شمس محرقة، مما جعله يفضل طريقه غير مرة، قد أجبر نبوخذنصر على التوقف أمام المجهول الموحش في صحراء الدهناء الكبرى. لقد شادت كبرياؤه أن تتغلب على الطبيعة ذاتها، وحاول المستحيل كي يثير حمية جيشه بالسراب الذي وضعته قدرته المبدعة في خدمة طموحه غير الراضى، لكن تذر جنوده الذي كان يزداد ويتفاقم كلما توغلوا في المجهول تحت شمس الصحراء اللاهية، قد أوقفه، كما أوقف نابوليون، فيما بعد، جيشه في ثلوج روسيا.

عندئذ، عزم نبوخذنصر على التراجع. وكانت وراءه قبائل بكاملها، هي قبائل أهل الوَيزَر والحَصَر التي فرضت عليها بابل القيود والضرائب وهي لا تعرفها، وبالتالي لا تؤدّ التعرف إليها.

ثم ببطء وكأنه مكره، أخذ يصعد باتجاه الجنوب دون أن يكون قلقاً، تاركاً وراءه بين القبائل الأكثر بعداً، شهرة مليئة بالمجد والعظمة، جعلت الناس يعتبرونه مرسلاً من السماء، فبقيت تنسج حول اسمه ولعدة قرون، الأساطير الوهمية العجيبة التي تتحدث عن أمجاده المستمرة. ومثل هذه الأساطير، وحدهم الشرقيون يتقنون سردها بأسلوب مضخم ومغالى به !

وعادت الشمس الساطعة فغمرت بنورها من جديد بلاد العرب، وجعلت الرمول والصحور الصوانية تتوهج وتتألق. وكانت وحوش القلاة قد انتهت من تقطيع الجثث وأخذت الرمول تغطي الهياكل العظمية البشرية شيئاً فشيئاً، كذلك هياكل الجمال وصغار الجياد.

وخلت الطرق المرسومة والعريضة من القوافل التجارية وخيم عليها الصمت، باستثناء نقيق البوم ونعيب الجوارح والكواصر، وعواء بنات آوى.

وأخذ كل واحد من زعماء القبائل الرغل الذين لم يعرفوا بالضبط ما الذي حدث، يردد على مسامع الآخرين ما يكون قد سمعه، ومعظمهم كان يروي القصة التالية كما جاءت في تاريخ الطبري، محرفة أحياناً وأحياناً بدون تحريف: «إن بطنصر قد مرّ، وهوقائد سنحريب، مع جيش عظيم مؤلف من خمسين ألف رجل، وثلاثماية قائد، وثلاثة حكماء. لقد استولى على أورشليم، وأمر جيشه بأن يذهب إلى الصحراء، وكل واحد من أفراد مزود بكيس كبير، كي يملأوا هذه الأكياس تراباً ويرموا بمحتوياتها على أورشليم فيطمروها كلياً».

في طريق عودته، فكر نبوخذنصر بأن هذه الرحلة الطويلة، التي قدّر بأنها لن تتكرر، استطاعت على الأقل أن تحوّل لبعض الوقت نحو بابل، قسماً من التجارة الهندية التي كانت تمرّ حتى ذلك الوقت عبر مملكة سبأ، كما استطاعت القضاء على النفوذ الفينيقي في بلاد العرب.

لكنه، كي يحقق النجاح الكامل والدائم والمفيد، عليه أن يصبح سيد مصر، لا سيد الموانئ المصرية على البحر الأحمر وحسب، حيث الفينيقيون هم أرباب السفن هناك. وعليه الاستيلاء أيضاً على موانئ الدولة وتدمير مدينة صور إلى الأبد!

وبينما هو سائر ومستغرق في تفكيره وأحلامه، جازاً وراءه قبائل وأمرأه من الحجاز، مثل أمامه ساعي البريد القادم لتوّه من بابل، وأبلغه كلمة الرب الأخيرة إلى النبي حزقيال، وهذا ما جاء فيها: «ها أنذا أجلب على صور من الشمال نبوخذنصر، ملك بابل وملك الملوك، بخيل وعجلات وفرسان وجمع وشعب كثير، فيدمرون أسوار صور ويهدمون بروجها ويجعلونها صخراً عارياً، فتصير منبسطة للشباك في وسط البحر ونهباً للأمم».



من خلال الجذور العملاقة لأرز لبنان، لمح نبوخذنصر بحر الغروب بمناظره البراقة، وأضوائه وألوانه السحرية. وبدت صور في قسميها البري والبحري، وضمن أسوارها الثلاثة، وقد فقدت كل انعكاس لها على المياه الساكنة سوى انعكاس الخراب والدمار الذي يمثل منظر الموت والكآبة والشقاء. فالمدافعون الأواخر عن المدينة المتفطرة ببسالة عزّ نظيرها، لم يعودوا يسيطرون سوى على القلعة البحرية، التي منها، كان قد انقضى عليهم ثلاث عشرة سنة وهم يتصدون لجيش نبوخذنصر المخيم تحت أسوارها !

وقد برزت هذه القلعة في المياه كأنها نجمة بحرية هائلة، تستمد نورها من شعاع وحيد على الشاطئ. فليلاً نهاراً، كانت تكللها بالأضواء الألسنة النارية المتصاعدة من مجمرة هيكل ميلكرت، حيث كانت تلقى المواليد الجديدة كذبيحة للإله المذكور، ومن مجمرة قصر إيتو بعل، ملك المدينة.

وبعيداً عنها، كان الأسطول الحربي ينتظر هبوط الليل كي يزود المحاصرين بالمؤن. وقد عرف نبوخذنصر من اللون الوردي لكتان الأشعة، سفن الأسطول الفينيقي، ومن اللون الأبيض لهذه الأشعة، سفن الأسطول المصري، الحليف الأمين لـ «سيدة البحار».

وبالنسبة لنبوخذنصر، كانت صور هي العدو اللدود، المتفطرة والمستعصية! فقد قاومت قبله شلمنصر، وانتصرت على نينوى. ومع أنها خضعت لسيطرة سرجون وسنحريب وأشورينيبال، إلا أنها كانت دائماً تترجع استقلالها وتعيد بناء ثرواتها.

فالعصوريون هم مغامرون لا مثيل لهم، وقد حملتهم مغامراتهم على تأسيس صور ثانية على سواحل مجهولة غربي القارة المصرية، هي قرطاجة التي منها اجتازوا البحر واستعمروا بلداً آخر كانوا منه يأخذون القصدير^(١)، ثم

(١) من المرجح أنه إسبانيا التي كان اسمها يومذاك تارسيس.

يخوضون غمار محيط مجهول باتجاه الشمال، قاصدين بلداً مليئاً بالضباب، هو انكلترا الحالية.

وعبر شعبة بحرية، بلغ الصوريون شواطئ مجهولة، ومنها قادم أحد الأنهر إلى مدينة أليزية في فرنسا، حيث ساروا بمحاذاة نهر آخر، هو نهر رودانوس الذي أوصلهم إلى بحر المغرب، فأمسوا عند مصبه مرفأً، هو مرفأً مرصلياً.

وفي كل مكان، تركوا بصماتهم وأقاموا وكالات تجارية، بعد أن غدت صور المدينة الأكثر غنى والأكثر مهارة، إذ خاضت سفنها كل البحور، وجاءت إليها كل شعوب العالم بقصد المتاجرة معها.

أولم يكن أيضاً، قد شهد الكل منذ عهد قريب، لهؤلاء الصوريين بالشجاعة والريادة في اقتحام المحيطات، وسعياً وراء اكتشاف القارات في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية دون اجتياز بحر المشرق ؟

لقد دامت رحلتهم هذه ثلاث سنوات، لأنهم كانوا يتوقفون في نهاية فصل الصيف من كل سنة، لتعضية فصل الشتاء على الشواطئ، وكانوا يزرعون القمح على الشواطئ التي ينزلونها، ويتنظرون موسم الحصاد ليتزودوا بالموث مجدداً، قبل أن يعودوا إلى البحر ثانية.

ولكن مهما يكن من أمر شجاعتهم، فإن ما أوحى به يهوه إلى النبي حزقيال، سيتحقق:

« ها أنذا أجلب عليك يا صور نبوخذنصر ملك بابل من الشمال، ملك الملوك. وينزل جميع رؤساء البحر عن عروشهم ويجلسون على الأرض ويرتعدون كل لحظة وينهشون عليك. ويثيّدون عليك بالثناء ويقولون لك: كيف هلكت أيتها المعمورة من البحار، المدينة الموصوفة التي كانت ذات قوة في البحر ! ».

أصدر نبوخذنصر أوامره إلى جيشه كي يحاول اقتحام القلعة مهما كلف الأمر. فقام البابليون بأعنف هجوم، ودام اشتباكهم مع المدافعين عن القلعة عدة أيام، غدا البحر خلالها ركاماً من الجثث العائمة بين ألوف من الأشلاء المبعثرة ! وأسوار القلعة التي اقتحمها جيش نبوخذنصر بدفقات متواصلة من المقاتلين، غدت بين الدخان والشرر المتطاير كأنها مدرج مهتدم فائق الحد. وذات مساء، وفوق البحر المصبوغ بالدم، تصاعدت ضجة هائلة طغت على أنين الجرحى وحشرجات المحتضرين. إنها صيحات الفرع التي أطلقها المنتصرون بعد أن نجحوا في تسلق الأسوار ودخول القلعة، فسقطت صور مغلوبة على أمرها !

وبعد عدة أيام، وقف نبوخذنصر على أنقاض مدينة صور البرية عند شاطئ البحر، ليستعرض جيشاً لا نهاية له من الأسرى الذين نجوا من الذبح والقتل: « أولئك الذين كان كل حجر كريم كساء لهم، من الياقوت الأحمر، والياقوت الأصفر، والماس، والزبرجد، والجزع، واليشب، واللازورد، والبهرمان، وعلى شرفهم كانوا يقرعون الطبول وينفخون في المزامير ». هؤلاء لم يعودوا سوى جماعة متضوذة جوعاً ترتدي الأسمال، وعلى رأسها رجل يتعثر بسلاسله وقيوده ولم يبق منه سوى قامة عالية دامية، بعد أن فقد وجهه كل ملامح الإنسانية: إنه الملك إيتو بعل، الذي صمد في وجه المحاصرين ثلاث عشرة سنة، وقد سار وراءه بعض خدام بلاطه، وبعض المحاربين بهيئة الوحوش المرتعبة عندما تسقط في الفخاخ...

إيتو بعل هذا، وأمراء، ومحاربون، ونبلاء، كلهم كانوا في الطريق إلى السجون البابلية، بعد أن دُكَّت صور وأصبح البحر أخيراً تحت السيادة البابلية !



بعد سقوط صور، ما الذي يطمح إليه نبوخذنصر بعد؟ ألم يتوصل إلى إحكام قبضة الأمبراطورية البابلية على بحر المشرق وبحر المغرب على السواء؟

لا، فهناك قارة أيضاً ما زالت تعترض سبيله، هي تلك التي استطاع الآشوريون فتحها. وهذه القارة، كانت تستهويه أكثر من كل فتوحاته، لأنه قد اضطر إلى التوقف أمامها وهو في العشرين من عمره، عندما بلغه خبر وفاة والده نبوبولاصر، فاضطر أن يعود إلى بابل ليخلفه على العرش، قبل أن يقتضيه أخوه. إنها أفريقيا، مع تلك المصير التي اكتشفها دائماً وراء مؤامرات ودسائس أعدائه.

ولكن، ليست المغامرة شاقة وصعبة؟ إن الملك بات يشعر بالشيخوخة! فهو في السنة السابعة والثلاثين من ملكه. وفي السنة الواحدة والستين من عمره. لكن قلبه ما زال فنياً، وما زالت نفسه على كبرياتها. لذا، وتلبية لأمره، زحفت جيوشه الطافرة ذات صباح مشرق من العام ٥٦٨ قبل المسيح نحو الجنوب، لتتضم إلى الجيش الذي مضى عليه سنتان وهو يحارب في مصر، وقد أشيعها سلباً ونهباً وتخريباً وتدميراً حتى قلعة أسوان، وحتى الحدود الإثيوبية.

وقبل أن يلحق بجيشه، صعد نبوخذنصر إلى هيكل مردوك كي يستشير الإله، سيده، بشأن هذه الحملة ومقدار خطئه بالنجاح. فمع مرور السنين، باتت جراته أقل اندفاعاً، وأصبح ميالاً إلى الاعتماد على ظواهر الإرادة الإلهية. وأمام التمثال الذهبي الكبير للإله، مُدَّت على طاولة ذهبية نعجة مذبوحة. وحمل الكاهن العراف موقداً، ووضع على منصدة صغيرة أربعة آنية مليئة بالسمسم، وثلاث دزينات من الأرغفة، ومزيجاً من السمن والعسل، وأخيراً كمية من الملح.

وبعد أن ألقى الكاهن في الموقد قليلاً من الزُنجفر، قال:

« لقد ألقى الزنجفر في اللهب، فإذا احترق، يكون الفأل سعيداً، وإذا تفلَّت من اللهب، يكون الفأل سيئاً ».

ثم دمدم العراف مخاطباً اللهب الذي ارتفعت ألسنته النيرة، مؤكدة النوايا الموافقة لمردوك:

« أنت العليم بكل ما سيحدث ، الذي يحدد المصائر والأقدار . »

بعد ذلك استفهم من نبوخذنصر عما يتمناه، وذهب به إلى قرب النعجة المذبوحة، وقال: « باستطاعة هذه الذبيحة في الصباح، أن تكون مقبولة ومستحبة من الألوهية الجلية، بدافع فضيلة هذه النعجة المؤلفة من لحم وأشكال كاملة . »

وأغاص العراف يده في أحشاء الحيوان وسحب كبده . ثم أخذ يتفحصه بانتباه، بينما كان نبوخذنصر ينتظر الفأل قلقاً . ومن شدة قلقه، لم يشعر حتى بالدم الساخن الذي لامس رجله، بعد أن اتسعت رقعة دم الضحية على البلاط ! ولما بدا على الكاهن العراف أنه «غير رائق من الجواب الإلهي، مع أن الإله قد أظهر إيجابية جيدة، لكنه لم يعذ بالنصر الحاسم»، عيل صبر نبوخذنصر . فأثب الكاهن بصوت أصمّ وغاضب، مما جعل هذا الأخير يتناول قليلاً من زيت السمسم، وقطرة قطرة، أخذ يسكب هذا الزيت في قدح عريض وقليل العمق مملوء بالماء، فانبسط الزيت على سطح الماء وشكّل دائرة منتظمة ومتماسكة، فصاح الكاهن: «نصر! نصر!». وفيما بقي هذا الأخير ساجداً أمام مردوك، وثب نبوخذنصر إلى عربته كي يلتحق بجيوشه . وقد أثار صوت الكاهن وحركته الحماسة لديه، فأطلق العنان لجياده السورية كي تعدو بأقصى سرعتها . وقد زاد في حماسه، خادمه آسبيناز الجالس إلى جانبه، عندما قدّم له ألف دليل آخر على أن الآلهة معه وأن النصر سيكون حليفه .

وبلغه في العشية، أنه في شارع مجاور للقصر الملكي، وُلد طفل بشعور بيضاء، مما يؤكد بأن شيخوخة الملك ستكون شيخوخة سعيدة . كذلك أبصر النور ولد آخر، في شارع مجاور، وكانت أسنانه ثابتة، مما يثبت للملك بأن ليس فقط سيعيش عمراً مديداً، بل أيضاً ستكون بلاده هي الأقوى بين كل البلدان الأجنبية . وأخيراً في حي ميركاز الأرستقراطي، ولد طفل بلحية مسترسلة، وهذا دليل لا يقبل الشك على هبوط الأمطار الغزيرة . فضلاً عن ذلك، فإن فم الطفل

الذي كان شبيهاً بضم رجل شيخ، هو دليل قاطع على الرفاهية والازدهار: «إن الإله مين، سيهب بابل موسم حصاد عظيم، وسيجعل الببحوحة والرخاء يعمان البلد».

وفي الأكواخ القائمة على أطراف بساتين النخل في مدينة الحلة، أكد سكان هذه الأكواخ إلى آسبيناز، أن فرساً قد ولدت مهرأ له رأس أسداً وهذا فال لا يقبل الشك، بأن البلد ستزداد رقعته اتساعاً.

استمر نبوخذنصر يستعجل جياده في الجري وقلبه مفعم بالفرح، خاصة على طريق أورشليم وعبر كتيان الرمل المقفرة على طول شاطئ البحر حتى غزة، لأنه كان واثقاً من النصر كل الثقة. فمصر أصبحت من الضعف بمكان بعد أن تحولت غزوة الفرعون أبرياس في القيروان إلى كارثة، وهو الفرعون الذي لم يتردد مع ذلك في قبول لقب «الأكثر سعادة بين الملوك الذين حكموا قبله». لكن التمرد في صفوف جنوده، أجبره على التنازل عن العرش إلى آماسيس، فأعقب ذلك اضطرابات داخلية مخيفة، أدت إلى انقسامات في قوى المملكة عوضاً عن توحيدها.

فوجد نبوخذنصر أن الفرصة جدّ مؤاتية للانقضاض على فريسته بسهولة، وتدفع مصر ثمن مؤامراتها ضد السيطرة البابلية على سوريا وفلسطين، والقضاء لمدة طويلة على كل مطمح لدى الفرعون، بالقضاء على قوته ومنعه من أن يلعب أي دور في السياسة الخارجية.

ولما كان آماسيس عاجزاً عن مقاومة القوات البابلية بقواته البلدية، فقد استعان بالمرتزقة اليونانيين الذين لم يكن لديه من عون سواهم. لكن هؤلاء المرتزقة، كانوا في الغالب هوناً لأعدائه عليه!

وكما أن الفرعون ضمن لنفسه المساعدة من مرتزقة يونانيين يشكلون وحدة عسكرية هامة، فإن نبلاء جزيرة ليسبوس اليونانية بقيادة أنتيمينيدس، شقيق الشاعر ألكيا، والمزاحم لبيتاكوس، جاؤوا للانضمام إلى الجيش البابلي.

التحق نبوخذنصر بجيوشه أمام مدينة بيلوز التي، مع قلعتي مجدول وتحفنجيس، تغلق مدخل مصر من جهة سوريا على ضفاف النهر المقدس. وكان كل شيء واضحاً ومجداً تحت فيض من النور الذي جعله غبار الرمول الناعمة أكمد اللون، مما غيّر الأشكال وجعل خيام جيشه المنتصبة على مسافة شاسعة من الأرض الجرداء تبدو في عيني نبوخذنصر كأنها أهرامات لا عدّ لها ولا حصر !

وفوق نهر العريش ومستنقعاته الكثيرة، كانت بيلوز وراء سورها المني من الحجارة الوردية اللون، تراقب ساهرة، وهي قلقة جزعة. وعندما سمع نبوخذنصر الأصوات اليائسة للأبواق الطويلة، أمر الأبواق البابلية بأن تركّ عليها بإعطاء إشارة الهجوم: «هلاّلي مصر».

وبعد أن سقطت بيلوز، وقف نبوخذنصر حائراً ومتردداً أمام الطريق التي عليه أن يسلكها لمتابعة زحفه. لكنه بعد أن احتكم إلى إله اليهود، إلى ذلك اليهود الذي قاد خطواته باستمرار في حروبه، اتجه عبر ذلك البلد الشهيّ الذي جعلته متفرعات النيل بلداً خصباً، إلى مدينة تحفنجيس، حيث التجأ النبي إرميا بعد مقتل حاكمها غوديا، هو وكل الجالية اليهودية التي طردها نبوخذنصر من أورشليم، بانتظار حلول ساعة الانتقام منه.

والنبي الشيخ المستشاط غيظاً أمام الهياكل الجميلة لـ «عشروت ملكة السموات»، التي انتزعت منه عدداً من تلاميذه ومريديه، ألم ينبئ الفرعون بصوت قوي، كما فعل حزقيال، عن قدوم نبوخذنصر، سيف يهوه ؟

لقد روى جندي فاز من تحفنجيس بأنه على المصطبة، أمام القصر الملكي، جمع النبي اليهودي قريميدات كبيرة وأعلن بواسطتها أن عرشاً سيُنصب لملك بابل، بعد أن يكون قد اقتصر من مصر: «ها أنذا استدعي ملك بابل نبوخذنصر، عبدي... فالذين هم للموت، موتاً سيموتون! والذين هم للسي، سيّاً سيسبون! والذين هم للسيف، بالسيف سيؤخذون !».

جيّش نبوخذنصر كل قواه على تحفّيحيس، المدينة الهامة، حيث قصر
الفرعون القرميدي الفخيم يرتفع وسط معسكر جنوده الأيونيين. وقبل المعركة
التي ستقرر مصير هذه الحرب، استولى القلق على نبوخذنصر، عندما تساءل:
ألن يتبرأ يهوه الذي دَمَّر هيكله في أورشليم، من نبيّه إرميا، فيتخلّى عنه ويتنقم
منه؟ ألم يجتذبه إلى مأزق حرج؟

ثم استدعى كاتبه وأملّى عليه هذا الابتهاال الحارّ إلى الإلهة غولا:

« إيه غولا، أيتها الإلهة التي تقضي على أعدائي،
التي تفرح قلبي على حساب الذين أحاربهم،
والتي تهب يديّ الغنائم، ثم تمنحني الراحة،
عظّمي شهرة مملكتي!

فوق كل الملوك، اجعلي بسالتها وشجاعتها!
احفظي ملكها، واعطفي على جنوده!
ومن ذاك الذي هو عدوه، اقتربي،
واقبضي عليه. إيه أيتها الإلهة غولا! ».

ومرة جديدة توجّج النصر البيارق البابلية بالغار، وأتاح لنبوخذنصر
بأن «ينصبّ خيمته الملكية في الفناء القرميدي الذي كان مدخلاً لقصر آماسيس،
هذا الفناء الذي اكتشف من قبل فلنדרز في العام ١٨٨٦».

وبعد جولة سريعة ومشهورة في مصر التي كانت تتخبط في أسوأ
اضطرابات داخلية، بعد أن توفي الفرعون آماسيس وحلّ محله على العرش
أبرياس، أملّى نبوخذنصر هذه الكتابة الانتصارية التي تضع نهاية للحرب:
« في السنة السابعة والثلاثين لملكه، نبوخذنصر، ملك بابل، ذهب إلى
مصر بقصد الحرب.

« آماسيس، ملك مصر، جيّش جيوشه... »

« وهب لنجدته «كو» من مدينة «بوتو- جافان...»

« مع العديد من الجيوش والجياد التابعة لأقاليم مصر البعيدة عن وسط البحر.

« لكن نبوخذنصر، لم يقف أمامهم متمهلاً. بل تصرف واثقاً من آلهته.

« فسحقهم... وأبادهم... وأزالهم من الوجود...».

إثر هذا الانتصار الساحق الذي حقق به نبوخذنصر أحلام شبابه كافة، بجعل بلاد العرب، ومصر، واليهودية، وسوريا، وفينيقيا، والبحار، والمرافئ، وتجارة القوافل، تحت السيطرة البابلية، قفل عائداً إلى عاصمة مملكته وكله فخر واعتزاز بما حققه لبابل من أمجاد ولشعبه من ثروات، تاركاً وراءه «بابل المصرية» التي بناها جنوده على دلتا نهر النيل.

وكانه في العشرين من عمره، ترك الملك الشيخ طريق القوافل والجيوش، وانطلق في عربته كالسهم نحو بابل عبر الصحراء السورية، معتبراً أن ساعة تأليهه قد حانت. فالتقليد والشرعية يسمحان له، منذ وقت طويل، بأن يدعي الألوهية كما سبق لأجداده كلهم أن فعلوا.

لكنه هو، شاء قبل الألوهية أن ينجز عمله البشري على أكمل وجه، حتى إذا ما أصبح حلمه العظيم واقعاً ملموساً، آمن كل البابليين بأن ما حققه ملكهم هو معجزة لا يستطيع تحقيقها إلا من كان إلهاً، فجاءت ألوهيته أقوى رسوخاً في ذهن الشعب وإيمانه، وبدت له كأنها الضريبة العادلة لقاء الثروات التي تدفقت عليه والرفاهية التي بات ينعم فيها. فالبابليون ليسوا كاليهود المجانين، الذين يعبدون إلهاً على أنقاض هيكلهم !

إن نبوخذنصر الآن، بعد أن جعل من بابل سيدة العالم، سيكون بالنسبة لرعاياه، الإله الأكبر، والأكثر عبادة. فضلاً عن ذلك، فإن الشعب، وكما حدث في عهد حمورابي العظيم، لم ينتظر ارتفاع تمثاله الإلهي، كي ينادي أولاده الذكور: بنو- كور- إيزور- إيلو، الذي معناه: «نبوخذنصر هو إله»، أو :

نبوكدور - إيزور - شمشي، الذي معناه: «نبوخذنصر هو شمسي»، أو نابوش - باتي، الذي معناه: «نبوخذنصر هو خالقي».

وعندما أصبح التمثال معروضاً لعبادة أتباعه، فرض التقليد هذه العبادة فرضاً على الجميع. فحتى قبل السلالات البابلية، ألّه ملوك مملكة سومر الفخورون أنفسهم. فغوديا، ملك لجش، ارتفع تمثاله المصنوع من الصخر البركاني المتبلّر في الإينيّو، هيكله المحبوب، ودرجت العادة منذ ألفي سنة، أن يخصص شهر كل سنة لتبجيله، وتقديم التضحيات له، وإنشاء الأناشيد التي تسبح بمجده.

وبعد سرجون، أحد خلفائه المدعو «نارام - سين»، أصبح «إله آكاد» و«إله بلده». وعلى المسلة التي تخلّد انتصاراته، يبدو وعلى رأسه التاج المقرن، الذي سماه آغوم - كاكريمي، ملك الكسيين، «تاج السيادة ذو الخاصة الإلهية».

وأخيراً حمورابي العظيم، بعد أن أعلن شريعة بابل، فنّ التقليد القديم، واتخذ لنفسه لقب «إله الملوك، إيلو ساري».

والطغاة الآشوريون أنفسهم، خاصة آشوربنيال، استمروا على هذه العادة وأقاموا لأنفسهم التماثيل الذهبية الضخمة.

لكن تماثيل نبوخذنصر، كان أضخم تماثيل رآته عين! إذ بلغ علوه ستين ذراعاً، وعرضه ستة أذرع، واستعمل لصنعه، على الأقل، مئة وأربعون ألف كيلو من الذهب... ونبوخذنصر يتذكر الشكوى التي حملها إليه ساعي البريد، عندما كان في الجليل قبل سنة، وتتلخص هذه الشكوى في أن اثنين من موظفيه قد اختلسوا الذهب المخصص لصنع تماثله:

«إلى الملك سيدي، من خادمك آراب نابو، السلام على سيدي الملك.

« ليمنح شمش، وزاربانيت، ونابو، وتاسميت، وعشتار، الآلهة القديرون وكبار حماة المملكة، ليمنحوا حياة الملك مئة سنة، ويكثروا عبيد وأولاد الملك، سيدي !

« إن الذهب الذي دفعته في شهر تشرين إلى المستشار الخاص (توكولوف) وإلى مدير القصر (آها - هيكال)، ثلاث تالانات من الذهب الخالص، ثم أربعة تالانات من الذهب الخالص، سُلمت يدأ بيد إلى «راب - دانيو». هذا الذهب هو من أجل صنع تمثال للملك (وأم الملك)، لم يسلم إلى العمال. ليصدر الملك أمره إلى المستشار الخاص وإلى مدير القصر برد الذهب، وإعطائه إلى الجنود في مدة شهر من الآن كي يتصرف به هؤلاء الجنود كما يجب تماماً ».

فكان جزاء الموظفين أن رفعاً على خازوقين. وتم صنع التمثال ليرفع على ريوه دورا الصغيرة، الواقعة جنوبي بابل، والمشرقة على كل سهول بلاد ما بين النهرين، وذلك أمام الملوك والأمراء الذين هزمهم نبوخذنصر، والذين يعيشون في بابل عيشة الذل والعبودية، وهم: ملوك وأمراء صور، واليهودية، والحجاز، ومصر، وعيلام.

كان نبوخذنصر يقطع بعربته عدواً الصحراء السورية، وقد بدا كالهالة وسط الغبار الرملي الذهبي اللون. ومع هذا، فقد سبقته شهرته إلى بابل بواسطة مثة قم، أخذت تزحف وتصيح معلنة انتصاراته !

وفجأة، تغير المنظر القاحل وأطلت عليه الطبيعة بحلاوتها المغمورة بنور أكثر شفافية، وتلاحقت عند نهاية الرمول البراري الشاسعة وغير المحدودة، المزخرفة بالأزهار والبهيجة بالمياه الجارية.

وعلى امتداد السهل الوافر الخيرات، كانت الحياة في حركة دائمة: هنا الفلاحون حانون على الأرض الخصبة، وهناك الخراف الملتفة على بعضها البعض في صفوف متراسة، وهناك مواكب الماشية تسير إلى المراعي... فأوقف نبوخذنصر عربته مأخوذاً بهذه المشاهد التي تدل على ثراء مملكته. ولكن

هناك، في البعيد، في لانهاية الشعير الأخضر، من تكون هذه الأجسام القاتمة والمتحركة، التي تسير من الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب، متجهة نحو بابل؟ إنها كل الأقطاب، والولاء، والحكام، والقضاة، والخزّان، والفقهاء، والمُفتون، وسائر أمراء أقاليم الإمبراطورية، الذين جاؤوا بدعوة من بلع زونوكوم، لتدشين التمثال الإلهي للملك نبوخذنصر.

فتحت الشمس المحرقة التي تلهب السهل، وفي مواجهة الملك المبهور، كان هناك نبوخذنصر آخر من ذهب، يتألق متوهجاً في الأفق... وأمام التمثال، ازدحمت جماهير لا تحصى من الشعب، لتقف صامته بشدوة، فيما كانت أبواب المدينة تخترقها كل لحظة، جماهير أخرى صاحبة وفوضوية، قاصدة التمثال الإلهي.

ودفعة واحدة، ومن كل الهياكل والمعابد، خرجت عربات يحملها على الأكساف كهنة، وفوقها مظلات تظلل كل آلهة بابل، وفي طليعتها بلع ومردوك. فقد جاءت هذه الآلهة للاشتراك في إجلال نبوخذنصر وتكريس مجده والوهيته ! وفيما كان نبوخذنصر يتقدم، انطلق الهتاف المدوي من ألوف الأفواه العابدة، فملأ السهل وشقّ عنان السماء:

« في عهد الملك، إلهي، المعجّز يقفزون، والأولاد يغنون، والبنات يتهللن فرحاً، والنساء في نشوة وسرور، يلدن صبياناً وبناتاً. أولئك الذين كانوا مرضى منذ أيام عديدة يشفون، والجياع يشبعون، والضايمرون يسمنون ».

وفيما كان دخان البخور يتصاعد نحو السماء الصافية، كان دم الأصاحي ينساب على الطاولات الذهبية، وهتافات الشعب تدوي كأنها العواصف في بحر الشرق: « ما لم يُعمل في السماوات، عمله الملك سيدي على الأرض، ونحن شاهدناه! ».

وأمام التمثال خرت الجموع ساجدة على الأرض. والنساء المحملقات في التمثال الذهبي الضخم، بسطن أذرعهن نحوه بمواليهن الجديدة، صائحات

بأسماء ثمرات أحشائهن: نبوكودور-أوصور-إيلو (نبوخذنصر هو إله)
نبوكدونوزور-شمشي (نبوخذنصر هو شمسي) نبوكدونوزور-
باني (نبوخذنصر هو خالقي).



ها هو الإله نبوخذنصر وحده الآن على شرفة قصره، يسبح بنظره إلى ما وراء الأفق، فيرى حول بابل التي أصبحت مقره المركزي، عالماً يعيش ليعبده، بعد أن أصبحت بابل كالأخطبوط الهائل الذي يسيطر مجاشه على الأرض كلها! فعلى الطريق الشمالية، يمتد شريط قوافله التجارية متحركاً باتجاه أكبتانة عاصمة منافسته ميديا. ومن هناك، يسلك الممرات الجبلية الضيقة لمدينة قزوين، إلى أن يبلغ الإسكندرية الآسيوية، حيث تفرق القوافل التجارية، ليذهب البعض منها نحو بكتريس، والبعض الآخر نحو الهند، بلد الخيرات والثروات. فيغزو قسم من التجار البابليين مدن البنغال وتكسلا في الشرق، وقسم آخر يتوغل جنوباً حتى ملتقى نهر الغانج في باليوترا، فيكتريانة وحدود نهر «سير-داريا».

وفي الغرب، كان شريط آخر من القوافل التجارية يتحرك باتجاه البحر الأبيض المتوسط، فيسير مستقيماً باتجاه الشمال على طول نهر الفرات حتى أنتميرنا، حيث يصبح عدد القوافل كبيراً لدرجة لم تشهد المنطقة من قبل. وبما أن بلاد العرب قد غدت مدمرة كلياً، كان على هذه القوافل أن تنحرف إلى الغرب متشعبة عبر طرقات ضيقة، تخترق بلاد الفينيقيين، فالإسرائيليين، فالموابيين، هبوطاً حتى مدينة بيلوز المصرية، ناقله إلى هذه الأقطار فيضاً من الثروات البابلية.

وفي الشمال أخيراً، تقود طريق حديثة قوافل الجمال والحياد المحملة بثروات الهند التي أخذت تندفق على كل البلاد البابلية، نحو سوسة وسوريا. ثم تجتاز هذه القوافل قليقية وفريجية كي تصل إلى سرديس، حيث أولئك اليونانيون المدهشون، المتبجحون والمهرجون!

بالإضافة إلى ذلك، إن بابل تنصرف الآن بشواطئ ومرافئ على كل البحور التي كانت تمخرها قِبلاً سفن عدوة. وقد غدت المرافئ الكلدانية مزدهرة بعد أن دُمِّرت المرافئ الفينيقية والمصرية. أما مرافئ البحر الأحمر ومرافئ بلاد العرب، فإن الذكرى الوحيدة التي عاد بها عنها نبوخذنصر بعد حملته المظفرة، هي أن هذه المرافئ قد أصبحت مهجورة إلى الأبد، وأن الحياة إذا ما دُبَّت فيها بين الفينة والفينة، فيلذن منه ومن أجل حاجاته فقط !

بعد أن أمضى نبوخذنصر وقتاً ليس بقصير على شرفة قصره، بالكاد استطاع معه أن يتذكر الحدود المتحركة لأمبراطوريته، وبعد أن تعبت عيناه من التطلع إلى البعيد، عادت نظراته فانشجرت لتصب على عاصمته المنبسطة بجلال وعظمة، بين أسوارها الهائلة التي تتحدى كل الهجمات، فيما كانت الشمس تلملم آخر خيوطها الذهبية عن القصور، وقباب الذهب، والفضة، والنحاس، التي تعلو معابدها الأربعة والخمسين، تلك المعابد التي شيدتها نبوخذنصر لكل الآلهة التي تنتسب إلى إلهه الأوحد يعلى وابنه مردوك، حاميين مملكته، واللذين لمجدهما ارتفعت الزاكورتان الرائمتان بأبراجهما الضارية نحو السماء، والمتألقة شرفاتها بالبديع من الألوان المتراوحة بين الأسود، والأبيض، والأرجواني، والأزرق، والقرمزي، والفضي، والذهبي !

وعندما أصبحت الشمس في مستوى الأفق، بدت قرصاً أرجوانياً هائلاً أخذ يذوب بروعة وفتنة وسط فيض من نور كأنه وهج الجمر وتألّق البنفسج... فانتصب الملك بزهو وكبرياء، وصاح بصوت اثبثق من أعماق قلبه:

« أليست هذه بابل العظمى التي بنيتها أنا كمقر لملكي بقوة عزتي وبهاء مجدي ! » .

وما أن توارت الشمس وراء الأفق، حتى ارتعش نبوخذنصر... إذ أظلم كل شيء أمامه، وغمر مدينته ومملكته غبار رمادي اللون، جعل الجو مكفهرًا !

الشمس الإله!

عند خيوط الفجر الأولى من ذلك الليل، بدا الجو مغبراً حال دون إدراك الأفق. وبدا معه الريف منبسطاً كثيباً كأنه مرآة خلا ظهرها من القصدير، تنعكس عليها مناظر لا جاذبية فيها ولا سحر. فالطرق المعقودة فوقها حلقات الغبار، ظهرت بتعرجاتها كأن نزوة البشر والحيوانات وحدها هي التي خطتها. إذ إن هذه التعرجات غير مبررة بأية عقبة ولا بأي هدف، سوى الأوهام ربما، أو الحاجة إلى قتل الضجر بالتحايل على رتابة الطبيعة المملة.

وبدت مياه الفرات المتفلتة من الضفاف والسدود والمنبسطة بغزارة، كأنها سماء غريني لا حدود له فوق أرض عارية: سماء من المياه الراكدة والخالية من أي بريق، والتي، مع هذا، كانت تهب الحياة لكل البلاد البابلية، وتجعل أرضها خصبة معطاء!

على إحدى هذه الطرق، كان يسير رجلان: الأول هو جيميل - مردوك، وزير نبوخذنصر، والثاني هو خادمه وكاتبه. وكان هذان الرجلان في العتمة التي طال أمدها، يتبادلان الحديث ويتناقشان بحدة. لكن اللهجة الحادة في نقاشهما، لم يكن لها أي صدى في ذلك العدى غير المحدود، فبقيت مجرد حركات غامضة وآراء غير واضحة.

وفجأة، أطلت الشمس، وتألقت شمس في أول القبة السماوية. وعلى الطريق التي شقها مردوك، أخذ ذلك الإله يتدرج مرتفعاً ليلجأ أوج مجده عند الظهيرة. ومع تألق شمس، فاض السهل بالنور، وانجلى خط الأفق واضحاً بلونه الأرجواني، وبسطت الطرق أفواس تعرجاتها الشاردة. وحول النهر، حيث

محجراه أكثر انضباطاً، رسمت سواقي المياه الجارية شبكة من الجداول الفضية، التي نمت عالية حولها الأعشاب المتماوجة مع هبات النسيم الصباحية، وقد شقت عبرها الأرناب والغزلان وحمر الوحش الهاربة، ممرات عريضة قليلة الضوء، وانتصبت أكواخ القصب المجداول بسقوفها المصنوعة على شكل قوس قوطية، وأخذت الماعز تنطلق منها لتشتت وتتفرق، فيما الكلاب تلاحقها بنباحها.

لم يتأثر المسافرين بمشاهد الحياة الريفية، بل استمروا يحثان الخطى في طريقهما التي اتسعت وازدحمت بالناس والحيوانات، مما أذى إلى عرقلة السير عليها، فيما كان النمل يطن، والشمس تبعث الدفء في الأرض الطينية، دون أن تلهيها بأشعتها الحادة.

وكان هناك، في البعيد، قد ارتفع سور بلون الرغام فوق السهل، فشكّل مصطبة هائلة يتراوح علوها بين السنة والعشرة أمتار، وذلك لمقاومة فيضانات النهر. هذا السور «الأبدي» (أول - رو - آ) المبني بالقرميد المشوي، والمقوّى بالأبراج المربعة، قد أحاط وأشرف بشرفاته الرتيبة كأنها التطواف المقدس، على مدينة سيبار، مقر الإله شمش، التي قدمت كل ما عندها إلى سيدها. وسيبار، «مدينة السهل الشمسي الكبير»، إثباتاً لما ترمز إليه، قد ارتفعت متوهجة فوق بادية من الرمل الأحمر والمياه الأرجوانية.

فما أن وصلها جيميل مردوك وخادمه، حتى خرّوا ساجدين على الأرض تسبيحاً منهما لبابار شمش، «ضوء الآلهة، آباه»، المتوهج وراء المدينة الملتهية بأشعته، والذي يدفع بعنف، على سلسلة الجبال التي تحيط بالعالم، عربته المعتبرة بالحمر الوحشية التي لم تعرف عراقيبها الوهن إطلاقاً!

فوق القنوات العديدة التي تطوق المدينة، تصاعد نحو السماء بخار خفيف كأنه تموجات لطيفة من البخور، تسبيحاً لسيد الأرض والمدينة والمياه، الإله

شمس، «قاضي البلد وحكم شرائعه الذي، مع الضوء والحرارة النافعين، ينشر الحقيقة ويوزع العدل على أوسع نطاق»، وأخذ المجتمعون يحيونه بهذا النشيد:

«أيها الشمس المتصب على أش السّموات، أنت من يرتج المزالج التي تغلق السّموات المتلاثلة، وأنت من يفتح أبواب السّموات!». .

ثم رفعت أشجار النخيل المزدهم فيها المكان، دفعة واحدة، سعفها نحو السماء، لتأرجح كالمباخر على إيقاع الصلوات!

عندئذ، نهض جيميل - مردوك والكاتب، وتقدما من إحدى البوابات الثمانية المفتوحة في السور. وكانت هذه البوابة قد غصت بخليط من الخراف، والماعز، والحمير، والناس، وأيضاً بالعربات المثقلة بالخضار والثمار، مما سبب ازدحاماً لا مثيل له في مقدمة البوابة المجانية لزوايا النرجين المنخفضين، حجها من جهة الريف، وجعل ولوجها من المستحيل. وبلغ هذا الازدحام أشده، وأصمّ الصخب الآذان، في القناء الكبير المبلط الذي يسبق الممرّ المقبب البالغ طوله سبعة وأربعين متراً، والذي هو بمثابة مدخل إلى المدينة. فاضطر جيميل - مردوك أن يرجع القهقري، وأن يتبع السور الذي تعلوه الشرفات باستمرار.

وكان، فيما هو يسير، يفكر بصعوبة المهمة التي انتدبه إليها سيده. أليست سيار أكثر المدن البابلية قدماً؟ في حين أن الإله مردوك، إله بابل المحلي، كان يفرض نفسه كبعث الأسمى بإرادة حمورابي الذي، بفضل حمايته، دمج في مملكة واحدة وتحت المظلة البابلية، بلدي سومر وأكاد، وبقيت سيار وفيّة لإلهها شمش. ومنذ أكثر من عشرين قرناً، وهذا الإله يؤمن التفوق التجاري والمادي للمدينة!

عندما كلف نبوخذنصر جيميل - مردوك بأن يذهب ويطلب الحسابات من «سانغو - سيار»، أمير المدينة، ومن «الغابو» حاكمها، لم يكن يجهل بأن

سيار الثرية والمتفطرة، قلقة من العظمة المتزايدة والثروات الطائلة التي حققها الملك لبابل وإلهها مردوك.

لقد كانت فخورة بوضعها المصون على الثرات، متمسكة بعبادة شمش وشرائعها الخاصة، وخصوصاً بكنوزها التي جعلت منها أهم مركز للأعمال التجارية في كل العالم القديم. وكانت دائماً تعارض بابل معارضة خفية ومتصلبة، ولا تخشى من أن تسلم نفسها إلى أعدائها بعض المرات، طمعاً بالفائدة القصوى لخزينتها. ورغبة منها في أن تبقى فوق الصراعات من أجل السيطرة الآسيوية، كانت تقرض هذه الدولة أو تلك، فتقاوم أمبريالية نبوخذنصر التوسعية، بلأمبريالية مالية واقتصادية، علّمتنا التاريخ المعاصر كم هي مظهر من مظاهر الترفع المخادع. ويمكننا القول أنها في وضعها مصلحتها فوق مجدها، كانت «السمسار الشريف» الذي يكافأ بسخاء على خيانات يقوم بها وكأنها مساع حميدة !

توقف جيميل - مردوك كي يتأمل المدينة، فبدت له صغيرة بالنسبة لمكانتها ونفوذها، إذ باستطاعته أن يستعرض كل مساحتها بنظرة دائرية واحدة. ولاحظ المدينتين المتصلتين بها، تلك المخصصة لشمس، مدينة الهياكل، وتلك التي تحمل اسم عشتار، نجمة المساء التي تسبق ظهور القمر، وأيضاً نجمة الصباح التي تبشر بقدوم الشمس. هاتان المدينتان وراء السور لم يكن يسكنهما أكثر من خمسة عشر ألف نسمة. وكانت سلطة سيار، قائمة على تقليد عمره عشرة قرون. فسابقاً، في عهد ثلاثة ملوك من السلالة البابلية الأولى التي حكمت كِلْدة لمدة ثلاث مئة وأربع سنوات، وافق الإله الشمس على أن يقدم القروض من خزينته إلى سكان سيار، خاصة من أجل البذار أو الحصاد. «شمس» السيد العظيم في سيار التي بعد أن كان الأعداء الشريريون قد دمروها أثناء الاضطرابات والفوضى التي عمّت أكاد، أمّلها ملك بابل بتقدماته المنتظمة، وأقام عليها عرفاً، أكوم - سوم - أوزاليزي، كاهن سيار.

وعندما تابع المسافرين سيرهما، ظهرت لهما بوابة أخرى، هي بوابة «آبولا - أنزاكار»، التي تحول درجاتها الإحدى عشرة دون دخول العربات والحيوانات. عند مدخل قبة هذه البوابة، يقوم على الحراسة ثوران هائلان برأسين بشريين، طول جسد كل منهما بطول الجانب الداخلي لجدار القبة، وقد وقفا في مواجهة القادمين بصدريهما العريضين. هذان الثوران هما الحارسان الصوفيان للمدينة، والمدافعان عنها ضد الأعداء، وأيضاً ضد المصائر السيئة والأفكار الشريرة. لقد كان رأساهما متوجين بتاج السلطة الدينية ذي القوس الثقيلة، التي تخفف انحناءتها عصابة من القرميد المطلي بالمياء، وتعلوها عفاريت مجنحة تتجابه إثنين إثنين.

انحرف جيميل - مردوك عن الحي الشعبي، المكون من أكواخ صغيرة مصنوعة من القصب، وبيوت واطئة مشيدة بالقرميد المشوي، تعلوها قباب مخروطية الشكل على الطريقة الآشورية القديمة. فلديه وما هو أفضل أن يعمله، حتى من التفكير بتأدية المهمة التي كلفه بها سيده نبوخذنصر، عليه أن يبعث بتحياته وعواطفه المشبوبة إلى محبوبته، لأنه لم يستطع أن ينتظرها في بابل ليجتمع بها. وأخذ يسير في محاذاة الأسوار من الداخل، وهو يعلم أن في ظلالها أقيمت الأنزال التي يقطنها الأغراب، كذلك الحوانيت والخمارات. ورغم الساعة المبكرة، وجد نزلاً مفتوحاً ومنه تتصاعد ضجة كبيرة، هي الوحيدة التي تميزه عن غيره من الأنزال الملزوزة إلى بعضها البعض والمتوازية السطوح، والتي لكل منها واجهة من الأجر مرتفعة على عدة صفوف من القرميد.

دخل جيميل - مردوك ساحة كبيرة مستطيلة في وسطها بئر مظلمة بشجرة جميز. وقد اجتمع حولها باعة وكتاب وأخذوا يتناقشون في أعمالهم التجارية، ويميلون العقود، وينصّون الطلبات والعرائض. وحول الغرف الصغيرة التي تتألف منها طبقات النزل كانت حركة الذاهبين والقادمين على أشدها، وقد جاء هؤلاء الضيوف لمعالجة أوضاعهم مع الإله شمش وكهنته فيما يتعلق بدفع الأتاوات وإيجار الأراضي، كذلك للحصول على قروض نقدية واستئجار أراضي

جديدة، ومناقشة الشروط الموضوعية للحصول على المعدات أو الحيوانات اللازمة من أجل الحراثة. فالإله الكلداني السابق لمطارد، لم يكتفِ في الواقع بأن يكون كخلفه اليوناني-الروماني، حامي التجار واللصوص، بل هو علاوة على أنه إله التجار، والصيارفة، وباعة الماشية والقمح، كان يهتم اهتماماً نشيطاً بما له من حق اجتماعي بأعماله التجارية. كذلك إن هيكل شمش في سيبار هو أقدم مؤسسة مالية يعود تأسيسها باسم، «شركة الإله الشمس»، إلى القرن السادس والعشرين السابق لعصرنا، وقد استمرت قائمة ثلاثة أو أربعة آلاف سنة.

لم يتأثر جيميل-مردوك بالمساومات والأخذ والعطاء، بل استدار نحو قاعة واطئة قرب غرف كبيرة كانت تستخدم كمستودع للبضائع. وكانت هذه القاعة مخصصة للمشروبات، فاتخذ له فيها طاولة منعزلة وجلس وراءها مع كاتبه الذي، بناء لأمره، استحضر لوحته المصنوعة من الطين الناعم جداً، وأخذ بخنجره المثلث الزوايا الذي أمسكه بانحراف حسب النهج الموافق، يضغط برفق على اللوحة ليدون هذه الرسالة التي أملاها عليه سيده، وهي شكوى أبدية من العاشق القلق:

«إلى بي-بازا أقول: أنا جيميل-مردوك الذي حباً بي، شمش ومردوك سيمنحانك الحياة الدائمة. أكتب إليك طالباً أخباراً عن صحتك. ها أنذا قد استقرت في سيبار، دون أن أراك. إني قلق جداً عليك. إبعثني لي خبراً عن وصولك، كي تفرح نفسي وتبتهج. تعالي في شهر آراح-سمنا. باستطاعتك أن تعيش دائماً من أجل حيي.»

لكن جيميل-مردوك ليس لديه وقت للأحلام. لذا أسرع إلى الهيكل فور الانتهاء من كتابة رسالته إلى محبوبته. وكان المسافرين كلما تقدماً قليلاً، كلما اشتدت حركة السير. فقد اختلطت العربات بالمشاة، وكان النموذج السامي العريق من الأسياء يختلف كل الاختلاف في مظهره عن البورجوازيين وأفراد الشعب، وهذا الاختلاف جعل جيميل-مردوك يزدهي ويتكبر، فهو خير شاهد

على فتوحات سيده وأسلافه الذين عرفوا أن يقودوا على طريق الأسر ويؤقلموا، من أجل مصلحة المملكة، عبرانيين من السامرة أو من أورشليم، بملامحهم المتجلية على وجوههم، وميدين من اكبتانة، بشعورهم الشقراء وعيونهم الزرقاء، والكثيرين من الأرمن والعرب الرحل بأشكالهم الدقيقة والمميزة.

كانت البيوت المتباعدة أكثر جمالاً من سواها، إذ كانت مكسوة بعض المرات، لا بالآجر الملون، بل بالقرميد المطلي بالمينا، المستوحى زخرفه من الفن الحثي والفن الآشوري. وكانت ألواح الأبواب الرابطة والمقوسة المصنوعة من الخشب النادر، وبعضها من خشب الأرز، غنية بالزخارف، وهي الفتحات الوحيدة على الخارج، باستثناء بعض الكوات الصغيرة في أعلى الجدران.

وبين هذه البيوت، كان أغناها زخرفاً «الكير وآنونيتوم» الواقع وسط جزيرة صغيرة خضراء، اشتهرت في كل المدينة بوفرة النبات والثمار فيها، وهو البيت الذي اتخذته «نارابتو» مسكناً لها في عهد حمورابي. ونارابتو هي الوريثة الشريفة لـ «أبويام»، الكاهنة التي سحر جمالها شمس فهام بها! وقد ارتفع هذا البيت على تقاطع ساحة تتصل بها من ثلاث جهات كل أحياء المدينة، بينما تتصل بها من الجهة الرابعة مدينة الهياكل القائمة على مساحة من الأرض مرصوفة بالقرميد، تحيطها دائرياً طريق طويلة تفصلها عن الأحياء الأخرى.

في هذه الساحة، تبلغ الحياة أوجها من الحيوية والنشاط. فالعربات، والماشية، والناس، تغمرهم حالة من الغبار الذهبي اللون، يندفعون عبر أبواب عريضة مزدوجة، رفعت مزاليجها المغروزة في البلاط، وانفتحت مصاريعها البرونزية على مداها.

فاليوم، هو الثاني عشر من شهر أيار، وهو يوم مقدس وعيد سنوي، شهد فيما مضى تنازل تغلاتفلاشار وأسرحدون عن عرشيهما إلى ولديهما، كما شهد فيما بعد اعتلاء لاباشي - مردوك العرش. وحسب تقليد لم يكن التملص منه ممكناً، فرض كاهن سيار الأكبر على المواطنين والمؤسسات كافة في سيار، هبات من الماشية، والعلف، والقمح، والرطب، والعسل، والزيت، والحديد،

والنحاس، والسيائك الفضية والذهبية، دون أن يفكر واحد بالتهرب مما فرض عليه.

فالعدل يقضي، بالنسبة للإله الذي يحمي المدينة ويدافع عنها، ليس فقط بأن تقام له أجمل الهياكل، بل أيضاً بأن يؤمن لهذا الإله وكهنته إيرادات تتناسب مع أفضاله على المدينة. ومن العدل أيضاً أن لا تقتصر الإتاوة المعبرة عن تقدير الشعب للإله على تقديم كل ما هو ضروري لزيادته اليومي، بل أن يرفق ذلك بالعبيد، والأراضي الزراعية، والمعادن الثمينة !

لمح جيميل - مردوك في مستوى أدنى من الهياكل، وعلى طول قناة «ليساو» التي بفضل حمورابي، وصلت الفرات بدجلة، بيوت المال «البيتساغا»، التي كانت بمثابة مستودعات مقدسة وذات تسميات مغوية، يتكسد فيها الذهب، والفضة، والنحاس، واللازورد، والأحجار الكريمة، والأخشاب الثمينة ! وأمام هذا التكديس للثروات، لم تبدُ هذه اللعنة التي كتبت وراء تمثال شمش ضد من يجرؤ على لمس هذه الحرمات وتدنيها، قوية بما فيه الكفاية في نظر جيميل - مردوك :

« من يجرؤ على لمس هذه الحرمات سينحر كثور في أوج نشاطه، وكالثور البري سيصرع وهو في كامل قواه، وسيحل بهذا الرجل كما يحل بكل رجل يتصرف بسوء تجاه سيده، فلا يجد له مأوى تحت القبة السماوية ولا في أية مدينة ».

غير أن جيميل - مردوك، فيما كان يتأمل الجمهور المحتشد تحت أبواب مدينة الهياكل، دافعاً الثيران والحياد والخراف، وحاملاً الأكياس الثقيلة المملوءة بسيائك الذهب والفضة، وشاقاً الطريق بالعربات المحملة بأكياس القمح والطحين وجرار الزيت، اعتقد بأن تقوى المؤمنين، باستطاعتها أن تعوض بسرعة عن الخسائر والأضرار التي قد يلحقها في مدينة المعابد، سيف الأجنبي أو جشع السيد القليل الذمة. فيفضل الإدارة التجارية الماهرة واليقظة

للكهنة والهيئات الدينية الملحقة في خدمة الإله، والتي تؤلف إقطاعية دائمة، يتأمن مردود وافر يكفي، وبسخاء، لسد حاجات الإله ونفقات كهنته. فكملاك مؤجر للأراضي وللناس والحيوانات، وكيافع للغلال، وصيرفي يمارس قبول الدوائع بفائدة، وإعطاء القروض البسيطة والقروض مقابل رهن أو كفالة، وصاحب مصنع للمنتجات الصناعية، باستطاعته مزاحمة الإله شمش في ممارسة نشاطه المالي والتجاري والصناعي: فطالما أن الأراضي، والأبنية، والأرقاء، وعبيد الأرض، والماشية، والفضة، والمواد الأولية التي كان يبيعها، أو يؤجرها أو يقرضها بتعريفات مرتفعة جداً، هي هبات مقدمة إليه بصورة اختيارية، لا مجال لأية مجازفة أو خسارة في أعماله التجارية، بل هي أعمال مضمونة الربح والمكسب !

دخل جيميل - مردوك مدينة الهياكل من «باب كالكو»، وهو الباب المخصص في الغالب للتقدمات، وقد وقف بعض الكهنة تحت قبته المعتمة. فكان بينهم «السانجو» المعروف بشعره المستعار وتاجه الأسقي، يستقبل التقدمات، وبالقرب منه «الكيبو» المولج بالتدقيق فيما يُقدَّم، ومراقبة كُتَّاب الجمعيات الدينية التابعة للهيكل، للتأكد من أنهم يدونون بدقة على لوحاتهم الهبات الجديدة التي ستضاف إلى ثروات الإله، فتزيده قوة وتعزز نفوذه ومكانته الخاصة. وفي ذات الوقت الذي ولج فيه جيميل مردوك الباب المذكور، كان «الكيبو» يعدُّ قطعاً من الثيران والأبقار، هو مقدمة الماشية التي فرضها شمش على بلدية المدينة، وقد قام الكتاب بجردها وتدوينها على الوجه التالي :

« ثوران غير خصيين إلى شمش. ثوران غير خصيين إلى ماليك. بقرة إلى يونان. بقرة إلى سيدة سيّارا. بقرة إلى آنونيت. بقرة إلى غولا، بقرة إلى حدد. بقرة إلى إله السلاح. بقرة إلى إلهة السلاح ».

كان جيميل - مردوك، وهو يلحق بتطواف المؤمنين وقطعانهم، أو مواكب تقدماتهم، يتقدم بصعوبة عبر متاهة من الشوارع تآري بيوتها الكهنة، والجمعيات الدينية، وعبيد الأرض، والأرقاء، والمخازن، والمصانع،

والخُرُوم، ومدارس الإله، بالإضافة إلى مجامع النساء والرجال الذين يتعبدون إلى الإله بأجسادهم، فيستسلمون إلى المؤمنين به. واستمرّ هكذا يتقدم، إلى أن بلغ الهيكل الأكثر جلالاً ومهابة. إنه الزاكورة التي تشرف على كل المدينة، بأسطة ظلها الرهيب من الشرق إلى الغرب.

على المداميك العريضة في أُسّ هذه الزاقورة التي تضم كنوزها، يرتفع بيت الشمس «أ - بازا»، بطبقاته السبع المزخرفة بتريعات مبرقة ومملّطة بالقار. ومن هذا التكديس البنائي العجائبي، تتصاعد باتسجام رائع نحو السماء، الجدران القائمة على دعائمها العريضة والمنعطفة إلى الداخل، بأسطة نحو شمس أطرها التي توحى بالقوة المتمثلة في هذا «الجبل الإلهي».

في الفناء الداخلي الكبير للزاكورة، تدب الحياة وتبلغ أوجها من النشاط والحيوية. إنه ممزّ الذهب والإياب الدائم للمؤمنين، والمزارعين، والكتاب، والعبيد، بين المخازن والمكاتب. فالمعبد الصغير في أعلى الزاكورة، العالق بين الأرض والسماء، لا تتروسخ قيمته الإلهية إلا على أسس هذه القاعدة المادية المتينة. فالكلدانيون شعب واقعي، والألوهية بالنسبة إليهم، لا يمكن إدراكها ما لم تكن إنجازاً فائقاً للثروة البشرية المتألفة، المعبر عنها بالثراء والرخاء، وبهذا السلطان المادي الذي يجعل من كل مؤمن مديناً للإله، أو مزارعاً أو عبداً له. فحرمة المعبد كانت تزداد قداسة واحتراماً، كلما قويت فيه الحركة التجارية ونشطت.

عندما دخل جيميل - مردوك إلى أحد مكاتب هذه «البورصة الإلهية»، تأكد مندهشاً، وسط الهزج والمرج في المعاملات التجارية الجارية فيه، أن الخديعة والاحتيال لم ينسربا إليه. فقد رأى أحد الكتبة يقرأ هذا النص الطريف على مزارع، قبل أن يوقع عليه بخاتمه:

« ثور بكامله عمره ثلاث سنوات، باعه نابوناديناخ، ابن نيرغال - نادين، إلى هيكل «أ - بازا»، بنصف مين من الفضة، لكنه لم يقبض الفضة. الثور هو

من أجل الذبيحة المقدسة، جرى ذلك أمام نابو - بيل - أوسور، في ١٢ أيار من السنة ٤٢ لعهد نبوخذنصر، ملك بابل.^١ كانت البيعات الصورية هذه تثير حماسة المؤمنين، فتدفعهم إلى المضاربة، وتتيح هذه المضاربة رفع الأسعار أثناء البيع من قبل هيكل الهيئات التي قدمت إليه. وهذه الحماسة المحمومة، كانت لها ميزتها الخاصة في سبيار، عاصمة الأعمال التجارية في العالم القديم.

فزاكورتها المنتصبة شامخة، ربما كانت مكانا للصلاة، إلا أنها كانت بنوع خاص، شبيهة «المصرف المركزي» الذي ينظم ويراقب كل النشاطات الاقتصادية في البلد، حتى تلك التي تجري وراء الحدود، وذلك بفضل ما تملك من ثروات جامدة ومتحركة، ومن كنوز تفوق قيمتها الكنوز التي يمتلكها سيد الإمبراطورية نفسه. فالمهارة التي كان يظهرها رجال الدين المشرفون على هذه الزاكرة، كي ينقوا أعمالها التجارية والمصرفية، إذا جاز التعبير، لم يظهر لها مثل إلا بعد خمسة عشر قرناً، عندما اكتشفت الإمبراطورية البريطانية أن قواعد الراسخة، هي في احتياطيها النقدي في مدينة لندن، أو عندما في بداية القرن العشرين، وُضع «ول ستريت»^(١) في نيويورك، في خدمة سياسة الولايات المتحدة الأمريكية، فوطّد سلطانها الاقتصادي على عالم أنهكتته الحروب.

وعلى غرار الشركات المغفلة التي ينشئها اليوم رجال الصناعة والتجارة، استمع جيميل - مردوك إلى نصّ الشراكة التالي، الذي كتبه إثنان من موثقي العقود في هيكل الإله شمش، وجرى الاحتفال بالتوقيع عليه أمام كاهن، وكاتب، وسبعة عشر شاهداً :

«إيريب - سين ونور - شمش، أنشأ شركة. لقد جاء إلى هيكل شمش لتدديد نصّ العقد لمشروعهما. إن القضة، والبضائع، والعبيد الذكور والإناث، التابعين لهما، سواء كانوا خارج البيت أو داخله، لكل منهما حصّة متساوية فيهم.

(١) الشارع الذي تقع فيه بورصة نيويورك.

لقد تحقق مشروعهما، فضة بفضة... لن يجادل الأخ أخاه، حتى بلوغ المنفعة».

لقد كان الكاهن الأكبر لشمش، يقوم مقام الصيرفي، وموثق العقود، والمأمور الإداري، فيصدق باسم الكهنة الإداريين، «الكبير والشئون»، ويموجب سلطته الرباعية: السياسية، والدينية، والقضائية والإدارية، على صحة وقانونية العقود، مستوفياً عن كل عقد، وبشكل مكافآت شرفية أو عمولة، مبنياً كاملاً لمصلحة الإله.

وجيميل - مردوك، كإداري حي الضمير، وكموظف ذي حمية، حرص على التأكد بأن رعايا سيده ليسوا مستغلين، وبأن معدل الفائدة المنصوص عنه في قانون حمورابي، محترم ومعمول به، وهو عشرون في المئة بالنسبة للقروض النقدية، وثلاثة وثلاثون في المئة بالنسبة للقروض العينية. فتحزى الأمر لدى الكاتب المختص، كما تحزى الأمر عما إذا كانت الشروط الملحقة بالعقود، لم يضرب صفحاً عنها عند التوقيع عليها. فمع أن قانون حمورابي قد قضى بحكم الموت على بعض المخلين بالواجب والأمانة في الوظيفة، وعلى فارضي الربا الفاحش بواسطة الغش والاحتيال، فإن المهارة في التحرير والكتابة، كانت تتيح تأويل القانون، وتبرير رفع الفائدة إلى الحد الأقصى أو خفضها إلى الحد الأدنى، وذلك بإضفاء الصفة الشرعية عليها.

إن المالية سلاح خطر إذا ما سيرتها الغايات الدينية والسياسية، لأنها عند ذاك تشكل ضغطاً قوياً على أعمال الدولة. فباستعمال الأسلوب الذي أصبح تقليدياً مع مرور السنين، لم يخش الإله شمش في بدء عهد نبوخذنصر، من أن يخفّض معدلات الفوائد على السلفات التي كان يسلفها من خزنته، إذ أصبحت ٢٠٪ على القروض العينية، و ١٥٪ على القروض النقدية. لأنه في تلك البرهة التي حقق فيها نبوخذنصر انتصاراته على مصر وعلى الإسرائيليين، تعرضت الهيمنة المالية الألفية لسييار للخطر، بسبب تدفق الثروات والكنوز على بابل، واجتذاب رؤوس أموال كل العواصم إليها.

وحرص جيميل - مردوك أيضاً، بأن تكون كل التدابير متخذة، تحسباً لعجز المدينين لخزينة الإله عن الوفاء. لأن نبوخذنصر، هو ممثل الإله ونائبه المختار بالنسبة لهذه الخزينة، بينما كاهن سيار الأكبر، ليس سوى والي مسؤول عن إدارتها. فقد أبدى استغرابه أمام الكاتب، لأن هذا الأخير لم يذكر في عقد القرض المعطى إلى إيريپ - سين ونور - شمش، من أجل تأسيس شركتها، أي رهن أو ضمانه. وعندما أفاده الكاتب بأن أياً من المدينين لا يملك حقلاً أو بيتاً كي يرهته، أجابه جيميل - مردوك: «وإن يكن. فهما إن لم يكن لديهما حقول وبيوت، سيكون لديهما بعض الأثاثات، وإن لم يكن لديهما بعض الأثاثات، سيكون لديهما بعض الأدوات المنزلية، وحتى إن لم يكن لديهما بعض الأدوات المنزلية، باستطاعتها أن يرهنا زوجتيهما وأولادهما».

فقال الكاتب دون أن يفاجئه هذا الكلام:

«ليبارك الإله شمش سيدي. لكن إيريپ - سين ونور - شمش، قد سبق لهما وعقدا قرضاً مع إيتي - مردوك - بالاتو، الوكيل صاحب الشأن لأعمال سيار، وقد استرهن هذا الأخير كضمانة، بيت المدينين ومحتوياته. وورد نص صريح في العقد المتعلق بالقرض، جاء فيه: «لا حقٌّ لأي دائن آخر على هذه الرهونات، قبل أن يستوفي إيتي - مردوك - بالاتو كامل دينه مع الفوائد».

عندئذ، قال جيميل - مردوك مقترحاً:

«حسناً جداً! ولكن، ألم يكن ممكناً أن يُقتطع من رهن إيتي - مردوك - بالاتو، لصالح شمش، باب بيتهما المصنوع من الخشب النادر الثمين؟ هكذا جرى بالنسبة لمين القضة الذي، في العام ٢١ لمُلك سيدي نبوخذنصر، أحد «البانبا» وزوجته، شا - نانا - شي، اقترضاه من نابو - باني - آحو، فأخذ رهنه عنه «باب مسكن البواب في بيت ساليمو».

فرَّ الكاتب قائلاً:

« إن إيتي - مردوك - بالاتو، هو رجل فطن يا سيدي، فقد ارتهن الباب مع البيت » .

فسأله جيميل - مردوك : .

« ألا تعتقد بأنه من الممكن إقناع إيتي - مردوك - بالاتو، بأن يكفل دين إيريپ - سين ونور - شمش، على الأقل فيما يتعلق باستيفاء رأس المال، شرط أن لا يكون للكفالة دورها إلا بعد أن يستنفد الدائن الوسائل كافة مع المدين ؟ » .

فقال الكاتب :

« ليمنح الإله شمش والإله مردوك^١، السرفاهية والحياة لإيتي - مردوك - بالاتو، إن هو قبل بذلك. لكنني أعتقد، وهو الرجل الفطن جداً، بأنه لن يكفل من هما مدينين له » .

وأردف الكاتب يقول :

« لكن إذا إيريپ - سين ونور - شمش، لم يقوما بالتزاماتهما عند الاستحقاق، سوف نقودهما إلى أمام عدالة سيدنا في بابل، لإنزال مرتبتهما إلى مرتبة العبيد، إلى أن يدفعنا كامل ديونهما. إلا إذا فضّلنا استعمال الحق الذي تمنحه المادة ١١٧ من قانون حمورابي، والذي يجيز بأن يحل محلها كعبيد ذكور أو أنثى لمدة ثلاث سنوات، نساؤهما أو أولادهما » .

فأجاب جيميل - مردوك بوقار :

« إن الإله شمش لا يحب إنزال مرتبة الناس الخاضعين له إلى مرتبة العبيد. من الأفضل الحصول على موافقة ابن نور - شمش، الذي يشغل مركزاً مرموقاً في بلاط بابل، بأن يتعهد بدفع دين أبيه. إنني أفوض الأمر إليك كي تكتب العقد جيداً، وبصيغة قانونية ترضي كل المنتفعين، فلا يكون هناك مجال لأي منهم فيما بعد، لإعادة النظر فيه » .

اكتفى جيميل - مردوك بهذا الإلحاح، وتوجه إلى مكاتب إدارة الهيكل كي يكمل فيها مهمته التفتيشية. وما أن وصل إلى القناء المكتظ بالمؤمنين والتقدمات، وبالكهنة والكتاب، حتى عمت المكان موجة من البهجة والسرور، وسط المجادلات التجارية والترتيبات المالية، مصدرها فتیان أخذوا يخرجون من أحد أجنحة الطبقة السفلى من الزاكورة «أ - باؤا». وفيما كان جيميل - مردوك يقرأ على عقد قبة الباب هذه الكتابة البسيطة: «الذي يبلغ الصف الأول في مدرسة الآداب، سيأتي يوم يسطع فيه كالشمس». إذا بأحد هؤلاء الفتیان اللعوبين يقترب منه ويخذه في جنبه، ثم يقرّ عبر جمع أخذ يسخر من المسكين جيميل - مردوك. هذه الروح العدائية للعاصمة بابل، ستتقلب ولا ذلك إلى خيانة فيما بعد. وكهنة شمش الذين يعلمون في الهيكل، هم المسؤولون عن هذه الروح، بقدر ما هم مسؤولون عن سمعة مدارس سبيار المرتبط إشعاعها ونفوذها ارتباطاً وثيقاً بسمعة الهيكل ذاته الذي يضمها.

دخل جيميل - مردوك البناء المدرسي الذي بدا له أن الفتى الخسيس الذي جعله سخرية الناس دون وجل قد خرج منه، فوجد أن القاعة الأولى فيه محاطة بمكتبة تتكدس فيها اللوحات الغضارية التي يرجع بعضها إلى حمورابي. هذه اللوحات المشتملة على نماذج في الخطوط، ومصنفات في القراءة، والشروحات، وموجزات تاريخية، وصيغ عقود، وعلم الحساب والموازن والمكاييل، كانت خير شاهد على وفرة البرامج التي ترهق عقول التلامذة على مقاعد الدراسة، مما يبرر شيطنتهم في الخارج...

فما أن رآه «الشنجو»، الذي هو صاحب الأمر والنهي في المدرسة، حتى أقبل وأطلعته على لوحة استطاع أحد التلامذة أن يكتب عليها نصاً مؤلفاً من اثني عشر سطراً في سماكة لا تتجاوز الثماني مليمترات، ضمنها كل تمنياته، فقدت هذه اللوحة طليماً يتسابقون على تقلدها بخطة وحبور، وكأنها حلية ثمينة!

فوعده جيميل - مردوك «الشنجو» أن يقدم تقريراً عن هذه النتائج المدهشة إلى الملك الذي سيُسَرُّ بها دون شك. وكان قد سبق له أن قام بدورة تفتيشية

على عدد كبير من المدارس المنتشرة في كل مدينة وقرية، وثبت له أن الثقافة باستطاعتها أن تخدم السيادة البابلية بصورة أفضل من الجيوش، عدا أنها أفضل من الجيوش لهذه السيادة وأقل كلفة منها. لذا سأل «الشنجو» عن المناهج التعليمية المتبعة، فعلم أنها تبدأ بقراءة وكتابة العلامات البسيطة بواسطة لوحات الهجاء والمفردات، مع دروس في مختلف مدلولاتها الصوتية، وذلك بقصد تنمية ذاكرة الطالب في مرحلة يكون فيها عقله ما زال في طور التكوين. ثم تدريجياً، ينتقل المعلمون إلى تلقين تلامذتهم كيفية تركيب الجمل، برسم الرموز المعبرة عن أفكارهم المحدودة، إلى أن يتوصلوا بهم إلى كتابة التعابير الشائعة، فيصبح بإمكانهم إذ ذاك درس المواد المقررة وفقاً للمنهج الموضوع للصغوف العالية. لأنه إن جاز أن يكون التعليم في مدارس المدن الريفية الصغيرة مقتصراً على قواعد اللغة الأزلي، وعلى الجمع والطرح والضرب والقسمة في الحساب، وعلى بعض المبادئ القانونية والتجارية، ففي مدينة كسيبار، يجب أن يكون منهج التعليم أكثر شمولية، فيندرج فيه بالإضافة إلى التعليم الديني، علم التنجيم، والفلك، والحقوق، والتاريخ، وقراءة النصوص القديمة، وعلم النبات الذي هو الركيزة الأساسية في علم الطب.

أبدى جيميل - مردوك إعجابه مما سمع ورأى، وقال للشنجو مختتماً زيارته التفتيشية لمدرسته: «إنني معجب ومقدر لهذا الأب الذي سمعته الآن على باب المدرسة يقول بفخر لابنه الذي هو تلميذك: لقد أدخلت المدرسة كي تتعلم الكتابة، وأمك ستثابر كل يوم على حمل المأكّل والمشرب إليك من البيت. إن الذين يعلمون أولادهم القراءة ومعاني الكلمات في محراب الهيكل، هم قوم من الحكماء والمثقفين».

وهكذا تراجع جيميل - مردوك عن فكرة التائب التي كان مصمماً عليها، وانتقل إلى مكاتب الإدارة دون أن يتعرض هذه المرة لأي حادث. وهناك طلب مقابلة الكاهن الأكبر بذاته، من قبل سيده نبوخذنصر، كي يبلغه المهمة التفتيشية التي انتدب من أجلها، بعد الشكاوى العديدة التي وصلت إلى بابل. وبما أن

الكاهن الأكبر كان غائباً، فقد حضر شمش - إيربا، أحد أفراد الشنجو القائمين على خدمة الهيكل، وقال له: « ليارك شمش أخي، موفد والدنا المحبوب نبوخذنصر. لكن كاهن سيبار، سيدي، هو غائب، فقد اضطر أن يتوجه بنفسه إلى صور لينجز صفقة شراء هامة من الأرجوان لصالح الإلهة آنونيت ».

مع هذا، كان كل شيء منتظماً في إدارة الخزينة، حتى في غياب الكاهن الأكبر. وبالتأكيد، ليس بسبب الشكاوى المقدمة ولا حملة التفتيش التي كان يجهلها هذا الشنجو، كتب هذه الرسالة إلى الكاهن الأكبر على لوحة قدمها إلى جيميل - مردوك، فقرأ عليها ما يلي:

« لوحة من شمش - إيربا إلى كاهن سيبار، سيدي. في كل يوم أنضرع إلى بعل ونابو من أجل حياة سيدي. إن الازدهار يعمُّ الهيكل والمدينة وبيت سيدي. كل ما يتشوق إلى معرفته سيدي، سوف أبلغه إياه. بخصوص الأرجوان الطبري والأرجوان البنفسجي للإلهة آنونيت، على سيدي أن لا يرتكب أي إهمال ».

اكتفى جيميل - مردوك مؤقتاً، بدافع الدبلوماسية، بهذا الشرح وهذا الادعاء، وأسرع شمش - إيربا مغرطاً في المجاملة، فوضع نفسه بتصرف موفد نبوخذنصر، وأخذ يطوف به على مكاتب المحاسبة والمراسلة والمحفوظات. وقد لفتت نظر جيميل - مردوك، أول ما لفتت، دوائر المحاسبة التي كانت تشغل الكثير من القاعات، والعديد من الكتاب الممسكين بأقلامهم والمنكبين على العمل، الذي كان محوره الدائم عمليات الشراء والهيأت. فلقاء إيصال مزدوج كانت تدخل البضاعة إلى مخازن الإله، والماشية إلى زرائبه، والمزارعين إلى أراضيه. كذلك لقاء عقد مزدوج يودع في المحاسبة، كانت تتم عمليات الشراء والتأجير. وهكذا بالنسبة للحيوانات الضرورية لتقديم الأصاحي، ومأكّل وكسوة الكهنة أو الخدم. أما بالنسبة إلى البذار المقترض أو الموهوب، فكان أمين المخزن يدون ذلك على مستند يحدد فيه الغاية التي من أجلها سُلم هذا البذار، كذلك السلطة التي أخذت على نفسها مسؤولية إخراجه من المخزن.

فكمتندات حسابية تستوجبها هذه الحركة المالية والتجارية التي تفوق كثيراً في تنوعها حركة شركائنا العصرية المحدودة الهدف والغاية، أعداً الكتاب والكهنة الإداريون لزاكورة «أ- باز» لوحات غضارية كبيرة، كانت بمثابة سجلات للمحاسبة الإلهية دُوّنت عليها كل شاردة وواردة. ف عندما انحنى جيميل - مردوك على أحد الكتبه الذين يقومون بهذه المهمة، رأى على لوحته أعمدة كثيرة ملأى بالأرقام التي تبين حصص القمح والتمور المتوجة كل سنة لخزينة «أ- باز»، على المزارعين الذين استكروا الأراضي الزراعية الخاصة بالإله - الشمس. وكان الكتبة عند اقتطاع هذه الحصص، يأخذون بالاعتبار مساحة الأرض وموقعها، كذلك المواسم الجيدة والمواسم العاطلة، قياساً على محاصيل القمح وكمية البذار.

وقد شرح هذا الكاتب لموفد الملك نبوخذنصر، كيف أنهم اضطروا بسبب المواسم السيئة الأخيرة ومحاصيلها القليلة، إلى إعفاء كل المدينين للإله من سدس الحصة المتوجة عليهم. وبالفعل، لقد تأكد جيميل - مردوك ذلك بشيء من عدم الرضى، عندما لاحظ أنه على العمود الخاص بالملاحظات في لوحات عديدة أخرى، قد أُشير إلى الضرر الذي ألحقه بالموسم مرض القمح الذي كان معروفاً باسم «أمبيستو»، فطلب استدعاء مستأجري الأراضي التي ضربها المرض المذكور إلى الهيكل، وهما: شمش - باليت وشمش - ماليك، كي يقدموا إيضاحات إلى الكهنة، وما لديهما من اقتراحات لتدارك هذا الخطر.

وعندما تصفح جيميل - مردوك الكشوفات الإحصائية التي رفعها إليه الكتاب، والمتعلقة بمبيعات العقارات، والملكيات الريفية، والغابات، وأشجار النخيل، والبساتين، والبيوت المبنية، تأكد بأن الإله - الشمس هو ملاك عقاري كبير، وأن اعتماده على العقارات والأراضي المنتجة، أضمن له من اعتماده على السبائك المعدنية، والحبوب، والمنسوجات، والأشياء القابلة للتلف والتي، عدا أن قيمتها غير مستقرة، تشكل غنيمة أسهل لجشع الغزاة المحرومين من الموارد والثروات. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإمكانات التي كانت توفرها

المقايضات، والإيجارات، وتأجير الأراضي الزراعية، والرهونات، كان الإله يستعملها لتوسيع أملاكه الثابتة وزيادة مردودها. كذلك كان يقبض عمولة صغيرة ومعتدلة، مقابل وضع خاتم سلطته على معاملات البيع والشراء التي تجري بين أتباعه والمؤمنين به. فقد قاد «الشنجو» جيميل - مردوك نحو كاتب وقف أمامه باحترام وصمت، جمع من المزارعين البسطاء المرتدين ثياب العيد، ليقرأ عليهم بصوت عالٍ، هذا النص الذي دونه على لوحة غضارية:

« ساران وأربعة جنات من الأرض المبنية إلى جانب بيت شمش - رايمي ابن شمش - ناسير، قد اشتراها من هذا الأخير شمش - باني، ابن كيشو نينجيزيدا، ودفع الثمن بكامله، ثلثاه من النحاس وتسعة مثاقيل من الفضة. انتهت الصفقة واطمأنت القلوب، ولن تقع خصومة قط بين الواحد والآخر. وقد أقسما بأسماء شمش، وآيا، ومردوك ».

وذكر الكاتب في اللوحة، بأن عقد البيع قد تمّ في الثاني عشر من أيار، من السنة التاسعة عشرة لمعهد الملك نبوخذنصر الثاني. وزيادة في الدقة، أضاف بأن السنة المذكورة، هي السنة المجيدة التي بسط الملك خلالها، بقوة آنو وبعل، سلطته على يهوذا، وطرحت يده أرضاً صدقياً، ملك بلاد يهوذا.

ثم طلب الكاتب من المشتري والإثني عشر شاهداً بأن يخدشوا بأظفارهم أحد جوانب اللوحة الغضارية، وحدد هو خدش كل منهم يمثل هذه الكتابة أمام كل خدش: «خدش زابوداميك، خدش أشكيا». وبعد أن دقق المشتري بنظرة مشككة في نصّ العقد، وخصوصاً بعد أن وزن سبائك النحاس والفضة، سحب خاتمه الصغير المصنوع من الشبب الأحمر، والذي كان يتأرجح في عنقه كأنه حلقة ثمينة، وبصم به رسماً يمثل البطل الأسطوري جلجميش.

واكتملت هذه الشكليات عندما ردد الفريقان المتعاقدان وراء الكاتب، القسم باسم نيس - شمش ونبوخذنصر، بأن الصفقة تمت بالطرق القانونية.



لم يكن باستطاعة جيميل - مردوك أن يتأخر أكثر مما تأخر. فالنهار قد أوشك أن ينتهي، وإذا شاء أن يطلع اطلاقاً وافياً على نصوص العقود وأوضاع المحاسبة، لتوجب عليه أن يبقى في سيار أياً ما طويلة، فيما الواجب يفرض عليه بأن يعود إلى سيدة في أسرع وقت ممكن. عدا أنه لا يستطيع تجاهل نداء قلبه بالعودة إلى بابل، حيث محبوبته بانتظاره هناك.

ولما كان باستطاعته إذا ما تفحص المراسلات الواردة إلى الهيكل، أن يعرف عما إذا كان رعايا سيار لا يتشكون من إدارة الكاهن الأكبر، فقد ذهب به «الشتجو» نزولاً عند رغبته، إلى المكاتب التي تضم الكتب المكلفين بشؤون البريد، وكان عددهم لا يقل عن عدد المحاسبين في الجيش! وهناك، ما أن أطلع على بعض اللوحات، حتى ظهر له جلياً إهمال الكاهن الأكبر لسيار، وعجزه عن القيام بالواجب، كي لا يقول تواطؤه في بعض الحالات. وهذا ما جعل أحد المستخدمين، يقدم بمرارة وألم، هذه الشكوى التي استرعت أمثالها انتباه الملك في بابل: «أنا لم أطرد شخصاً، ولم أرتكب ذنباً بحق شخص. مع هذا، لم يقف شخص إلى جانبي. العمل الذي قمت به، قمت به وسط الخيلاء والأشرار...».

وقد ثبت لجيميل - مردوك بما لا يقبل الشك، إهمال الكاهن الأكبر وسوء إدارته، عندما تبين له أن هناك عمالاً وموظفين لم يقبضوا أجورهم: «التمور التي ما زال السيد يكلم عليها الخادم، لم يعطها السيد. ها قد مضت سنة وأنت تؤخر هذا الدفع. على السيد أن يعطي الآن هذه التمور، وأن يسدد خادمه، علاوة على ذلك، خمراً وسمماً... وإذا لم يرسل السيد، فإن العمل سيتوقف». هذا ما جاء في لوحة بعث بها بيل - أوباليت إلى كاهن سيار، أخيه. وفي لوحة ثانية إلى جانبها تظهر الخاتمة المنطقية لهذه الإهمالات: «لوحة من بعل - كيزير: «كل يوم، أتضرع إلى بعل ونابو من أجل حياة أنفسي سيدي، وامتداد أيامه، وسعادة قلبه وجسده. منذ أن طلب مني السيد القيام بالعمل، لم يدفع أجرة العمال. لذلك، كل المزارعين تركوا العمل وهربوا».

وبعد أن قُطِبَ جيميل - مردوك ما بين حاجبيه وفكّر بعقوبات رادة، وقعت عيناه على لوحة انبسطت لها أساريه لما انطوت عليه من طرافة. . . لكنه عاد فاقنع بضرورة فرض العقوبات عندما تلاحت الشكاوى أمامه. فمثل هذا الإهمال في اعتقاده لا يجوز، ولن يتساهل معه نبوخذنصر. وهنا ابتهجت نفسه لوثوقه بأن التقرير الذي سيرفعه إلى الملك فور عودته إلى بابل، سيثبت حظوته لديه بصورة دائمة. وبعد أن قرر ما قرر، قفل عائداً إلى دار الضيافة حيث توقف صباح ذلك اليوم، بعد أن وُكِّع «الشنجور» بالانحناءات الكثيرة والتحيات المقرونة بالدعاء والتمنيات. وفيما هو في الطريق إلى دار الضيافة، لاحظ عدم المبالاة به من قبل الجمهور المحتشد في الشوارع والأزقة بصورة دائمة.

وكانت أشعة الشمس المائلة إلى الغروب، قد جعلت ظل الزاكرة يتطاوّل، كأن الإله شمش، شاء بذلك أن يبسط سلطاته على المدينة والريف وحتى حدود الأفق! أليس أنه في سيار قد أقام الأساسات الأكثر سلامة وثباتاً للقوة الكلدانية؟ فهذه المدينة التجارية منذ أكثر من ثلاثة قرون، تنعم بالرفاهية والازدهار، بينما مدن أور ولجش ونيوى حولها، قد قضت الغزوات المجنونة على رونقها وبهائها. فهل سيأتي غداً دور بابل؟ إن القوة التي تعتمد على تفوق الجيش وحده، هي زائلة لا محالة. فالحضارات تشيخ كما البشر، وكل هدف إن لم يحقق في يوم من الأيام أحلام الرفاهية التي يطمح إليها البشر كي ينسوا ما يعترضهم من شقاء وبؤس، يموت في الأنفس البصيرة المحررة من الأوهام. لأن الهدف المفروض بالقوة كواجب نحو الدولة، أو هكذا تفرضه السماء على الأرض، ليس سوى امتياز. فالحكومات، والإمبراطوريات، تتعاقب وتتقوض في سبيل الربح والمكسب. وحدهم رجال المال والأعمال يستفيدون من الثورات والحروب، ولا يهتمون بالمطامح القومية والاجتماعية والمعنوية، إلا من أجل الاستغلال وتقوية نفوذهم. وهم إن لم يستفيدوا من الجنون العام ويتذوقوا طعم السلطة، فلأنهم لا يريدون، ولأن هذه السلطة تبقى أقل واقعية من سلطنتهم التي وحدها ترضي طموحهم وكبرياءهم.

اكتشف جيميل - مردوك هذه الحكمة لدى كبار الكلدانيين المترسخة في طبيعتهم، واقتنع بصوابيتها وهو في طريقه إلى دار الضيافة. لذلك رأى من الأوفق بدلاً من أن يقدم إلى سيده نبوخذنصر شكوى ضد كاهن سيار الأكبر، أن يستغل مهمته التفتيشية ويتفاوض معه بشأن شراء مكتب وافر الدخل، وبشروط جد مرضية في هيكل الإله شمش^(١)، وبذلك يضمن الثروة لنفسه ولحبيبته الحلوة، بي - بيزا، التي تنتظره في بابل. ومن جديد، عصفت الحب في قلبه بعد أن أثنى الثروة اللازمة لتحقيق حلمه، ويزج به عذاب الفراق أكثر مما يزج به في الصباح. لذا، ما أن وصل إلى دار الضيافة، حتى ألقى على كاتبه هذه الرسالة الغرامية:

« لوحة من جيميل - مردوك إلى بي - بيزا، محبوبتي اللطيفة. في كل يوم ابتهل إلى بعل ونابو من أجل حياة وسعادة قلب محبوبتي الحلوة. لا تجزعي عليّ، فأنا في حماية الآلهة... إن إلهي بعل وييليت يصليان من أجلي. لماذا لا تصلني أخبارك، وكل الرسائل التي بعثت بها بقيت من دون جواب؟ »

ثم كبا جيميل - مردوك على الطاولة أمامه منهوك القوى، وغفا ليعيش بعمق أكثر حلم معجده وحبه !

(١) كانت سلطة الكاهن الأكبر تخوله بيع مكتب في الهيكل لمدة خمسة أيام في السنة، يكون الدخل خلالها من حق الشاري، ويكون لأبناء الشاري حق الخلافة والوراثة من بعده.

الجنون

مع شغوف الفجر، استيقظت بابل على تألق مجدها المجسم في معابدها الفخمة، وأسوارها المنيعه، وأبراجها المرتفعة القباب، الشامخة نحو السماء، والمدرجات المستطيلة بارتفاع وتيه ودلال وانتظام كأنها صفوف الجنود الخافقة الرايات، هي جنائنها المعلقة الشهيرة بسحر روعتها البهية، والمخلدة كلحدي أروع القصائد الصوفية التي تقدمها العاصمة إلى الآلهة، عربون شكر على ما نالته بفضلها من عظمة ورفاهية وازدهار.

هكذا بدت عاصمة نبوخذنصر العظيم، فارضة مهابتها وجلالها وسطوتها، رافلة بهذا الثوب القشيب تحت سماء مغبرة اللون، ترش رذاذها عليها فتساب قطرات الماء من خلال أشعة الشمس، وتنهمر عليها كأنها خيوط من الذهب !

والكرى الجافل من عيني نبوخذنصر يؤرقه ويضجره، فيترك فراشه ويصعد إلى سطح قصره... ومع خيوط الفجر، بدأت تترأى أمامه سطوح القرميد ضمن إطار الأسوار، والشوارع والأزقة، وأرتال العربات المنطلقة من أبواب المدينة، والقوارب المنزلفة على صفحة مياه القنوات وهي محملة حتى حروفها. لقد أخذ النشاط يدب في كل مكان من أحياء المدينة. فالكتاب يمارسون أعمالهم على مفترق الطرق، والحوانيت والمعابد تزدهم بالناس، والمزارعون والعمال يتكبدون على أشغالهم في المصانع والمزارع بهمة وحيوية فائقتين.

وفي ظل باب عشتار، وقف رجلان يتحدّثان بكآبة، إنهما غوبازو، الجنرال الشاب الذي عهد إليه نبوخذنصر حديثاً بإدارة بلدان الجنوب، والآخر هو عيجوز ارستقراطي صديق لوالده، التقاه في الطريق فاستوقفه وأخذ يهنته على

مركزه الجديد، ويقدم إليه النصح كي يكفَّ عن الاسترسال في المضاربات التجارية بقصد مضاعفة ثروته وتوسيع رقعة أملاكه. إلا أن غوبارو المفعم بالحيوية، والذي اعتاد على العيش المرفَّه والمنقَّم، قد تضايق من معاتبة العجوز وملاحظاته، فهو لا يهجم إلا مصلحته المادية التي دفعته فيما بعد إلى خيانة بلده والعمل لمصلحة «قورش» ملك الفرس، إذ أنه هو الذي سهَّل لهذا الفاتح سبيل الاستيلاء على بابل عاصمة بلاده.

ولفتح هنا هلالين كي نشير إلى أن الأسطورة الخالدة عن «جنون نبوخذنصر»، مصدرها الوحيد سفر النبي دانيال الذي استند إليه كل المؤرخين القدماء والمعاصرين. وما عداه ليس إلا أضواء تنير القارئ ليستطيع تحديد مقدار إمكانية الاعتقاد بما جاء في سفر دانيال النبي.

إن حقيقة جنون نبوخذنصر تستند إلى ظروف ملائمة، أكثرها رزانة هو الصمت المطبق وخلو الكتابات المتروكة عن نبوخذنصر، من أية إشارة تدل على ممارسته لأعماله أو لأي نشاط. آخر طفلة السنوات الست الأخيرة من حياته. ثم إن سقوط بابل المذهل بسرعة لم يكن لها مثيل في التاريخ، عززت الاعتقاد بشيخوخة نبوخذنصر العاجزة والحزينة. والكتابة المشهورة والخاصة لعهد هذا الملك، جاء في العمود الثامن منها ما يجعلنا نعتقد أيضاً بأن نبوخذنصر قد أبعد عن الحكم أربع سنوات.

واليوم، على ضوء المعلومات المتوفرة لنا عن أحداث ألفين وخمسمائة سنة تصرمت، كانت السنوات الستون الأخيرة منها خصبة في الاكتشافات العلمية، نسمح لأنفسنا أمام نهايات أخرى حزينة كنهاية نبوخذنصر، لفاتحين كبار وممالك كبيرة، بأن نصصح الوقائع باعتمادنا على الوثائق البابلية المتعلقة بالسنوات التعيسة الأخيرة من حياة نبوخذنصر.

«حتى القرن الماضي، كانت شرعة سفر دانيال مقبولة من قبل كل اليهود والمسيحيين». هذا ما كتبه «روس» في العام ١٨٧٩ في تفسيره للتوراة. وفي

نهاية القرن الثامن عشر، طُرِحَ الرأي القائل بأن هذا السفر قد أُلّفه في الواقع أنطيوخوس سوتر الرابع، العام ١٦٧ قبل المسيح، فعارضه البعض، وناصره البعض الآخر. والسفر في كل الأحوال، قد وصل إلى أيدينا بحالة مؤسفة، فالترجمة للكلمات تعود لغتها إلى عهد نبوخذنصر، لا بدّ من أن يساورنا الشك فيها. وحقيقة نبوءات دانيال المعلنة بطريقة غير مألوفة، أثارت هذا الشك لدى بعض الكتاب.

واليوم، أصبح شبه أكيد أن سفر دانيال قد أُلّف في بابل في عهد الملك أنطيوخوس سوتر العام ١٦٧ قبل المسيح، وأن مؤلفه هو رجل يهودي كانت بحوزته وثائق تاريخية هامة، وقد جرى ذلك في فترة اجتاحت الشعب اليهودي خلالها مأساة رهيبة قضت على قتل العشر منه، وكان هذا الشعب بحاجة إلى دعم أدبي ومعنوي^(١).

إن سفر دانيال، كما وصل إلينا، يؤكد في فصوله الستة الأولى، أن يهوه لا يتخلّى أبداً عن الذين يؤمنون به. فكما فعل مع الشبان الثلاثة في أتون النار، إذ عاقب المتفطرس ثم عاد فعظّمه بعد أن تأكد من توبته الحقيقية، هكذا فعل مع نبوخذنصر في جنونه وشفائه. وفي كل الأحوال، إن سفر النبي دانيال يحتوي على معطيات تاريخية مدعومة بالوثائق، ولا أثر لمثلها في أية كتابة مقدسة أو دنيوية.

على سطح قصره المشرف على العاصمة المغمورة بالضجيج والنشاط الفائق الحيوية، وقف نبوخذنصر جامداً مستنداً بقبضتيه على حافة الحاجز القرميدي، شاخصاً ببصره إلى الأمام. فالمشهد المائل أمام عينيه، يشهد على عظمة وحقيقة مجده! مع ذلك، لم يركز نظره عليه، بل أشاح عنه، لأن عينيه

(١) إن كبار المؤرخين، أمثال رولينسون، يستندون إلى الوثائق الواردة في سفر النبي دانيال لتأكيد الحضارة البابلية الجديدة.

كانتا تفتشان عن أحلام ترضي نفسه القلقة، بشكل أفضل مما ترضيها هذه الأمجاد الماثلة . إن كل أطماعه المسعورة التي غذاها من شبابه، هي الآن ماثلة في فتوحاته التي حلم بها عندما كان يافعاً، وكأنها قصص خرافية من الماضي السحيق . وكل هذه النجاحات وهذه الثروات الخيالية التي لا يمكن تحقيقها إلا بواسطة الآلهة ومن أجل مسرتها، قد حققها نبوخذنصر بفضل عبقريته ورضى الإله مردوك عليه . وفي أعماق قلبه الواجس من هذا المجد اللإنساني، أخذ يشك بقيمة هذه الأمجاد المادية التي حققها . إنه ما زال يأمل ويرغب ويطمح بفتوحات جديدة، تكون أفضل من الأراضي والكنوز . . . وحتى من المعابد، كذاك المعبد الذي ينتصب فوقه تمثاله الذهبي المهمل منذ الآن ؟ فكل ذلك غذا باطلاً في نظره . . .

إن تشاؤمه الآن، يجاوب دون إدراك منه، على التشاؤم القابع هذه الساعة تحت باب عشتار، والذي يعترف بالتعارض المؤلم بين القيمة المدعومة بالقوة المادية التي تجد دائماً حدود نهايتها، وبين القيمة المدعومة بالقوة الأدبية والروحية التي تبقى الرغبات والآمال فيها بلا حدود حتى الموت .

وعندما خرج للمرة الأخيرة بعريته المجرورة بالخصيان، أخذ يدور بتمهل حول البيوت التي يقبع الناس في الظلال الندية لأبوابها مثرثرين هاذيين . فتألم من هذا الخمول الذي يبدو أنه قد نفث في سائر طبقات المجتمع البابلي إذ لم بعد يسمع ذلك الحماس العنيف والهذر المقدس من أجل أمجاد بابل وثرواتها ومصالحتها المادية، التي اندفع هو وراهها من نينوى حتى ماجيدو، ومن فينيقيا حتى شواطئ النيل، ومن مصر حتى أورشليم، ومن أورشليم حتى الجزيرة العربية، فصور . لقد كان طموحه في خلال كل هذه الفتوحات راضياً بأن وراه شعباً ذا قابلية حماسية دائمة، وهو وإن كان يكره بطبيعته الأمجاد التي تحققها الجيوش والأعمال العسكرية، إلا أنه راغب في أن يحقق بواسطتها الثروات التي تدعم قوته وتفتح بالتالي أبواباً جديدة أمام تجاربه، وأن يجعل بنوع خاص من بابل المصرف المركزي للتبادل الاقتصادي في كل العالم القديم، فيفخر بأنه

حقق كل هذه الأمنيات بواسطة شعبه المدفوع بنهم الجنود الذين لا مثيل لهم .

وها هي بابل الآن، بفضل نبوخذنصر وعبقريته، وتفوق رعاياه في عالم التجارة وللهم بالريح، تبسط سيطرتها من البحر الأبيض المتوسط حتى الخليج الهندي، وتجذب إليها التجارة العالمية، فارضة عليها ضريبة العشر وضريبة شرفية كرسوم مرور .

لكن البابليين المسنين والمغمورين بالمجد والثروات، لم يعد يهزم أي طموح أو رغبة، سوى الرغبة التي كانت وراء اندفاعهم باسم الوطن والأجداد، ألا وهي تأمين حريتهم واستقلال وطنهم .

ورويدأ رويدأ، ساد الأجنبي على سائر أنحاء بابل، وهيمن على شوارعها ومعابدها، وقضى على القوى الحية في الأمة، فأصبحت بابل بلا قضية، وأصبح المواطنون بلا إيمان، يشعرون كأنهم منفيون في هذه المدينة ولا يعيشون فيها إلا بحكم العادة والضرورة، غير مباليين بسوى تحقيق المكاسب المادية .

وطبقة الأشراف ذاتها، التي كانت اللبنة في ملاكات الجيش وفي جهاز الكهنة والإدارات العامة، واستمرت طوال ألقى سنة تمأد بابل بالقوة وتذود عنها بالدماء، غدت قلقة على استقلال بابل ومركزها . وبابل نفسها لم تعد بحاجة إلى هذه الطبقة الأرستقراطية الفارغة الأشغال والمنعمة بثرواتها، وهي لم تعد تنتظر أو تأمل شيئاً من هيمنتها ولا من آلهتها، طالما أن الترف والملذات أصبحت كل أهدافها وغاية وجودها .

وتذكر نبوخذنصر أن بين هذه الجموع التي تنفض بها شوارع العاصمة، ولا هم لها سوى طلب الكسب والمتع والمسرات، رجالاً صفراء الوجوه هزيلين، يفكرون في أبعد من ممارسة الشهوات وتحقيق الثروة والمجد المادي، وهنا يكمن الخطر الحقيقي . . . إنهم اليهود الذين يعتقدون في كل الأحوال، في حالتها النصر والهزيمة، بأنهم شعب يهوه المختار، فلا يجادلون في أحكامه . إن

آسبيناز كان على حق عندما قدم إليه النصح بأن يفنيهم عن بكرة أبيهم . . . وأن يطفىء عيونهم الحاقدة التي تلاحقه في كل مكان وتقض مضجعه .

ولكن موعد تحقيق آمالهم ما زال بعيداً . إنهم يجلسون الآن على ضفاف الأنهر في بابل ليكون وينحبون ، وقسماً كبيراً من أبنائهم قد ترعرع بين الشعب البابلي الغني والسعيد ، ناسياً يهوه وأنبياءه .

إلا أن الكثرة منهم ، التفت أكثر من أي وقت مضى حول بعضها البعض ، تدفعها الأحقاد والآمال ، غير مبالية بإغراءات العلم والفلسفة البابلية . فهي لا تحلم إلا بأورشليم المثالية التي يجب أن تعيد بناءها . وهكذا حول حزقيال المقيم في بابل ، التفت الشعب اليهودي في منفاه ، متمسكاً بأفكاره كما سبق وعرفه نبوخذنصر حول الهيكل في أورشليم . وبإيمان لا يتزعزع ، كان النبي حزقيال يذكر من دون كلل ولا ملل هؤلاء المنفيين بأن يهوه سيحقق لهم إعادة بناء أورشليم ومدن يهوذا .

فمند العام ٥٩٥ قبل المسيح ، كان حزقيال يطمح في بناء هيكل مثالي ، يكون مركزاً لتيقراطية خالصة لا حكومة عسكرية أو مدنية فيها ، بل تكون تحت الإمرة المباشرة لنبي وملك في آن واحد . كما كان يطمح إلى تقسيم الأرض المقدسة إلى اثنتي عشرة مقاطعة ، بعدد القبائل القديمة ، كي تصبح هضاب أورشليم حتى البحر الميت ، غابة عظيمة من الأشجار المثمرة التي تنتج الثمار على مدار أشهر السنة ، وتكون هذه المملكة مصدر الحياة والنقاوة للعالم المستقبل .

وفي مصر ، وقف إرميا ذات الموقف معلناً باسم يهوه : « إن طريق العودة تُعدّ ، والعبادة ستمارس في صهيون ، وسأشيدك يا أورشليم من جديد وأعيد بناءك ، لأنني أحببتك الحب الأبدى » .

لم يعد نبوخذنصر يتجرأ على الخروج من قصره ، خشية أن يعترض سبيله هؤلاء المجانين . إلا أنه فوجيء بحشدهم الصاخب مرة ، فحطّ أحدهم نظره

الحاقد عليه، وقبل أن يستطيع استقصاء المصير الذي يريده له، والملتمع في حديقته المظلمتين، توارى عن أنظاره مع رفاقه، تاركين في أعماق قلبه من البؤس والألم، أكثر مما تركته التفسيرات المظلمة التي اضطُرَّ إلى الاستماع إليها من أفواه السحرة والمنجمين. فمنذ بعض الوقت، وفي كل يوم، الفؤول السيئة هي إياها... ومع كل محاولاتهم، ما استطاعوا إلا إعطاء هذه التفسيرات المظلمة :

« إن النساء ستلدن أطفالاً بأذان مشوهة، علامة الجحاد وتقلص البلد، .. وهناك كلب غريب تمكن من أن يتبختر في القصر، وأن يدنس العرش بالتبول عليه، علامة على أن الملك سيموت، وأن أعداءه سيتقاسمون البلاد. . . كما أن كلاباً أخرى غريبة وسوداء شوهدت في المعبد، كما شوهدت كلاب صغرى في القصر، وهذا دليل على أن المعبد لم يعد مستقراً، وأن القصر سيزول وفي بابل، لن تلد الكلابات إلا جرواً واحداً في كل مرة، وهذا يعني أن المدينة ستدمر أما أمعاء الحمار التي استنطقت برعب، فلقد وُجدت منحنية إلى الشمال، مفتولة وسوداء، وهذا يعني أن الله لن يسمح بعد الآن للمملكة بأن تمتد حدودها وتوسع أراضيها !! ».

إن هذه الفؤول والتفسيرات المتوافقة مع أحاسيس نبوخذنصر الشخصية وهمومه، قد جعلته يفكر بفتوحاته التي استمرت تتجدد فحققت السيادة لبابل، إلا أنها في الوقت ذاته قد قضت على مستقبلها. فالأمة الكلدانية الفاتحة والمعتزة والنشيطة، ستجد نفسها بعد قليل منغمسة في مجاري الدم من جديد، وستفقد بالتالي ميزاتها وفضائلها.

إن العناصر الغريبة التي جمعها نبوخذنصر حول شعبه بفضل عبقرية وانتصاراته، قد تكاثفت كلها مستهدفة إبادته والقضاء عليه. ففي كل الإدارات المدنية والعسكرية، اختلَّ الانضباط وعُثت الفوضى المنبثقة من رفاة المملكة بالذات، وانطلقت الشكاوى من كل طبقات الشعب. فالتقرير الذي قدّمه جيميل - مردوك عن مهمته في سيار، يكشف النقاب عن أنه إلى جانب الرفاهية

العامه، هناك جهل وإهمال فاضحان، سيكونان كمرض الجذام المعدي الذي إذا ما نفشى، سيقوض تدريجياً أسس المملكة كلها.

وكان آمسيناز قبل تقرير جيميل مردوك قد قدم لنبوخذنصر صورة عن رسالتين تشهدان بألم على هذا الانحلال البطيء، بينما ينبسط الترف غير البريء بوقاحة في كل مكان. وهذا ما جاء في إحدى هاتين الرسالتين الموجهة من موظف إلى أخيه، يستحثه فيها على العمل لتأمين قوته:

«إلى أخي يجب أن أقول: أنا «زيمي» - أرام»، لتكن لك الحياة الدائمة بحق شمش ومردوك، والصحة والعافية. أبعث إليك بهذه الرسالة طالباً أنباء عن صحتك، أخبرني عن صحتك. أنا مقيم الآن في «دور - سين» على نهر «بيتيم - سيكيريم» حيث المواد الغذائية مفقودة... لذا تراني مرسلًا إليك ثلث مثقال من الفضة، راجياً أن ترسل لي فيه سمكاً جيداً وغيره من المأكولات».

وفي الجيش، هذه المؤسسة التي كان نبوخذنصر يفخر بها، تكاثر الفرار من الخدمة، ولم يبق مواظباً على عمله إلا الذين في المكاتب. وفيما عداها، أصبحت الملاكات كلها ناقصة، والإحصاءات والمعلومات التي قدمت للملك، كانت كاذبة وخادعة!

ومع صرخة الموظف المؤلمة تتجاوب صرخة الخطر هذه، التي أطلقها أحد القادة العسكريين:

«لوحة من «أنو - سار - إيسور» إلى أخوتي: «نابو - موكين - آربي، ونابو - آهي - إيدين».

«ليمنح بعمل ونابو كل يوم الصحة والحياة لأخوتي. إن ضابط التموين «كالي مردوك»، قد نقل إلى هنا جنودي حيث دللته على نبع ماء. ولكن الجنود الذين بقوا في هذا المكان كم هو عددهم؟ إنهم فقط مئة وعشرون لا غير... أما الباقون، فقد هلكوا أو هربوا...».

وجاء في أمر له بشكل رجاء من الضابط «كاليي مردوك» ما يلي .:

«سأبعث رسالة بهذا الموضوع إلى الجنرال غوبارو، لذا قبل أن تصلني تقارير الحكام المدنيين، لا تقل شيئاً إلى غوبارو بهذا الخصوص. فمن بين الجنود الذين وضعوا تحت إمرتي في عهد نبوخذنصر ونيريفالوصر، أي واحد منهم لن يؤمن قبل تموينكم جميعاً. الجنود الموتى سيسحبون إلى الورا، والفارون سيعادون كلهم. فلا ضرورة كي أعلم غوبارو».

ويترنح نبوخذنصر! فهذه السلطة القادرة على كل شيء، والتي ثمل بها وبواسطتها استحق من الآلهة إعلان إلهيته، هل ستصاب بنكسة على يد غيره، أو بـ «رادة فائقة من أحد الآلهة» ؟

باستطاعة نبوخذنصر أن يناضل أيضاً مناضلة الند للند وأن ينتصر، لأنه لم يعرف الهزيمة إطلاقاً ولا يستطيع أن يقبل بها. لكنه مع هذا الفساد المتغلغل بتؤدة يشعر أمام كبريائه الثائرة بأنه مجرد من سلاحه! فهذا النصب الهائل المجسم عظمة إمبراطوريته، هل يقوم على أرجل من الفخار؟ إن نبوخذنصر، أمام الشعب الفارسي النشيط والراض على الحدود نافذ الصبر ملجوم الطموح، يشعر بأنه ما زال سيد مصيره، غير أن نفسخ البابليين أنفسهم، جعله مرتعداً غير واثق بمستقبل بابل وسلطتها !

فحواليه الآن في ظل تألقه، تثار الشكوك وتحضر الخيانة... فيشعر بها ويتأكد منها، إلا أن همومه تلاحق هذه الأشباح ولا تستطيع تحديد الفريق الذي يخدمه، والفريق الذي يخونه.

فهناك حزبان يتنازعان السلطة منذ سقوط نينوى، ولا يقبلان ممارسة نفوذهما تحت إرشاده ونصحه إلا على أساس تحفيز خليفة له. الحزب الأول ينحدر من «الدو»، تلك الزمرة العسكرية التي خلصت بابل من نير الآشوريين، وهي تلتف الآن حول ناريفلاصر، صهر نبوخذنصر، ذلك الجنرال السعيد الذي سيحقق لها أطماحها في ممارسته لطموحه.

والحزب الثاني يمثل زمرة ترى في «دايبل - إيفيل - ماروداخ»، الابن البكر لنبوخذنصر، الألعبوبة التي ستكون بين أيديها وتتيح لها، كفريق يمثل الكهنة، بأن تفرض مشيئتها على الدولة، بحجة أنها تحقق إرادة الآلهة في السماء التي تمثلها هي على الأرض !

ويتساءل نبوخذنصر: ما فائدة كل هذا المجد وهذه السلطة طالما أنه لا يستطيع تحقيق الرغبة الدفينة في قلبه التي اختارت كخليفة له على العرش، الشخص الوحيد الذي باستطاعته أن يملأ فراغه بعقرية مماثلة لعبقريته وروح مماثلة لروحه، هو نابونيد، ابن ساشوا دانجا، المرأة التي هام بها نبوخذنصر، وهو في شرح شبابه، وهي منذ أربع وعشرين سنة تخدم معبد «سن» ككاهنة. فاي «أم ملك» عظيمة ستكون !؟

وإذا كانت عقبة واحدة كهذه تعترض إرادته ولا يستطيع إزالتها، فهذا يعني أن نبوخذنصر قد فقد فعلاً سطوته، وتعطلت دوافع نشاطه، وزعزع الشك والخوف توازن شخصيته القوية التي ابتدأت تتوارى مع تحقيقاته الضخمة. إن كل شيء ينهار، وطالما أنه لا يستطيع عمل كل شيء، فمن الأفضل له أن لا يرى شيئاً. ومن قمة مجده وعظمته وغبطته أخذ نبوخذنصر يتجرد من كل شيء أحبه، ومن السلطة بنوع خاص، لأنه شعر ببلوغه آخر حدوده...

إن نبوخذنصر لم يعد يتوق للحكم، لكن إذا كانت إرادته لم يعد بإمكانها إرضاء طموحه، فإن كبرياه التي ما زالت تلتصع في نفسه المشوشة، تأبى أن تكون هناك مطاعم أخرى تستطيع فرض إرادتها عليها وإذلالها. لذا عندما كان يلذع أرض قاعة قصره مغموراً بالحزن، غير مكترث لمملكته ومصيرها، وتدوم في رأسه ظلمة موحشة، لم يفكر أبداً بالتنازل عن العرش، لأنه ما زال قوياً لدرجة لا يستطيع معها أحد أن يفكر بخلعه، حتى وإن كان ولده أو أحد أصهاره. فهم لن يتجرأوا على تحقيق أطماعهم لأنها ستقابل بمعارضة محبطة،

عدا أن كبير السحرة «بيل - سوم - إيسكوم»، يستطيع باسم الملك أن يحقق رغبات الآلهة ويمارس السلطة مكانه . . .

أما جنون نبوخدنصر، فتفسيره سهل جداً، وحوله تندر الأنبياء والفلاسفة والأدباء ليعيوا كبرياء الأطماع البشرية. فالجنون والصواب، لا يمكن أن يكون لهما حدود ونهاية إلا في وظيفة القوة العقلية التي يختصمان عليها. فهل من الممكن أن تعطي الأحلام البشرية مقياساً مشتركاً واحداً؟

إن الكلام عندما يدور على عبقرية نبوخدنصر، من الأفضل أن ننسب إليه انهيار الأعصاب، من أن ننسب إليه الجنون. إلا أن المؤرخ لا يكتفي بهذا القدر، فهو لا يمكنه إلا أن يؤكد عدم ممارسته لسلطاته مدة أربع سنوات.

إن اختلال التوازن الذهني كان دائماً فدية الجبروت، وإرادة نبوخدنصر المغموسة بحزن الرجل الذي يقترب من مصيره، قد تضمضت ولم يعد بإمكانها ممارسة وظيفتها. وكيف لا تتأثر عبقرية نبوخدنصر وهو يرى وراء أحلامه التي تحققت، خميرة النجاح ذاتها، تقضم لحمه مطامحه الراضية؟ إن الاختلال لدى فاتح كنوخدنصر، سببه التبصر بالفساد الذي كان يقضي ببطء على ما حققه، قبل أن يبلغ طموحه أقصى أمانيه. ومثل هذا الفساد، سيحمل جرثومة الانحلال والفناء لكل فاتح جديد.

ويظهر التاريخ هوماً أقل قساوة من تلك التي سببت «جنون» نبوخدنصر. فأشورينبال، قد دون يأسه المرّ على قريمة، إذ قال:

«عملت كل شيء من أجل الآلهة والناس، فلماذا ابتليت بالحزن والأمراض، والبؤس والنحس؟.. إن هموم الفكر وعذاب الجسد تنهكني... وبالدموع أستدعي نهاية أيامي...».

والكتب المقدسة تحمل إلينا صدى الكتابة الحادة التي عانى منها سليمان الحكيم في أواخر أيام مملكته. وأحشوروش، الملك الفارسي، يُعتقد أنه قد جُنّ بعد أن خسر أسطوله في معركة سلامين. كما أن الأسكندر الكبير، أصيب

بالدوار في رأسه والبلاء في قلبه ، عندما رفض جيشه عبور نهر الغانج !

وفي الأزمنة الحديثة، تعكس مذكرات سان سيمون والوثائق التاريخية في جزيرة القديسة هيلانة، الضلال الرهيب الذي أصيب به إثنان من كبار الفاتحين، اعترضت تحقيق مطامعهما عقبات كانت نابعة من الانحلال البطيء الذي كانا يحسانه يتفاهم، ومصدره مطامعهما بالذات. ف نابوليون بونابرت، قد ترك وثيقة تعكس أحاسيسه في محتته، هذا بعض ما جاء فيها :

« . . . وإذا عنَّ على بال أحد أن يدوّن بأنه قد أصبح لي جلد مكسوّ بالشعر كجلد الحيوانات، وأني غدوت أدبٌ على أربع قوائم، فسيجد أناساً يصدقون هذا القول، ويزيدون عليه بأن هذه هي إرادة الله الذي شاء أن يعاقبني كما عاقب نوحخذنصر . . . أما أنا، فليس باستطاعتي أن أفعل شيئاً !



في قصره، أطبق نوحخذنصر العزلة على نفسه وامتنع عن مقابلة الناس، باستثناء بعض الأقارب. وفي أرجائه، عاش مع نفسه الحزينة التي كانت تستنفد جسده، كما تستنفد الغمد نصله السيف . .

إنه مريض، ومرضه يزداد خطورة يوماً إثر يوم، دون أن يتمكن من إيجاد وسيلة لتلطيف مخاوفه، فأخذ يتساءل: لماذا لا يكون العالم بمقياس أحلامه؟ لماذا تسمح الآلهة بتقويض أعماله التي لم يحققها إلا لمجد مردوك، إله بابل ؟

وفي كل نسمة هواء كانت تهبّ عليه وهو على سطح قصره، أخذ يفتش عما يخفف عنه هذه الضائقة المحمومة. وفي همسات الخدم المتوارين من أمامه، كان يتصور له بأنه يسمع الشكاوى التي سبق لجده «لال - أور - آليما»، ملك نيبور، أن صعدّها زفرات من أعماق قلبه، عندما تداعى عرشه بتخلي الآلهة والشعب عنه. هذه الشكاوى التي ما زال الشعب البابلي، بتقاليده الموروثة، يتناولها كأنها الصدى الدائم لكل اللآلام البابلية الحادة :

« لقد انهارت قواي وبشير الشؤم يتراقص أمامي،
على سريري أتلاشى كمثل الثور،
وإلى قبري المفتوح أدخلوني قبل أن أموت،
وتكامل النحيب علي...
التعاسة تلاحقني، كأنني يا إلهي لم أقدم لك الضحايا بانتظام،
أو كمثلك الذي أخرسوا الصلوات في فمه.
فيما يخصني، لقد كانت الصلوات تأملي، والضحية شريعتي.»
وكمثلك جده «لال-أور-آليما»، ارتسم هذا السؤال الكبير على شفتي
نبوخذنصر :

« من باستطاعته إذن، أن يعرف نوايا الآلهة في السماء ؟
ونصيحة الإله، أي كائن خزفي سوف يفهمها ؟
وما الطريقة كي يفهم البشر صوت الإله ؟».

وفي المدينة، كما في سائر أنحاء المملكة، كان الرأي العام قلقاً ! فهو
يريد فتوحات جديدة وأصداء مدوية تنبئ البابليين بمستقبل زاهر. إن البراءات
والإرادات الملكية لم تعد تحمل خاتم الملك ! والعيون الشاحصة بجدران القصر
السميكة، ويربجه الجبار المحاط بالأسوار الهندسية، تحاول النفاذ إلى داخل
هذا القصر لمعرفة حقيقة الصمت المخيم عليه. ماذا يفعل ابن مردوك وسيد
الأرض داخل هذا القصر ؟ هل طلبوا إليه تحقيق أعمال فوق طاقته ؟

وداخل القصر وفي الأزقة خارج أسواره، أخذ الناس يتهامسون قائلين : إن
الأنبياء قد عاقبوا كبرياء الظافر لأنه دمر مدينة الله المقدسة أورشليم. والعزلة
القاسية المحيطة بنبوخذنصر، وصراعه مع نفسه، والهلع المسيطر عليه، كل هذه
الأمور جعلت الناس يصدقون خرافة الانتقام.

وأخذ نبوخذنصر، غير مكترث بقلق شعبه، يتبرم ويتشكى مما أصبح
عليه. ويرغم يقينه بأن مطامحه وأحلامه كلها قد انهارت، فقد أبى الاستسلام

لهذه النهاية . لذا أخذ يتنزّه في قاعات قصره وعلى مصطباته، تحف به الظلمة، ولكن ليس كالمصروع، بل كالرمز المجسم للإنسان الذي انصبت عليه التأثيرات القاتلة أكثر من أي إنسان على الإطلاق !

وسواء اعتبروه مجنوناً أو اعتبروه مريضاً، فإن كل المواطنين في مملكتهم خلصوا إلى نتيجة واحدة، وهي أن ملكهم قد ارتكب إثماً ! وشريعتهم تقرّ بغضب الإله على الرجل الخاطيء. كما أن اللاهوتية الأخلاقية عند البابليين، تعتبر أن المرض هو القصاص العادل الذي يجب أن يعاقب به الإنسان من قبل الآلهة، ليكفّر عن خطايه قبل موته !

ورويداً رويداً، وكلما انطلقت الإشاعات من القصر إلى سائر أنحاء المدينة مؤكدة مرض نبوخذنصر، كانت الجماهير تقصد القصر كل يوم مدفوعة برغبة الاستقصاء، مقتنعة بأن ملكها قد أثار غضب إلهه عليه بسبب خطايه، وأن عليه أن يكفّر عن ذنوبه بشكل لائق ومحترم، لأن الآلهة لا تنتظر موت الإنسان كي تعادل بين الخير والشر بفرض القصاص عليه.

والتمع بريق خافت في دماغه: إذا كانت هنا حقيقة العقبة الوحيدة التي تعترض مجده وأحلام حياته وإرضاء كل مطامحه، فليس من العيب في شيء الخشوع أمام إلهه، لأن الخشوع أمام الإله كالخشوع أمام الضمير لا يذل الكبرياء.

وفي صباح يوم، وبسرية تامة، انحنى نبوخذنصر أمام «الأشيبو»، الكاهن المخصص لتنقية النفوس، ملتمساً الصفح عن خطايه بقوله هذا :

« أيها السيد، إن خطاياي عديدة وأغلطي فادحة .
أيها الإلهات التي أعرفها أو التي لا أعرفها، إن خطايا عديدة وأغلطي فادحة » .

قال هذا، وفجأة عاد إلى نفسه، فانتفضت كبرياؤه بغضب وقال :
« الخطيئة التي ارتكبتها لا أعترف بها،

والغلطة التي ارتكبتها لا أعترف بها ».

لكن ثورته هداث بإشارة من الكاهن، وشعر بأنه لا مفر له من إكمال
الواجبات الدينية، فأخذ يتمتم بينه وبين نفسه:

« يريد أن أتكلم على أعمالي، إني لا أريد أن أتكلم عليها ».

ومع هذا، بقي نبوخذنصر وقتاً طويلاً مطاطيء الرأس يكاد يلامس
الأرض، وهو يعترف أمام الكاهن المرتعب، بشهوته التي لم تشبعها الغزوات
والفتوحات بعد، وذلك بصوت تخللته بين لحظة ولحظة نبرات السيطرة
الأمبراطورية.

ثم، وكان خطاياها قد غُفرت له، أخذ يتلو على مهل فعل الندامة والغفران
الإلهي ويقول:

« ليهذا الغضب في قلب السيد.

ليهذا الإله الذي ثار ضدي.

أعلن خلاصي وليهدأ قلبك.

خلاص جسدي المعذب، المملوء بالاضطرابات والقلق.

خلاص قلبي المتألم، المملوء بالدموع والتنهدات.

خلاص فؤولي الحزينة، المضطربة والمبيلة.

خلاص بيتي المغمور باليأس والناطق بالشكاوى.

خلاص نفسي المثقلة بالدموع والتأوهات ».

وعادت إلى ذاكرته فجأة، الصلاة الرائعة التي لم يكن باستطاعته فهمها
عندما كان شاباً، والتي دُونها آشوربنيبال، برغم كبرائه:

« لبيد نظر العناية الإلهية الملتصع في وجهك الأبدي حزني، ويبعد عني

غضب الإله وسخطه. وليصفح عني جميع الخطايا والاعتداءات التي ارتكبتها

لأنني لست إلا خادمه. ليأتي وجهك القوي لنجدي، وليتألق كالسما ويغدق

علي الغبطة والثروة ».

وبعد أن انسحب «الأشيبو»، بقي نبوخذنصر ساجداً ووجهه يكاد يلامس الأرض! فقلق عليه خادمه الأمين آسبناز، ومن دون أن يخشى غضبه، دخل عليه ووقف أمامه بكل احترام وخشوع. ولما رأى نبوخذنصر بسمة مشرقة على وجه خادمه، قال له:

- أيها العبد، استمع إليّ.

- نعم يا سيدي، نعم.

- إذهب رأساً وجثتي بالماء كي أغسل يديّ وأقدم التقدمة للإلهي.

- إفعل يا سيدي، فالذي يقدم التقدمة للإله يكون قلبه فرحاً، وما يقدمه سيعطى بدلاً عنه.

- لا أيها العبد، لا أريد أن أقدم التقدمة للإلهي.

أجاب آسبناز بدهائه وخبثه اللذين بفضلهما، كان يتآمر على سيده مع هذا الفريق أو ذاك:

- لا تفعل، لا تفعل يا سيدي، ستعلمُ إلهك المشي وراءك كالكلب! وإذا ما احتاج إليك، سيسجد لك ويكون شيئاً آخر! أجاب الملك:

- استمع إليّ أيها العبد.

- نعم يا سيدي، نعم.

- إذهب تواً واحضر لي الماء كي أغسل يديّ، أريد أن أتناول الطعام.

- كلّ يا سيدي، كلّ. فالأكل يفتح القلب، وعندما تأكل بقلب فرح ويدين نظيفتين، يُقبل شمس.

- لا أيها العبد، لا أريد أن أأكل.

- لا تأكل يا سيدي، لا تأكل! يجب أن تجوع ثم تأكل، ويجب أن تعطش

ثم تشرب، هذه هي حاجة الإنسان.

وفي اليوم التالي، لمح نبوخذنصر كبير السحرة «بعل - سوم - إسكون»،
فعاد إلى هدياته :

- أيها العبد، استمع إليّ .

- نعم يا سيدي، نعم .

- أريد أن أثير العصيان . . .

- أئز يا سيدي، أئز . فإن لم تثر العصيان أي فرح يكون فرحك؟ ومن يعود
يعطيك ما يلزمك لملء معدتك؟

- لا يا عيدي . لن أثير العصيان أبداً .

- لا تشره يا سيدي، فمن يثير العصيان هو مجرم يفقّرون عينيه، أو
يمسكون به ويطرحونه في السجن .

لم تغمر السكينة نفس نبوخذنصر ولم يخلّصه الإله من ضيقه . وفيما هو
واقف في الظل يعاني من متاعبه، تذكر الوصايا الأخلاقية التي تنظم سلوك
البابليين، منذ حمورابي، فأخذ يردد بصوت رتيب متوافق مع ضربات رجله
الخفيفة، المقاطع المخصصة بالاعتراف السليبي :

« ألم يخلّ سبيل السجين ؟

ألم يفلّ المغلول ؟

هل قال نعم وهو يقصد لا ؟

هل قال لا وهو يقصد نعم ؟

هل تلفظ بكلام بذيء ؟

هل سار مقتضياً إثر الشر ؟

هل اجتاز حدود العدالة ؟

هل فعل ما ليس جميلاً ؟

وهناك، عند أسفل الأسوار التي تحيط بالمدينة الملكية، أخذت الأمواج
البشرية تتدفق بلا انقطاع إلى أمام الأبواب الضخمة المغلقة، يساورها القلق
وتخيم فوقها الكآبة . لكن نبوخذنصر غير المتحسّس بها، امتأّن مشيته البطيئة،

وأكثر فأكثر أخذت الفكرة، بأن الإله المنتقم حاضِر إلى جانبه، تلاحقه وتحاصره، فتزيده رعباً ولا يستطيع الفرار منه. فهو يشعر بوجود هذا الإله المؤنب ويكاد يلامسه... فمن يكون هذا الإله يا ترى؟ أَيْكون مردوك؟ وماذا يريد منه؟ أعلّيه أن يصلي ويسجد ويتذلّل له أيضاً؟

وبعد هذا التساؤل، كاد نبوخذنصر أن يصرخ... لكن صرخة الضيق توقفت على شفتيه. فكبرياؤه لم تمت بعد، وهو ما زال سيد إرادته. فانتفض واقفاً بشعور الإنسان الذي وقع في الفخ، وهول مدفوعاً بالغضب العاصف الذي لا يوصف... إنه لم يرتكب أية خطيئة، ولم يقاوم الآلهة. فالحب... الحب وحده ينقصه، وهو الضرورة التي لا بدّ منها لدعم أمجاده. واتجه نحو آسبيناز الحاضر دائماً، وصرخ به قائلاً:

- استمع لي أيها العبد.

- نعم يا سيدي، نعم.

- أريد أن أعشق امرأة!

- إعشق يا سيدي، إعشق. فالرجل الذي يحب امرأة ينسى كل همومه وأحزانه.

- لا أيها العبد، لن أعشق امرأة.

- لا تعشق إذن يا سيدي، لا تعشق. إن المرأة هوة سحيقة وشرك لا قعر له. المرأة سيف قاطع في عنق الرجل.

عند ذلك، صاح نبوخذنصر: مردوك، مردوك إذن... واسترسل مع الليل المقبل بكوابيسه وضيقه، في التحيب والتشكي والصراخ، داعياً السحرة لإجراء طقوس التكفير، فتجمهر على صراخه موظفو القصر. وفيما كان يحاول الهرب من شبح الرعب، كان هذا الشيخ يدفعه أمامه في الممرات والقاعات والسطوح، ويتصوره ملاحقاً له في ظلال خطواته المتسارعة!

وفجأة، التمعت شعلة، كانت الوحيدة في ذلك الليل التي بددت الظلمة في الباحة الثالثة من القصر، وضمن دائرة نورها المتموج، لمح نبوخذنصر

السحرة المسرعين للقيام بالطقوس المقدسة. وانطلقت صرخة مفاجئة انزلت معها رجله على البلاط، وشعر كأن تياراً بارداً وحاراً في آن واحد قد لفح جسده! إنه دم الحمل الذي دُبِح... وأخذت عيناه تتفرسان في العتمة حيث الرجال والنساء كالأطياف هناك. ومن هذا الجمع المغفل الصامت انتشرت رائحة مرهم «نينورتا» الذي تدهنوا به ليسبقوا على أنفسهم صفة القداسة، فزادت ضيقه ضيقاً.

وفجأة، وجد الملك نفسه وحيداً وسط الباحة! ثم قام الساحر بحركة بطيئة وشعلة التطهير في يده، انبطح بعدها على الأرض أمام الهياكل السبعة التي انتصبت على مدى الأسوار، وكان الملك يرى عليها تقدمات البلح والعسل والخمر والعمود. ثم عاد الساحر فوقف أمام الملك، وامتزج دم الخروف بخمر المقدمة، ولغّت الملك دائرة النور الكبيرة التي كوّنتها الشعلة، فتعالى صوت الكاهن الرهيب في ذلك الليل بالتعزيم والتعويذ الأسمى: «عاصفة جبارة تمضي في السهل...».

لم يعد نبوخذنصر يشعر بالخوف، فهو منهوك من التعب، لم يشعر بنفسه إلا وقد ارتدى على أريكة قاسية في القاعة الأولى التي ولجها. إنه يرتجف مطبق العينين! وبغثة، أخذ القلق يحثه وهو في نعاسه المضني، فيوقظه الكابوس الجلي شيئاً فشيئاً...

ومرّت أيام وليالٍ جديدة من دون أن يجد، مع سكينته نفسه، الشفاء لجسده. فانزلق لاشعورياً، في منحدر من اليأس الطفولي ووهن في العزيمة لا نهاية له!

وفي صبيحة يوم، قال لآسيناز بصوته الحزين:

- أيها العبد، استمع إليّ.

- نعم يا سيدي، نعم

- سأقدم منفعة ليلدي.

- إفعل يا سيدي، إفعل. فالذي يؤمن منفعة لبلده يجد منفعة لدى مردوك.

- لا أيها العبد، لن أقدم أية منفعة لبلدي.
- لا تقدم يا سيدي، بل اصعد أنت بذاتك إلى خرائب المدن الأكثر قدماً،
وانظر في جماجم الذين ماتوا مبكرين والذين ماتوا متأخرين، هل تستطيع أن
تعلم من هو الخبيث فيهم ومن هو صانع الخير ؟
فهزّ الملك المرتعب آسبناز بيديه المتشنجتين، وهو في أعلى درجات
اليأس، وصاح به:

- أيها العبد، استمع إليّ.
- نعم يا سيدي، نعم.
- ما هو الصالح الآن ؟
- إسحق عتقي وعنقك واطرحهما في النهر، هذا هو الصالح ! من هو هذا
الطويل بمقدار يسمح له أن يصعد إلى السماوات؟ ومن هو هذا المريض بمقدار
يستطيع معه أن يغطي كل الأرض ؟
- لا أيها العبد، أريد أن أقتلك أولاً وأرسلك قبلي.
- حيثذ، لا تستطيع يا سيدي أن تعيش إلا ثلاثة أيام بعدي ...



ثلاث سنوات تصرمت، كان نبوخذنصر في خلالها يتخبط في يأسه
كالأعمى، «كان بمقدوري...» هذا ما كان يتمم به من دون أن يدرك أن هذه
الشكوك التي خلقها حوله، هي ذاتها التي منعت من أن يبقى سيد إرادته وسيد
مصيره. وتزدحم الصور في مخيلته، ولكنه لا يفتش بينها ولا يحتفظ منها، إلا
بتلك التي تسمح له بأن يشك بهذا المستقبل الذي يشعر بأنه ما يزال يتملئ في
أعماق قلبه، غنيّاً بالوعود والمجد.

وفيما كان جالساً على إحدى مصطبات قصره ذات صباح، انطلقت من
أفواه الشعب الكثيب الزاحف بلا انقطاع باتجاه الأبواب، هذه الأنشودة المفعمة
بالأمل والمحبة:

« لتكن شبكة القنوات ملكاً له .
ليكن الجبل الذي منه القبائل ملكاً له .
لتكن مراعي القفار التي منها القبائل ملكاً له .
لتكن حدائق الأشجار المثمرة ملكاً له .
ليدم ملكاً وراعياً للشعب .
ليقبض على الشمس بيده اليمنى .
ليقبض على القمر بيده اليسرى .
ليدخل الشيطان الملائم والعماق الملائم ، اللذان يسودان ويحكمان
المملكة ، في جسده » .

إن نبوخذنصر يعرف هذا النشيد الذي سبق لرعاياه أن أنشدوه له فيما مضى
من الأيام الغامضة ، يوم كان يتلاعب بمستقبل المملكة ، كي يعربوا له عن كامل
ثقتهم وكامل تقديرهم . وإن شعبه ما زال يأمل فيه ويتنظر منه العجائب ، وهذا
هو اليوم المبارك الذي يحمل إليه مع نداء الشعب ، صفح مردوك .
وانحنى نبوخذنصر على قلب آسبيناز وتمتم بهدوء :
« أعرف وقتاً أدركت دموعي فيه نهايتها .
فالذي أخطأ تجاه حزقيال ، ليأخذ العبرة مني » .

الهزيمة الوحيدة والحاسمة

وقف نبوخذنصر على أعلى سطح في قصره، فيما كانت الساعة المنيرة التي تسبق غياب الشمس، تذهّب أشجار الأرز الشامخة برغم تراقص النور الشفاف عليها. هذه الأشجار التي بدت حزينة باهتة الاخضرار، ككل شيء أهمل في القصر، بعد أن غاب عنه ميله مدة أربع سنوات.

لقد عاد نبوخذنصر لممارسة سلطاته، بعد أن قوّست السنون ظهره، وقرضت العلة جسده وأنهكته. فوقف يحاول في ندادة المساء، نسيان تلك المرحلة من الحكم الذي استعاد مقاليدته الآن، برغم أن الحزن ما زال قابلاً في أعماق قلبه. وطافت نظراته المتعبة فوق المدينة والريف، وذلك السهل العظيم المغمور بالأزهار والاختضار، فتذكر أيام شبابه، وأنه فوق هذه الرقعة الفسيحة، عرف أفضل ساعات عمره وحقق أجمل أحلامه. وتواردت إلى ذهنه ذكريات الماضي، مع الخطوط الطويلة اللامتناهية التي يرسمها الفلاحون، فأثارت في نفسه شعوراً لا يوصف!

فهذا الأفق الذي يطوق السهل من كل نواحيه، وتضيّق دائرته شيئاً فشيئاً على المدينة مع ظلمة الليل المقبلة، أليس هو إياه الذي يطوق الآن حياته ويفتح عليها التطلعات العريضة لرغبته غير المحدودة، في الوقت الذي يرى فيه هو حدوده ماثلة أمام عينيه؟ فبأي سكرة كان خياله وكبرياؤه منذ أربع سنوات، يلتهبان حماسة أمام هذه الأماكن التي تستكتب تاريخ عظمته ومجد مملكته؟

. إن هذا التكديس الهائل من القرميد فوق القصور والمعابد الشامخة في السهل البيهي، وهذه الثروات التي وقّرها، خير شهادة له على ما حقق وما أعطاه

من طاقته الجبارة . وكان يأمل بعد كل هذا، المخلود لنفسه، كي يجعل من مصيره المعافى مصير شعبه والعالم القديم كله، الذي افتتحه بقوة جيوشه التي لا تقهر، وحضارته التي لا تضاهى .

وهذا المساء، بعد أربع سنوات من تلاشي إرادته كملك، تبدو أمام عينيه كل هذه الآمال، كلوحة رهيبة عظيمة يحف بها الإهمال والكآبة !

ومع هذه الغشاوة على عينيه، ما يزال قلبه يخفق بهذه القوة الحية المغلوبة على أمرها التي تدغدغ ظلمة نفسه المقبلة مع ظلمة الليل بعد انقضاء النهار، فيصيح بأذنيه رغماً عنه إلى هذه الأصوات التي تحنُّ لأورشليم، والتي منذ الصباح كانت تصل إلى مسامعه مع نبرة إرميا العنيفة . كما أنه من منفاه البعيد وراء النبل، كان النبي المعجوز يقدّر بأن بابل قد أكملت المهمة التي انتدبت إليها من قبل يهوه، فأبادت ملوك يهوذا الفاسدين، كي تبقى مدينة أورشليم تلك الشعلة المضاءة بيد الله .

إن فتوحات نبوخذنصر قد انتهت، ليس فقط لأن الإله لم يعد بحاجة إلى سيفه، ولكن لأن هذا الإله يريد أن ينتقم منه أيضاً، لأنه تمادى ولم يقف عند حدوده .

« اصطفوا كلكم ضدَّ بابل، وأنتم أيها الرماة، أطلقوا سهامكم عليها ولا تدخروها، إن بابل مستصبح كومة من الأطلال وحجراً لبنات آوى » .

هكذا انطلق إرميا ييشر بأفول نجم بابل . وبعد أن سبق له ووقف على أطلال أورشليم يمجّد عاصمة نبوخذنصر، ها هو اليوم يدعو إلى تدميرها وخرابها :

« أهبطي من عليائك إلى الحضيض يا بنت بابل، واجلسي على الأرض لا على العرش يا ابنة الكلدانيين، فلن يدعونك بعد الآن بالمرهفة والمغرية . خذي حجارة الرحي واطحني الحنطة . إنزعي الحجاب عن وجهك، وارفعي ثوبك، ثم اكشفي عن ساقك لتعبر السيول . أبيعي عريك ليشاهدوا عارك . تفوقعي في

صمت واستتري في الظلمة يا ابنة الكلدانيين، فلن يدعونك أبداً بعد الآن بملكة الممالك» .

لقد توارت الشمس الآن، إلا أن حديقة القصر، تبدو في إطار المدينة الغافية كأنها تتململ، يرغم الإهمال الذي تعانيه، فيشعر نبوخذنصر بأن قلقه ينساب من نفسه ببطء، مع الرائحة الطيبة التي تنشرها أشجار الأكاسيا والتين. فيأخذ مع سكونية المساء يحدق يائساً بالخط الأحمر في الأفق البعيد الذي يفصل بين الأرض والسماء، فيراه يتمدد ويطول ويصبح في منتهى الدقة، فيفتش فيه عن مصيره الغامض. لكنه أمام التحديق المركز، يتكون السراب شيئاً فشيئاً ويتضح أمام عينيه !

إن بابل أخرى تنتصب هناك وراء الأفق، سوف يحكمها صهره المفضل نابونيد، المهمل لتقاليد وأعراف شعبه، والمتخلي عن آلهته ومعابدها لآلهة غريبة !

وأطبقت عينا نبوخذنصر على الرؤيا التي تخفق بعيداً في السماء كصورة للتخليات والتكرات، إنها سراب... وأحلام وجنون. فالحقيقة ماثلة أمامه. إن بابل المظلمة، تبدو بكاملها كقلعة رهيبة، وعاصمة حصينة لأمبراطوريته، وقاعدة لمجده. فأخذ يتفحص بنظرة القلق الجدران المتدرجة بعضها وراء بعض، والأبراج التي تحمي الأبواب. ثم أبعد من ذلك، الخنادق ومجاري المياه والمستنقعات والقنوات، فقدر أهمية الاتكال على نابونيد للمحافظة عليها. إن بابل حاضرة دائماً أمامه، معلنة له قدرتها على الصمود.

وفجأة، يشيح بعينه ويبسط ذراعيه، طارداً الشبح الذي انتصب دائماً أمامه... إنه شبح ابنه «إيفيل - ماروداخ»، بوجهه الشاحب تحت التاج المستدير، رمز الملوكية. ووراء هذا الشبح، تراءى له ناريفلاصر، صهره الآخر، وهو يخفي خنجرأ يقطر بدم ابن حميه! وتصوره يمدّ يده باتجاه رأس الجثة الغائصة بالدم... فأدار نبوخذنصر رأسه بهول...

لكل بابل، هذه البابل التي رفع أمجادها كي تكون قاعدة سيادته، والتي عرف كيف يجعلها منيعة لا تقهر، يجب على أعدائها أن يثيروا الشعب ضدها أكثر من الجيش كي يحاصروها. إلا أنها ستبقى محرمة على كل مغتصب، برغم الإهمال الذي سيلحقها من قبل الذين سيخلفونه.

وفي ذلك الليل، لاحق بصر الملك الشيخ، مع الإقرار بالجميل، مجاري مياه الفرات المتعرجة التي عرف كيف يروضها ويستخدمها في الدفاع عن العاصمة، فرأى تألق السماء ينعكس على صفحة مياهها الحامية للمدينة. ثم توارى هذا التألق بسبب الغيمة التي حجبت نور القمر. فتذمر نبوخذنصر... يجب أن يعود لهذه المياه الحامية تألقها. وانحنى يتفكر في ظلمة الليل... ما هذا التحرك المفاجيء وهذه الضوضاء المضطربة؟ إن النسيم يتلاعب برؤوس أشجار الأرز الشامخة! وهو يريد أن يرى، أن يرى كل شيء، ماذا يجري يا ترى؟ وفي القصر أيضاً تضاء المشاعل...

وأخذت أذناه تطنان! إنه يسمع صراخاً وأناشيداً فما هذا القصف وأي عيد ماجن يحتفلون به؟ وهناك من جهة الفرات، يتصاعد الصخب المصمم فيصل إليه من فوق الأسوار، ثم ينتشر ويغزو المدينة كلها، فيسمع طرق أصداؤه على أبواب القصر بالذات... فيتراجع مصعوقاً! ويتكاثف الظلام أمامه. لكن الضياء ينير بصيرته، يرى في النهر الذي تحول مجراه نحو البحيرة الاصطناعية «أراداريكا» التي حفرها من أجل ازدهار العاصمة، يرى عوضاً عن الماء، الرجال المسلحين المسرعين بين الأسوار العالية، فيتعرف بينهم إلى خوذ الرماة الفرس، الذين كانوا يصعدون ويصعدون باستمرار، بينما كان القصف والمجون وراءه قد أصبحا داخل القصر... بصخبهما وضجيجهما الهائلين!!

«نابونيد، نابونيد!»، أخذ يصرخ نبوخذنصر دون أن يسمع أي صدى لصراخه... فنانبونيد أمام سيار التي أخلاها ثم سقط هو أسيراً بيد قوات الفرس المتقدمة! ولم يبق على رأس بابل المتجبرة إلا امرأة وولد هزيل، هما بلتازار وزوجة الملك وابنها.

« مردوك، مردوك! أنقذ عاصمتك، عاصمتك التي بنيتها لمجدك ». هكذا تابع نبوخذنصر صياحه. ولكن من يكون هذا الأمير الأجنبي في الإيزاجيل، في ظل الزاكورة التي شاءها نبوخذنصر أكثر ارتفاعاً وغنى من أية زاكورة أخرى للإله الظافر بعل. إنه ملك الفرس... قورش، الممسك بيد الإله!

ولم يتقوض شيء... ولا انهار شيء! فردوك غير المتأثر، يخضع الآن لسلطة الأجنبي، وكان السنوات الخمس والعشرين في خدمته، لم تكن! فتمتم نبوخذنصر بهذا الكلام وهو مغمض العينين:

« وأنت أيضاً يا مردوك، يا إلهي... ».

لكن كبريائه انتفضت من جديد، وصاح قائلاً: « لتفنّ بابل ولا تكون قاعدة لأجنبي! »، ثم أخذ يتطلع إلى السدود عند أبواب المدينة التي ليس عليه إلا أن يعطي الأوامر بفتحها، كي تغمر المياه الأسوار رويداً رويداً، فتتهادى وتنهار. وفجأة، أمام عينيه المبهورتين، ارتسم السراب مجدداً، فترأت له بابل كومة من الأنقاض... هذا ما حلّ بها، ولكن ليس بإرادته الملكية هو، نبوخذنصر، بل نتيجة الغضب المحق لأحد ملوك الفرس، بعد مضي قرن، هو الملك أحشويروش الذي لم يتورع حتى عن انتهاك حرمة قبر الإله بعل! وهكذا لم يبق من أمجاد نبوخذنصر وإنجازاته في بابل، إلا بعض المدرات الثقيلة الدكناء اللون، والمسحوقة بأشعة الشمس، التي حولتها الأمطار إلى بقع قاتمة مبددة فوق الرمال التي لا تحذ، فأصبحت أثراً بعد عين!

وبعد أن استعمل المنتصرون حتى الأنقاض ذاتها، لم يبق القرميد المطلي بالمينا على امتداد مملكته، يعكس فوق الزاكورات الجميلة أشعة «شمس»، ولا أشعة «سن». وفي الريف المجاور، غطت رمال الصحراء القنوات والمروج والأزهار!

وسرت تشعيرية في جسد نبوخذنصر هزته من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه، فاختلط معه هذيانه بحمّاه! وعلى السطح المكس بالهواء الشديد البارد،

تصور بأن التموجات التي تبسطها الصحراء حتى حدود الأفق الدائرية، ستلفه وتجذبه لتدفنه في رحابة تلك الصحراء اللامتناهية، التي لا تعرف من الحقائق إلا الأوهام والأحلام. والأوهام والأحلام، أليست هي العوامل الأفعال لتجدد الأمل باستمرار ؟

ومع الحمى المرتفعة، أخذت المدن التي دثرها نبوخذنصر، وفي طليعتها أورشليم مدينة الله، تتراءى أمام عينيه... ومع ذلك، بقي على سطح قصره مغموراً بالأسى حتى انبلاج الفجر. ساعتذاك، انتفض واقفاً وأسرع فأيقظ خادمه آسبيناز، وقال له بلهجة الأمر الشديد:

- «ينبغي أن يجتمع كل أفراد البلاط، وكل الكهنة والقواد العسكريين، وكل الموظفين والخدم، وحتى العبيد كلهم في هذه اللحظة يجب أن يلحقوا بي إلى السطح...».

فأسرع الكل إلى تلبية الأمر الخطير، يسود عليهم الصمت المطبق والخوف المرعب! ولما اكتمل عددهم، انتصب نبوخذنصر أمامهم بهيكله الرهيب، وفي عينيه بريق وحشي، وصرخ بهم قائلاً:

«أنا نبوخذنصر، أنبأ لكم أيها البابليون بالبلاء الذي سقضي عليكم، ولن يكون بمقدور «باليس» الذي خلقي، ولا بمقدور الملكة «باليس»، أن يقنعا آلهة القدر بتغيير مصيركم هذا .

«سيأتي بغل فارسي تسانده آلهتكم ليفرض عليكم سلطته ويستعبدكم. وسيتواطأ معه ملك ميديا الذي انتصر عليه الآشوريون، وهو سيروك للآلهة التي استطاع مرضاتها، قبل أن يخون موطنه ويتلاشى ويفنى في الهاوية السحيقة، أو في البحر، أو أنه سيتجه نحو طرق أخرى فيتوه في الصحارى حيث لا مدن ولا طرقات مداسة بالأرجل، بل وحوش مفترسة تمرح بحرية، وطيور تخفق بأجنحتها وتطير، وسيكون الكائن الوحيد بين صخور الأغوار العميقة. أما أنا، فباستطاعتي أن أدرك أجلي المفضل قبل أن تدخل هذه الفكرة إلى نفسي».

أنهك الجهد نبوخذنصر، وأخذ الكل ينفضون عنه صامتين، وقد لاحظ الملك الشيخ وراء الرعب والخوف في وجوههم الجامدة، اللامبالاة في نبوءته الرهيبة، هذه اللامبالاة النابعة من اقتناعهم بأن مرضه الأخير قد سبب له الجنون! إنهم غير مباليين حتى بمستقبل بابل التي لم يعد ينتظرون منها شيئاً غير تحقيق «الصفقات التجارية» مع أسياكلها الجدد.

فأرغى نبوخذنصر وأزبد! وشعر بالرغبة الملحة ليمسك بهم كلهم ويشحن طاقتهم بإرادته المتشوقة إلى فتوحات جديدة! ثم انتصب فجأة كأن قيد المجرم قد صفعه... فوضع يده بصورة غرائزية على قلبه. إذ شعر بالألم الحاد العميق يحزّ في جسمه فيصرعه ويسحقه ويرميه على أديم الأرض...

ولماذا الصراع بعد؟ إن شبح الموت يتراقص أمام عينيه... وأصبح من جديد وحده على السطح، وحده مع حنّاء، ومع الألم الذي حزّ في صدره! الموت... إنه هنا... وهو الهزيمة الكبرى!

وها هو النهار يقبل والنور يفيض، فيتميز الأفق وتضخ التموجات، وتمضي النظرات الحزينة المتعبة لنبوخذنصر، تنتقل من هذه التلة إلى تلك، متسائلة معه: أي منها ستضم جسمه البالي بقوة الإرادة التي لا تقهر؟

وارتسمت البسمة على شفثيه عندما وقع بصره على جبل «شادارابي» في الشمال، الملتحم كأن الذهب يشعّ من خاصرته! هناك يقع مدخل البلد الذي لن يعود منه، «الأرالو» الرهيب، مملكة عالم ما تحت التراب، الوطن الذي لا يمكن قهره، والمعدّل لأولئك الذين حققوا مصيرهم على هذه الأرض.

هناك على الجبل الملتصق بالأفق، تقع قمة «شاد ماتاني» التي تلامس السماء، موطن الآلهة. إنها القمة المليئة بالأسرار! قمة الكون! قمة نبوخذنصر! القمة المعدة لأولئك الذين لا يجوز دفنهم في القبور. هناك ستكون «آكيمو» نبوخذنصر (روحه) مصانة من كل ما في هذا الوجود من ضلال وتعاسة.

إن جسم نبوخذنصر، عندما يأتي يومه، ورغماً عن الآلهة، سيسجى في ناووس فخاري ويدفن في خاضرة القصر الجميل الذي أحبه، وذلك كما تقضي التقاليد، وكما دفن أجداده من قبله. أما نفسه المنفصلة عن جسده، فستبقى ماثلة هناك في الشق الذي يعتقد أنه يراه بين صخرتين على قمة جبل «شادارابي».

ولما فتح عينيه على نور النهار، أخذ الكهنة يعلمونه كغيره من البابليين، كيف ستكون نهايته الأخيرة. فمئذ ثلاثة آلاف سنة، التقط السحرة رأساً من أفواه الآلهة هذه المعلومات، وكتبوها على الألواح التي خلدت القصة التي تروي كيف «خلقت الآلهة الكون، وخصّت البشر بالموت، واحتفظت بالحياة لنفسها».

وقيلقماش ذاته، البطل وابن الإلهة «آرورو»، الذي كانت الملوك والأمراء وعظماء العالم ينحنون أمامه خاضعين، أراد أن يقوي المصير المشترك، فأطلق نعر السماء هذا التساؤل:

«هل يجب أن أموت أنا أيضاً؟ . . كلا، لا أريد أن أموت، لأنني أشعر بأنني لن أبعث على الإطلاق».

ونبوخذنصر كي يخفف من وطأة يأسه القاتل، لم يجد إلا هذا الجواب الفظ الذي أعطي للبطل قيلقماش: «إن الحياة التي تفتش عنها، لن تجدها! لأن الآلهة عندما خلقت البشر فرضت عليهم الموت، واحتفظت بالحياة الخالدة لنفسها».

«أين إذن يجب أن أذهب طالما أن الموت ينتظرني قرب سريري؟».

هكذا ألحّ في تساؤله قيلقماش البطل. ثم قادته إرادته الحديدية التي لا تعرف اليأس، عبر العالم كله، متقباً عن غرسة الحياة، وما أن وجدها بعد جهد جهيد، حتى اختلسها منه حية. . . فتركته معذباً يائساً مضطراً للرضوخ أمام سلطان الموت الذي لا مفرّ منه!

كان نبوخذنصر يحلم بأنه باستطاعته كجده «إيتانا»، أحد الملوك الإثني عشر من سلالة «كيش» الأولى، أن يحاول تسلق السماء! فهو إذا رفعه «النسر الإلهي»، لن يعرف الفشل الذي لحق بجده «إيتانا»، ولن يسقط، بل سيقى يرتفع ويرتفع حتى يصل إلى قصر الآلهة ويحظى بالمجد قرب شمش، ووالده مردوك...

ثم عاد فتساءل: «لكن آداباً» ابن «آيا» المملوء حكمة، لم يتمكن من الحصول على الحياة الأبدية! . واستطرد قائلاً: «ولكن أين حكمة «آداباً» من مجدي أنا... نبوخذنصر؟» ثم كيف يمكن لمردوك والده، الذي خدمه أفضل خدمة «وهو يرزق الحياة للموتى»، أن يقاوم رغبته هذه؟

وبشيء من الشك والريبة تساءل: هل إن مردوك سيفرض إرادته على الإله «نيرغال» والإلهة «اللات»، اللذين ينحنيان تحت نبرهما الصلب وسط شياطين الظلمة والليل، فيما يتعلق بكل الباقيين من الأجيال الماضية، دون أكثرات منه أو تمييز، بين الصالح والطالح؟

ثم طرح على نفسه السؤال التالي: «أليس من الأفضل إنكار مردوك، وطلب هذا الخلود من يهوه، الذي تقول الأنبياء ذاتها بأنه يجدد مصائر البشر؟».

غير أنه استطرد يقول: «لكن إله اليهود البائس هذا، لم يظهر جدارة في حماية شعبه على هذه البسيطة!».

وفيما هو بين الشك واليقين في هذه الآلهة وتلك، لم يستطع نبوخذنصر الكف عن التطلع نحو الشق الصخري الصغير عند الأفق. سيبقى أميناً لتقاليد أجداده، وهناك فقط يجب أن «تلتحق حياته بمصيره» وليس في سهل يهوه. وهو سيرتدي كل ثيابه الجميلة كما فعلت «عشتار» ابنة «سن» عندما قررت أن تذهب إلى الأرض التي لا عودة منها، إلى بيت الظلمات، البيت الذي من يدخل إليه لا يخرج منه، إلى الطريق التي لها مدخل وليس لها مخرج!.

وعندما سيصل إلى الباب الأول سيقول للبواب كما قالت عشتار: «إيه أيها الباب، افتح بابك كي أدخل أنا. وإن لم تفتح الباب، سأسحق القفل، وأدمّر العتبة، وأقطع المصاريع!».

وسيجابوه الباب: «صبراً يا مليكي!». ثم يبادر خادم مملكة الظلمات هذا، إلى نزع التاج الكبير عن رأس نبوخذنصر، ويفسح له في المجال لاجتياز الباب الأول...

وعند عتبة كل من الأبواب السبعة الباقية، سيقف بواب لنزع قطعة من ثيابه، لأنه حسب الطقوس، يجب أن يكون «مكسواً كالعصفور بالجناحين فقط!»، كي يسمع الكل يرددون: «لنفتح أمامك الأبواب السبعة للبلد الذي لا عودة منه!».

ولن يكون هناك نور في المكان المعدّ له، كما أنه لن يجد إلا التراب والبقايا التنتة ليتغذى بها ويتطهر! وفي وسط هذا المكان ينتصب «قصر البلد الذي لا عودة منه»، حيث يقطن الإله «نيرغال» و«الإلهة أريشكيغال» اللذان سيفرحان باستقباله وسيرسلان إليه رسلهما: كاتب الأرض، «بيليت إيري»، الذي سينحني أمامه. و«جيبيل»، حاكم «الأرض التي لا عودة منها»، الذي سيفعل مثله. أما القائد العام لهذه الأرض، «نين - جيز - زيدا»، فسيسبقه ليعدّ له مملكة الظلمات!

في هذا القصر، وتحت رئاسة «ماميتو» إلهة القدر، ستجري محاكمة «آتوناكيس»، الآلهة السيئين الذين قرروا نهاية حياته. ثم تعين له «ماميتو» مكانه المختار.

وعبر الهذيان الذي تسببه الحمى، رأى نبوخذنصر كل الموتى الشهيرين، وفي مقدمتهم الآلهة الذين ثاروا في بدء الخليقة ضدّ مردوك. ووراءهم جلس بصورة غير منتظمة، «السيد والكاهن، الساحر والنبي، والآلهة الكبار».

الكل كانوا يتدحرجون على التراب جاهلين ماضيهم البشري، غير متطلعين إلى أعماق نفوسهم إلا بالأسف المر والترحق على فقدان النور. وكان أتعسهم أولئك الذين لم يدفنوا كغيرهم تحت التراب ولم يهتمّ بهم أحد على الأرض. « كالثوب العتيق كانت الديدان تنخر أجسادهم، والذي يكون في ظلمة لا يهتمّ به أحد، بل من فضلات الطعام المطروحة في الشارع يقتات ! ».

ويعرف نبوخذنصر جيداً، بأن الأقل تعاسة من هؤلاء الموتى، هم الذين قتلوا في المعارك، فهم الآن على الأسرة يرقدون ويشربون الماء، بينما آباؤهم وأمهاتهم يرفعون رؤوسهم، ونساؤهم تنحنين عليهم !

أما بالنسبة لنبوخذنصر، هذا البطل الذي أنجز المآثر والأعمال المجيدة، فإن «آيا» ستأتيه بوضع قطرات من الماء المحيي الموجود قرب قصر «اللات»، هذا الماء الذي يرد الحياة لكل من يشرب منه أو يستحم فيه !

وساعتذاك سيستدعيه مردوك إلى قربه في سماء «آنو» أو في سماء «حدد» أو «شمش» أو «سن»، وهناك سيحظى بالمأكولات ومياه الحياة، لأن هناك، كما يقول السحرة، «بعد أن يستعيد العادلون قواهم كلها، سيدعون إلى وليمة عظيمة !».

والأنشودة الدينية التي سترنم احتفاءً بالعادل نبوخذنصر في وليمة الآلهة، أخذت تدوي أصداؤها هذه في أذني الملك الشيخ :

« إغسل يديك، طهّر يديك،

الآلهة، أخوتك الكبار، سيفعلون أيديهم، وسيطهرون أيديهم،

تناول الغذاء بصحون نقية،

إشرب الماء النقي بأكواب نقية،

تهبأ كي تفرح بالسلام العادل،

آنتو، زوجة آنو الكبيرة، أمسكتك بذراعيها المقدستين،

إيتو، نقلك إلى مكان القداسة،

صبّ في فمك الماء السحري،
وفضيلة الماء فتحت فمك .

أجل، أجل ! إن مردوك سيهبه من أجل مجده، الخلود الأسمى المقدس .
«لن أموت». تتمم بهذه العبارة نبوخدنصر وهو يتخيل القرون تتوالى،
والعالم يستمر في التحدث عن أمجاده . . . ثم صرخ: آسبيناز، آسبيناز! . .
وأمام آسبيناز المنحني على قدمي سيده، انتصب الملك بقامته العالية، ولم يعد
يشعر بأي ألم! ثم قال لخادمه مشدداً على كل مقطع: «أريد، أريد. . . أريد
يا آسبيناز، هناك على أعلى سطح في القلعة، أن يرتفع أسد لا أجمل منه ولا
نحت النحاتون أكبر منه! أسد فخور بنفسه وبمشيته، له مظهر القوة النبيلة التي
تليق بمجدي! وتحت قدميه، أريد أن يسجد إنسان كرمز لهذا العالم الذي
أخضعته لشريعتي، والزمته على الانصياع لإرادتي! والآن، ليتقدم مني كاتب،
أريد أن أُملي عليه ما يجب أن يكتب على النصب البازلتي الأسود، كي تعلم
أجيال المستقبل عظمة مجدي ومجد مردوك أبي! ».

ولما جاء الكاتب، أخذ يُملي عليه:

« أنا نبوخدنصر، ملك بابل العظيم الجليل، الخاضع للإله مردوك، العابد
للإله نابو، الذي ينفذ إحياءات الآلهة المفعمة بالأسرار، بحسب نظام عبوديتها
واحترام عظمتها، الذي فكر ليلاً نهاراً بإحياء «بيت ساغانو» و «بيت زيدا»،
الذي عظم مجد بابل ومجد بورسيبا، وزير الآلهة العاقل الذي يثق بسلطتها،
الابن البكر لنبيوبولاصر، ملك بابل، أنا !

« لقد أخضعت لاحترام الآلهة البلدان البعيدة، والجبال المرتفعة من البحر
الأعلى حتى البحر الأدنى، فلم يحد مكانها عن طريق الطاعة ولا انصرفوا، ولم
يتجاهلوا شروط الهزيمة ولا إلزامية دفع الضرائب .
« لقد بذلت الشعوب العسيرة بالطرق المريحة .

« لقد عاقبت الرجال الفاسدين، ونفذت بناء «إيمغور-بعل»، سور بابل المنيع، هذا العمل الذي لم يقم به أحد قبلي من الملوك أو آبائي.

« أنا نبوخذنصر، ملك بابل الذي عيَّنه مردوك السيد الكبير، من أجل مجد مدينة بابل، أنا ! ».

وخفت صوت نبوخذنصر، فالألم عاد يحز في صدره ! وبسط يديه المتشنجتين إلى الأمام، وأخذ يفتش في الفراغ... ثم ترتج وسقط بين يدي آسيناز !

وفوق الملك وخادمه على السطح، كانت السماء مظلمة ! والهواء الشديد يعثر تجمعات الغيوم، ويُسمع له على قمم الأرزات الكبار، صفير كأنه الشكوى الطويلة الممزقة...

إن نبوخذنصر يرتاح الآن في الغرفة الصغيرة، وفوق رأسه ضوء رمادي غريب مضطرب وحزين، ينبعث من الكوة الصغيرة المفتوحة في القبة التي تثقل بسماكتها الجو على قلبه المتعب المسكين، مما يجعل أذنيه تلتقطان خفقاته المضطربة الصماء !

وحواليه، في حالة مبهمة غامضة، أخذ يتفحص كل الأشكال والأشياء التي عايشها وكانت الشهود على حياته اليومية وعلى أفكاره وأحلامه. وأراد أن يتحرك... فهو لو رفع عنه الغطاء القطني الأحمر لتخلص بدون شك من هذا الشعور بالثقل الذي يضغط عليه ويكاد يخنقه. لكنه بدأ يشعر بتفاقم الألم الذي يحمل إليه الموت...

الموت؟! إن ذلك غير ممكن، فهو لم يزل في الثامنة والستين من عمره، ومهمته لم تنته بعده، والأسد الذي أمر بنحته كي يخلد أمجاده، بالكاد بُدئ برسمه الأولي. إن هذا الموت السابق لأوانه ليس إلا عقاباً على جريمة! وهو يعرف ذلك !

إنه لم يحدث بيمينه تجاه الآلهة كي تثار منه بهذه الضراوة! وأخذ يتمتم:
« الصلاة كانت تأملي، والتضحية شريعتي، واليوم المخصص لتكريم
الآلهة هو فرح قلبي ». وتساءل مهموماً: « هل سار في طريق الشر! هل تجاوز
حدود العدالة؟ هل فعل ما ليس جميلاً؟ ».

وبصدد مستقبله، هل راعى الأوامر الألوهية؟ هذه الأوامر التي أعلنها جده
حمورابي عندما «فوضه مردوك كي يسدد خطي الناس في السبيل السوي، ويملي
شريعته على العالم واضعاً في فم الملك العدالة والحق».

وبماذا يمكنه أن يرد على هذه التساؤلات: « هل رفض أن يخلو سبيل
السجين، وأن تنزع الأغلال من يديه المقيدتين؟ هل قال للسجان اسجنه،
ولحارس الأشغال الشاقة كبله؟ هل رفض أن يسمح للسجين برؤية نور النهار؟ ».

واجتاحت قشعريرة كل جسده! فانتفض جالساً في فراشه، وانتصبت أمامه
أطيان «صدقياً» و«يواكيم» وغيرهما من السجناء الذين منذ سنوات طويلة وهم
يثنون في قلوبهم! إنهم هم الذين أقنعوا الإله كي يترك الأرواح الشريرة تعمل
عملها فيه، فتعذب جسده وضميره!

ثارت كبرياؤه من جديد: لا تبكيت ضمير، ولا أسف... بل بغضب أخذ
يصرّ قبضتيه ويصرف بأسنانه كي يخنق الشكوى المتصاعدة من أحشائه المتألّمة!
وسمع آسبيناز صوته العاصف المعترض: « لقد خدمت الآلهة ولست أسفأ على
شيء ». ولاحظ آسبيناز على ضوء المساء الباهت والمنساب من الكوة الصغيرة
كأنه النور المعكوس من المرأة، وجه الملك المصروع بالألم والمنقبض في
إصرار رهيب!

وأطبق نبوخذنصر عينيه... وحوله فجأة تحلقت ألف جنية في ظلمة
الليل! وهو يعرفها: إنها الأرواح الشريرة المنتقمة للإلوهية المهانة،
إنها «الإيتيكوس» الرهيبة! وازدحمت الغرفة الصغيرة بالوهم المتحرك! ومع

العاصفة التي تزمجر الآن، شكلوا غزوة عليه! إنهم وإبل «رائثان» يتقدمون كالطوفان، وكمثل الغيمة الكثيفة التي تفرش الظلمة في السماء! «إنهم سبعة، إنهم سبعة في قعر الهاوية، ليسوا ذكوراً ولا أناثاً ولا هم اقتنوا امرأة، لذلك لن يكون لهم أولاد أبداً! إنهم سبعة لا يعرفون الشفقة ولا عمل الخير! لا يستمعون إلى الصلاة ولا إلى التوسل... إنهم مبعوثو الموت وممثلو «اللات». فهل سيلتقون بالرجل الذي أثار غضب الإله عليه، فيذوبون فيه، ويملاونه بالسم القاتل، ثم يكبلون يديه، ويربطون رجله، ويشدون خاصرته؟».

إن أجسادهم عظيمة! يحيطون بأجنحتهم الضخمة السوداء سرير نبوخذنصر، وبطرف أذرعتهم الطويلة جداً، يمدون باتجاه جسده أيديهم العريضة والمسطحة، وأصابهم الشبيهة بالمخالب تغوص في لحمه!

ويحس نبوخذنصر وقع أقدامهم كأنها مخالب النسر تطبق على صدره، «فتسحق قلبه كما تسحق الحنطة!» بينما عيونهم المدورة الكبيرة الشبيهة بعيون الطيور الجارحة في وجوههم المصعرة، تلتصق ببريق السخريه القاسية!

ويتذكر نبوخذنصر تشخيص طبيه لمرضه:

«إذا بقي مريضاً حتى اليوم الثاني واستطاع القيام في اليوم الثالث، وإذا بقي مريضاً حتى اليوم الثالث واستطاع القيام. ففي المساء سيكون الشرُّ متأمراً!

«إذا أخذ قلبه في اليوم الثالث يثن، وإذا التهب أمعاؤه، فإنه سيموت!

«إذا بقي حتى اليوم الرابع مريضاً، وإذا الحمى المصحوبة بالعرق صرخته، فإن الشرُّ سيكون متأمراً!

«إذا بقي حتى اليوم الخامس مريضاً، وإذا في اليوم السادس تفجر الدم في فمه، فإن الشرُّ سيكون متأمراً!

«إذا حاول في اليوم السادس فتح عينيه ولم يتمكن، فإنه سيموت!».

إنه الانقضاء الرهيب! مع هذا، انتصب نبوخذنصر يريد أن يصارع ويواجه شرذمة الأشرار: «بصقة غضب الآلهة»، فأخذ يزعق أمام وجوههم

الممدودة، ورؤوسهم التي لها شكل رأس الأمد وشعر الأفاعي، والمنتصبية على أجساد بنات آوى ذات الذبول المنتصبية هي الأخرى كذبول العقارب.

وراء هذه الجوقة المزمجرة، كانت «اللات» ذاتها تحرضها، وهي أشدُّ حقدًا من هؤلاء الشياطين الذين تسود عليهم. لقد كانت تنتصب حاقدة بجسدها الأنثوي المكسّ بالشعر والعديم التناسب، وبخطمها المكشر كخطم اللبوة، وفوق كتفها ينسبط جناحان كأنهما حجاب الشؤم ! وتلبية لندائها، اختار كل شيطان جزءاً من جسد نبوخذنصر: «الأكيمو» الخبيث أسرع إلى يديه، و «الأيلو» الخبيث أسرع إلى رجله، و «اللاسكي» انقضَّ على رأسه، و «الإيتيكو» على قذاله، و «الآلو» على صدره.

وأمام هذا الصراع غير المتكافئ، انهار نبوخذنصر بعد أن استنفد قواه: هذه الشياطين، ألن تنقض بنجاح على الآلهة ذاتها ؟ وانكسافات القمر، ألا تدل على انتصاراتها على الإله «سن»؟. ولم يعد يأمل شيئاً، وحتى بعدائه لم يعد يفكر! فالرعبة والخوف قد عطلا فيه كل شعور، وأمام عينيه أخذت تراقص صور وتشكل وجوه، تدور حوله ثم تنفصل عنه مع قهقهات الشياطين العالية. ووجه زوجته أميتيس كان أكثر من غيره واضحاً، وأكثر تجبراً، إنه النداء الأعلى لقلبه الذي لم يعد يسمع نبضاته! إنه يشمُّ الآن رائحة العنبر المعدّ لجسده، هذه الرائحة التي طالما أحبها. وها هو الصوت الشهواني يرن، ويناديه خافتاً خافتاً إلى الحد الذي تبدو فيه نبرته كنبرة القانون البعيدة. ثم تنكب من جديد على جسده المسحوق زمرة الشياطين الزاغبة، ويبقى ساعات في هذا الصراع معها... ألا تريد أن تتركه؟ آه لو يأتيه كاهن معزَّم فيطردها... إنه يتخيل التعازيم المنقذة...

وهناك في السواد، ما هذا الشكل المميز وحوله الظلمة أقل كثافة ؟ ! إن الشياطين أنفسهم تراجع أمامه !

ويسمع نبوخذنصر الآن صوت الكاهن المعزّم يرتفع جلياً فيقول: « إنكم أنتم يا آلهة الليل من أستدعيكم، ومعكم أستدعي الليل، والخطيئة المحجبة. أستدعي المساء، ومتصف الليل والصباح. لقد أمسى فرحي تأوهاً، ولم يعد إيماني سوى حزن. انهضوا أيها الآلهة الكبار، واستمعوا إلى شكوتي، وكونوا عادلين معي. أقروا بأفعالي، وليذهب كالشحم بناء لأمر آلهة الليل، الكلام السيء الذي تلفظوا به ضدي ».

لم يفقد نبوخذنصر بعد قدرته على الصراع ! وتلبيةً لنداء الكاهن المعزّم، سيأتيه العون السامي من إلهيه الكبيرين: مردوك ونابو.

وارتفع صوت الكاهن بلهجة الأمر:

« ها هو مردوك يدخل منزل والده «آيا» قائلاً: إيه أبي، لا أعرف ما الذي يجب أن يفعله هذا الرجل كي يشفى. فيرد عليه والده: هل أقول لك يا ولدي ما أنت تجهله؟ إذهب إذن يا ولدي وخذ الرجل إلى حمام كي يُطهر وتزول عنه أضرار السحر التي دخلت فيه. ولترفع عنه، بفضل جاذبية «آيا»، هذه اللعنة المؤذية التي سبّ بها له مجهول. وكمثل فصّ الثوم الذي يقشّر، وكمثل البلحة التي تقسم قطعاً، وكمثل الفصن الذي يقطع وهو محمّل بالثمار، إقضي أيتها السماء على هذه الأضرار السحرية ! ».

وفي الظلمة التي أصبحت كثيفة، بقي نبوخذنصر يرى الشياطين تحقيق به. ومع هذا الخلط الرهيب، تيسّر له أن يستعيد أمله. فإمامه الآن رمز هذا الأمل، إنه ضوء يسطع ثم يخبو، ثم يلتمع مرتعشاً، فيتيح له هذا الضوء المنبعث من الممجرة المنقولة باليد، أن يرى الساحر وهو يقشّر فصّ الثوم الذي طلبه الإله، ويقدمه إليه على النار المتوهجة في الممجرة، وهو يتمتم:

« وكما تلتهم النار فصّ الثوم هذا المقشّر والملقى عليها، هكذا باستطاعة مردوك، أمير الآلهة، أن يطرد الأضرار السحرية بعيداً عن نبوخذنصر، وأن يحل

روابط الشر التي تنهشه، ويحلّه أيضاً من كل خطيئة، ومن كل مزلة، ومن كل فساد، ومن كل جريمة».

إن وجه نبوخذنصر الجامد لم يعد يشف عن أية إرادة أو كبرياء، ولم تعد فيه أية عضلة ترتعش، ومع ذلك تتم بصوت غريب مخنوق: «المرض الذي في جسدي، وفي لحمي، وفي عضلاتي، هل من الممكن أن ينسلخ عني كمثل فص الثوم، ويتلاشى هذا النهار باللهيب المفترس، كي أتمكن أخيراً من أن أرى النور لزمن طويل بعد ٩».

ثم قطع الساحر رطبة عدة قطع صغيرة وألقاها في النار. وفيما كانت تحترق، استأنف ترنيمة الرتيبة:

«وكمثل هذه الرطبة المقطعة والملقاة في النار التي ستلتهما، يستطيع مردوك، أمير الآلهة، أن يطرد الأضرار السحرية...».

وعادت شفتا نبوخذنصر تتحركان وتتمتمان: «المرض الذي في جسدي، وفي لحمي، وفي عضلاتي، هل من الممكن أن ينسلخ عني كمثل هذه الرطبة كي أتمكن من أن أرى النور لزمن طويل بعد ٩».

ويكمل الساحر: «النار تاكل بالتناوب، شعرة من عنزة، فولة من غصن مثقل بالأثمار». بعد هذا، لم يعد صوت نبوخذنصر اللاهث يُسمع إلا كصفرة غير مميزة. وفجأة، فقد وعيه منهكاً بهذا الصراع العنيف المتلاحق في جسده، بين آلهة الخير وشياطين الفساد.

وعاد ففتح عينيه ليطبقهما مملوءتين بالظلمة! وتوقف الألم الحاد، ولم يعد في جسمه إلا العياء الشديد، كأن يأس الجسد يريد فرض نفسه على الروح التي تريد أن تصارع وتنتصر بعد... ثم انتعش النور في عينيه! هل تحقق الانتصار؟ أخذ الساحر يرغم بقوة تعزيمة النار:

«إيه أيتها النار، القائد المتحرك والمعظم في البلد. بطل وابن اللجة أنت أيها الإله النار. نارك المقدسة نشرت النور في بيت الظلمات. أنت من يجدد

المصائر. أنت من يذيب النحاس والقصدير ويصهرهما. أنت من يمحس الفضة والذهب. أنت من يجعل الخبثاء يرتعدون في الليل. أنت، يا من يفعل كل هذا، يجعل أعضاء الرجل الذي أصبح ابن إله، تلتئم نقية طاهرة. وليصبح هو نقياً كالسما، متلاًئلاً كالأرض، ساطعاً كالقبة الزرقاء. وليعجز اللسان الماكر الذي سحره، عن أن يتمكن منه بعد الآن».

المقاطع المقدسة هذه لم تعد ترن في أذني نبوخذنصر الآن، إلا ككلمات للغة مجهولة. فالزبد أخذ يتكوم في فمه ويتجمد، ولم تعد تخرج منه إلا الحشرة غير المتميزة! فالشياطين تحمله الآن... ولكن لا، ليس الآن أيها الأمل الأسمى. فالقاعة امتلأت برائحة طاغية، إنها رائحة الدواء الذي صبه الطبيب على أسنان الملك المصطكة، كي تطرد رائحتها جيش الشياطين كله!

وأخذ «الأزيبو» يزعق: «وأنت أيها السيد الرؤوف الذي يعيد الحياة للموتى، بدد ألمه بتعزيمتك المقدسة التي تهب الحياة، كي يصبح الرجل، ابن الله، طاهراً، ساطعاً، متلاًئلاً...».

لكن الكاهن لم يكمل، لأن الحياة أخذت تفارق الملك... بضع حشرات، ثم شهقة أخيرة... واستسلم نبوخذنصر مغلوباً على أمره، مصروعاً بالشياطين، وعلى وجهه انطبعت الإرادة الشرسة! وهكذا سجاه الموت، ليذهب إلى قمة جبل العالم في منطقة «الغيوم الفضية»، ولن يرجع أبداً...

*

في القصر الملكي في بابل، لم يكن هناك إلا النواح والعيول. فصراخ الحزن المتواصل رافق الملكة أميتيس التي، بحسب العرف، يجب عليها أن تترك إلى الأبد منزل زوجها الذي اختلط فيه العويل بالنحيب. وعلى الأبواب، وفي القاعات، ازدحم الموظفون وأخذوا يمزقون ثيابهم، وذرعانهم متجملة باللعب علامة الحداد...!

وعند أسفل السرير الصغير الذي كان يستريح عليه نبوخذنصر، جلس

إيفيل ماروداخ، ابن الملك، يعطي الأوامر. فألبسوا والده ثيابه الملكية، وطرحوا فوقه بدلات القتال. وعلى رأسه، وضع ابنه بنفسه التاج المدور والعززين بالريش، بينما كان الكهنة يمسحون وجهه الجامد وكل جسده بالزيت والعسل، ويرشون حوله مزيج الخمر والماء النقي، وهم يرتلون هذه الأنشودة الدينية:

« مسحتك بالزيت الملكي النظيف،

وحملت إليك المياه النقية،

وبيديه الطاهرتين، جمّلك «مي - زاديم»، رئيس الصاغة لدى «آنو».

أخذك «آيا» إلى مكان التطهير،

فطلاك بالعسل والزبدة،

وسكب في فمك ماء الرُّقية والتعزيم.

فكن طاهراً كالسما، نقياً كالأرض،

وتلألاً كأنك في وسط السما... ».

وبعد هذه الترنيمة الدينية، بسط إيفيل ماروداخ على جسد والده كفن الكتان الناعم، بينما كانوا في القاعة الثالثة من القصر ينحرون حمل التضحية. وسجّى الكهنة الجثة في ناووس فخاري صغير مقولب على قدّ قامه الملك. وإلى يمين وشمال الجسد، حرص إيفيل ماروداخ على تزويد والده بالكأس الذهبية، والسيف، والجواهر التي كان يفضلها. وقرب رأسه، وضع مع بعض المأكولات، المخروط التراي المشوي الذي نقشت عليه هذه الكتابة المأتمية:

« لقد توقف الآن وإلى الأبد، ذاك الذي كان يسيطر على الأرض، ولم يكن له عليها مزاحم! ».

« يا إلهي، يا سيدي، إني أعبّر القبر بحضور «الآنانوناكي».

« أمام الآلهة الكبار، أشدُّ يدك، وأسمع حكمك، وأقبل قدميك! ».

وتلا هذه الكتابة عبارات دينية تطلب من كل من يكتشف هذا القبر ألا يعكر صفو الميت الراقد في نعاسة الأبد، وتعد من يتقيد بهذا الطلب،

بالمكافأة التالية: « مكافأتك في الحياة الثانية ستكون بأن اسمك سيبارك، ونفسك مشرب من المياه الطاهرة. . . ».

وفي الخارج، مزّقت الناحيات ثيابهن، وأدمنن بأظافرهنّ الحادة وجوههن وصدورهن، فسال الدم على الأرض التي كانت لم تزل تبخر دم الحمل الضحية، فجبّل بالرماد والوحل، وبه طلين رؤوسهن! وتعالى نحيبهن اليأس وتضاعف، عندما ارتفع الناووس فوق أكتاف خدم القصر ولحقته جماهير الناحيين والموسيقين.

وفي الجدار السميك من الغرفة الواقعة قرب الفناء الثالث، تلك الغرفة التي عاش فيها نبوخذنصر أجمل أيام حياته، وكان يفضلها على سواها لأنها تشرف على المدينة بصورة أفضل، فتحت حفرة تتسع للناووس الملكي، وفيها رقد نبوخذنصر رقدته الأخيرة.

وبعد ذلك، التفت الكهنة والمهندسون والبنّاؤون كلهم حول إيفيل ماروداخ في القاعة الجنائزية، بينما بقي جمهور الموظفين والخدم محتجزاً في الأروقة وفي باحة القصر من قبل خصيان الملك.

وخيم الصمت وانقطع النحيب ولم يعد يسمع إلا الضجة المخنوقة للقرميد الذي كانوا يكومونه. . . وللحجر الضخم الذي شدّ به باب القبر وأقفل بالأربطة البرونزية. . . ثم عاد فتعالى صوت إيفيل ماروداخ قائلاً:

« فيما يتعلق بالحجر الآرامي، مكان راحته، فإنني قد ختمته وأقفلته بالأربطة البرونزية، وتلوت عليه التعزيمة الفعالة كي أمنع عودة المتوفى. آتية من فضة وذهب وكل ما هو ممكن وموافق لقبر، وبما كان يتزخرف به جلالته، قد عرضته أمام «شمش» ووضعت في القبر، مع الوالد الذي منه ولدت ».

وأصدر إيفيل ماروداخ أمره إلى بابل وكل المدن، طالباً من حكام المقاطعات والشعب والجيش كي ييکوا سيد المملكة. كما أعلن الحداد العام

المصحوب بالنواح والنحيب لمدة ثلاثة أيام، وطوال شهر تعطلت جميع الأشغال والأعمال . . .

تمّ كل شيء، فيما كان إيفيل ماروداخ ينسحب ظافراً وسط تملق الكهنة وإطراء الموظفين، متيوّعاً بنبأونيد الصامت المتأمل! أما ناريغلاصر الواقف في الظل قرب قادة الجيش الذي أخلص له ونفذ أوامره، فلم يستطع إلا أن يلقي نظرة كثيفة على الولد الهزيل الذي سينادي به ملكاً في هذه الساعة، والذي كان يأمل أن يقتله منذ زمن طويل . . .

هذه النظرة لم تخفّ على خادم الملك الذي توارى في البهو وراء الخصيان، وأخذ يردد بينه وبين نفسه قول إرميا النبي:

« اعلنوا بين الأمم وخبروا . . . إن بابل قد سقطت، وبعل أخزي، وماروداخ خائر العزم. اهربوا واخرجوا من بابل، انقذوا أنفسكم كلكم . . . لقد سكرت الأرض بكاملها، وكل الأمم شربت من خمرها. أردنا أن نشفي بابل، لكن بابل غير قابلة للشفاء، فأهملوها! ».

وانذار هذا الخادم صوب الحجر المختوم، وتابع يقول:

« كنت لي كالمهدة، سلاح الحرب، بك كنت أسحق الأمم، وأدثر الممالك، بك كنت أسحق الحصان والفارس . . . بك كنت أسحق الأمراء والقادة. كل الشر الذي صنعته لأورشليم، أردته إليك.

« انصبوا الراية وانفخوا بالأبواق بين الشعوب، ادعوا الأمم إلى الحرب . . . إليه بابل، أيتها الساكنة على المياه الغزيرة، يا مدينة الكنوز، هذا الذي جرى لثرواتك، لقد وافتك نهايتك! »

محتويات الكتاب

صفحة	
٥	مقدمة
١١	سقوط نينوي
١٥	مسيرة نحو العرش
٣٧	المصافحة الإلهية
٦٩	سيف يهوه
٩٧	صديقًا وموكبه
١٢٧	عشتار
١٥١	سقوط أورشليم ونهبها
١٩١	عيد رأس السنة في بابل
٢٢٥	سيد العالم
٢٥٩	الشمس الإله!
٢٨١	الجنون
٣٠٣	الهزيمة الوحيدة والحاسمة

نبوخذ نصر

لا شك أن التصدي لدراسة «نبوخذ نصر»، هذه الشخصية التاريخية الفذة والحربية التي فرضت قوتها على الفرعون «نخو»، لهو إقدام جذاب يستهوي القراء العرب الذين لم يتيسر لهم حتى اليوم كتاب عن هذا الملك الذي كان يعتبر نفسه إلهاً ابن إله! فيتصرف ويعيش ويحارب ويحب مسترشداً الفؤول التي كان يفسرها له المنجمون والسحرة بعد استطلاعهم «الآلهة الكواكب»!

في هذا الكتاب الفريد يطلع القارئ على طرق العبادة القديمة لدى الكلدانيين وفي بلاد ما بين النهرين، وعلى مراسم التتويج العجيبة، وعلى تضحيات الحب لدى الآلهة المختصة، فيعيش في دنيا عجيبة بتقاليدها وعاداتها ومعتقداتها!

أما المعلومات التاريخية التي يقدمها هذا الكتاب عن شخصية نبوخذ نصر وعن حياته وحروبه وتدمير مملكة يهوذا وسبي اليهود إلى عاصمة إمبراطوريته بابل، وعن إحراق نينوى وعظمة بابل ومجدها وروعة الحداثق المعلقة فيها، فهي معلومات قيّمة جداً ولا شك، تجعل من هذا الكتاب زاداً ضرورياً لمتذوقي قراءة الكتب التاريخية. وهذا الكتاب الذي تقدمه «دار الجيل» إلى قرائها في العالم العربي، هو الكتاب الوحيد عن نبوخذ نصر باللغة العربية، وقد قام الأستاذ فيليب عطاالله بنقله إلى لغة الضاد بدقة وأمانة، وبأسلوب فيه الكثير من رهاقة الذوق وسلامة اللغة وفصاحتها...